

المختار

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة

العدد ١٨

طلب من
مطبعة المعارف في مكة المكرمة

عَبْدُ الْعَزِيزِ الْبَشِيرِي

المختارات

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

تقديم الكتاب

بقلم عميد الأدب العربي

الدكتور طه حسين بك

رَغِبْتُ إلى الأستاذ الصديق عبد العزيز البشري في أن أقدم الجزء الثاني من كتابه المختار . فتأني على وأظهر امتناعاً ثم التواء . ولم أظفر منه بما أردت إلا بعد جهد وإلحاح . وما رَغِبْتُ إليه في ذلك حرصاً على كتابة فصل من الفصول ، أو إشاراً لإملاء مقال طويل أو قصير . فإله يشهد لقد أضيق بالكتابة حتى أكره أن أسمع لفظها . وأنتبم بالإملاء حتى لا أسمع لصاحبي أن يتحدث إليّ بذكر القلم والورق .

وما رَغِبْتُ إليه في ذلك لأعرفه إلى الناس ، وقد عَرَفَه الناس قبل أن يعرفوني . ولا لأقدم كتابه إلى القراء ، فليست آثارُ البشري من الآثار التي تحتاج إلى أن تقدم بين أيديها المقدمات . وإنما رَغِبْتُ إليه في ذلك لأتني أرى له ديناً في عنقي وفي عنق كثير من المثقفين في هذا الجيل ، الذين يُحِبُّون الفن الرفيع من الأدب ، ويحرصون على الاستمتاع به ، ويُخْلِصُونَ له نفوسهم وعقولهم وقلوبهم وضمائرهم . فكل هؤلاء المثقفين قد وجدوا عند البشري منذ أوائل هذا القرن ما يرضى حاجتهم إلى الأدب العالي والفن الممتاز . وكلهم مدينون له بساعات خلوة قضوها مستمتعاً بلذة موسيقية رائعة ، كان يشترك فيها سممه وقلبه وعقله . وأيسر ما يجب للبشري عند هؤلاء أن يعترفوا له بالفضل ، ويُسَجِّلُوا له على أنفسهم هذا الجليل ، ويُشهدوا الأيام على أنهم ليسوا من الجحود والعقوق بحيث يقصرون في ذات كاتب عظيم كهذا الكاتب العظيم .

وما أحب أن يظن بي البشرى مجاملةً أو ملاطفةً ، أو مبالغة في القول ، أو تزيداً في الثناء . فإنا أبرأ إلى الله وإلى من هذا كله في هذا الفصل الذي أُمليه الآن . وإنما هو ثناء صادق يصدر عن ضمير مقتنع اقتناعاً صادقاً بأن هذا الكاتب الأديب قد قرّض على هذا الجليل لنفسه حقاً ما أحسب أنه قادرٌ على أن يؤديه أو ينهضَ به . وما أراه يبلغ من ذلك إلا أن يقدم إلى عبد العزيز البشرى تحيةً مهما تكن فهي رمزٌ متواضعٌ يسيرٌ لما يشيع في النفوس ، ويتغلغل في القلوب من شكر له ، وإعجاب به ، وإكبار لفنه الجليل .

لست أدرى أرى الناس كلهم رأيي في فنّ عبد العزيز ؛ ولكن الذين تحدث إليهم في ذلك قد شاركوني فيما رأيته ، وواقفوني على الصورة التي كوَّنتها لنفسي من هذا الفنّ . وأخصّ ما يمتاز به أدب عبد العزيز أنه خلّو صريح خفيف الروح . لا يجد قارئه مشقة في قراءته ، ولا جهداً في فهمه ، ولا غناءً في تدوُّقه وتمثُّله . ومن الفنون الأدبية الرائعة ما يكون شاقاً عسيراً ، وغامضاً ملتوياً . وما تكون اللذة التي يُؤتيها نتيجةً لمشقته وعُسره ، وأثراً لغموضه والتوائه . فهو فنٌّ مقصودٌ على الخاصة ، أو على جماعة ضيقة من الخاصة . ومن الفنون الأدبية ما يكون سهلاً يسيراً ، وقريباً دافئ المثل ، لا يلتوى على أحد ولا يشقّ على طالب ؛ ولكن إمتاعه لقرائه يسيرٌ مثله ، ليس عميقاً ولا بعيد المدى . لا يكاد يُذاق حتى يُنسى ، ولا يكاد يُستمع به حتى ينقضى العجبُ منه والرضى عنه والرغبةُ فيه . فهو إلى أن يكون فناً لمتبج العامة وإرضائها أدنى منه إلى أيّ شيء آخر . وليس أدبُ عبد العزيز من هذا ولا ذاك . وإنما هو أدبٌ لا تتقطع أسبابه بينه وبين أوساط المثقفين . ولعل الأسباب أن تتصل بينه وبين عامّة الناس . ولعلم أن يجدوا فيه اللذة القوية إذا قرأوه أو سمعوا له ؛ ولكنه مع ذلك بل من أجل ذلك يرتفع ويرفع حتى يرضى خاصّة الناس ، ويبلغ إعجابهم ، وينزل من قلوبهم أحسن

منزل ، ويقع من عقولهم وشعورهم أجل موقع والطفه . فهو فنٌ مُيسرٌ مُهدٍ موطأ
الأكثاف ، فيه دُمأة الرجل الذى حَسُنَتْ أخلاقه ، وورقتُ شِماله ، وظُرُفت
نفسه ، واعتدلَ مزاجه . فهو محبَّب إلى الناس جميعاً ، مقرب إلى الناس جميعاً ؛
يَربُّب الناسُ جميعاً فى صحبته ، ويكلفُ الناس جميعاً بعشرته ، ويتحرَّق الناس
جميعاً إلى لقاءه ، ويمجِّزُ الناس جميعاً عن فراقه وبُعد العهد به .

وما عليك إلا أن تسأل من شئت من أى طبقة من طبقات الناس الذين
يقرأون الأدب العربى الحديث عن رأيهم فى أدب عبد العزيز البشرى ، فستلقى
منهم جميعاً رضىً وجباً وإعجاباً واستمداً ، وسيختلفون فى تعليل ذلك وتأويله .
يلتمسون هذا التأويل وذلك التعليل فى أمرجتهم الخاصة ، وفى حظوظهم المختلفة
من الثقافة ، وفيما يكوِّنون لأنفسهم من رأى فى الأدب ، ومن مثل أعلى فى الفن .
ولكنهم سيمتقون على أنه أدب محبَّب إلى الأسماع والنفوس جميعاً .

وقد حاولت غير مرة ، فيما بينى وبين نفسى وفيما بينى وبين أصدقائى ، أن
أتعرف مصدر هذه الخصلة التى يمتاز بها أدبُ عبد العزيز ، والتى تحببُ أدبه إلى
الناس ، على ما يكون بينهم من اختلاف الطبقة وتفاوت المنزلة . وأحسبني وُفِّتُ
إلى هذا المصدر ووضعتُ يدي عليه ، وما أدري أيقُرُّنى عبد العزيز على ما أرى ،
أم يخالفني فيه . وما الذى يعنيني أن يَرْضَى عبد العزيز من هذا أو ينفضب ، فأنا
لا أكتب لأرضيه ولا لأسوءه ؛ وإنما أكتب لأقضى ديناً وأؤدى حقاً . ولعلنى
أن أرضي التاريخ الأدبى بعض الرضى .

وأول ما يبدو لى من مصدر هذه المزية التى يمتاز بها أدبُ عبد العزيز ، أنه
جمع خِصالاً ثلاثاً ، فلأنم بينها أحسن ملائمة ، وكوَّن منها مزاجاً معتدلاً رائعاً
الاعتدال . فهو مصرىٌّ قاهرىٌّ كأشدهما يمكن أن يكون الانسانُ مصرىاً قاهرياً ، يُحسُّ

كما يُحس أبناء الأحياء الوطنية ، ويشعر كما يشعرون ، ويحكم كما يحكمون ؛ لولا أن ثقافته ترتفع به إلى هذه الطبقة الممتازة التي تُحسن الحكم على الأشياء . وهو على كل حال قاهرىُّ الحسن ، قاهرىُّ الشعور ، قاهرىُّ اللّوق . وما أراه يجد مشقةً يسيرة في أن يتحدث إلى أشد الطبقات في الأحياء الوطنية تواضعاً . وما أراه يحتاج إلى أن يبدّل جداً ضئيلاً في أن يبلغ من الحديث إلى هذه الطبقات رضى نفسه ورضى محدثيه . هذه خصلة . والخصلة الثانية أنه بغدادىُّ الأدب كأشد ما يمكن أن يكون الأديب بغدادياً ، قد عاش أبا الفرج الأصهبانى وأصحابه فأطال عشتهم ، وتأثر بهم ، وانطبعت نفسه وعقله ولسانه بطابعهم . فهو إذا تحدث إلى المثقفين ، تحدث بلغة الأغنى ، لا يكاد يصرفه عن هذه اللغة صارف ، إلا أن يأتى من قرارة نفسه المصرية القاهرية . فإذا هو يلقى التكتة المصرية بارعة رائعة لاذعة ، ولكن لدعاً يؤلم ولا يؤذى ، إن أمكن مثل هذا التعبير . هذه خصلة ثانية .

والخصلة الثالثة أنه قد ألمَّ بمحط من حياة المترفين الذين عَرَفُوا الحضارة الغربية وذاقوها وتمثلوها ، واستمع لأحاديثهم وشاركهم في هذه الأحاديث ، فأخذ من هذه الحضارة الأوربية شيئاً يسيراً خفيف الظلّ قوى التأثير في الوقت نفسه ، يستطيع أن يلائم مصريته الموروثة وبغداديته المكتسبة . فتكون له من هذه الحِصال الثلاث مزاج غريب اشتركت في إنشائه بغداد والقاهرة وباريس .

اشتركت في تكوين هذا المزاج ووثقت في هذا التكوين إلى أبعد مدى ، إلى مدى لم توفق إلى مثله في تكوين كاتب من كتابنا المعاصرين . فأنت واجدٌ عند انكتاب المعاصرين الظاهرين هذه العناصر الثلاثة كلها ، ولكنك ترى العربية تغلب على هذا ، والمصرية تغلب على ذلك ، والانجليزية أو الفرنسية تغلب على ثالث . فأما أن تتوازن هذه العناصر وتألف ، ويُحب بعضها بعضاً ، ويطمنن

بعضها إلى بعض ، ويجتهد كلٌّ منها في أن يُعين صاحبه ، فذلك شيء لا تظنُّر به إلا عند عبد العزيز .

ومن هنا كان أدبُ عبد العزيز مُرضياً مُسجياً لطبقات المثقفين جميعاً . إذا قرأه الأزهريون أُعجبوا به لأن فيه شيئاً من الأزهر . وإذا قرأه أبناء المدارس المدنية أُعجبوا به لأن فيه روحاً من أوربا . وإذا قرأه أوساط الناس الذين ليسوا من أولئك ولا هؤلاء ، أُعجبوا به لأن فيه روحاً من مصر . وإذا قرأه أهل الشام والعراق أُعجبوا به لأن فيه الروح العربيّ الخالص القويّ . والغريب أن التّام هذه العناصر قد أتاح لعبد العزيز ما لم يُتاح لكاتب آخر من المعاصرين . فهو أكثر أكتتاب المحدثين اصطناعاً للنكتة البلدية . يصطنعها بلغتها العامية في غير تكلف ولا تحفظ ولا احتياط . يأخذها من حيّ السيدة أو من حيّ باب الشعرية ، فيضعها في وسط الكلام الرائع الرصين القويّ يمكن أن يقاس إلى أروع ما كتب أهل القرن الرابع والثالث للهجرة . فاذا نكته البلدية العامية مستقرّة في مكانها ، مطمئنة في موضعها ، لا تُحسن قلقاً ولا تُبوءاً ، ولا يُحسن قلقاً ولا نبوءاً ، ولكنها كفَجْزِهِ فتعجبه وتملأ نفسه رضى . ثم هو يُحسن أن الكلام ما كان ليستقيم لولا أن هذه النكتة قد جاءت في هذا الموضع واستقرّت في هذا المكان .

وهذا الذي يصنعه بالنكتة البلدية في يسر ولباقة لا يعرف سرهما أحدٌ غيره . ولعله هو لا يعرف سرهما . ولعله لا يتعمّد ذلك ولا يصطنعه ، وإنما هو وحى الطبع وإملاء الفطرة . هذا الذي يصنعه بالنكتة البلدية في يسر ولباقة يصنعه بالكلمة الأوربية أو الجملة الأوربية . فأنّت قرأ الفصل من فصوله فما تشك في أنك تقرأ لبديع الزمان ، وإنك لنى ذلك وإذا كلمة فرنسية فتهجّوك فلا تزيد على أن تذكرك بأنك تقرأ لعبد العزيز البشرى ليس غير .

وأغرب من هذا أنه يجمع بين الكلمتين الأوروية والبلدية في جملة واحدة من سياق عربي رصين ، فإذا هذا كله يأتلف وينسجم كأحسن ما يكون الائتلاف والانسجام . ألم يجمع في جملة واحدة هذه الكلمة الفرنسية « موريه » وهذه الكلمة البلدية « الألاج » . فاقراً الجملة العربية الرصينة التي اجتمعت فيها هاتان الكلمتان ، فلن ترى فيها نبوءاً ولا قلقاً ولا اضطراباً . هذا على أن أحدنا قد يحتاج إلى أن يُورد الكلمة البلدية أو الأوروية في سياق الكلام الهين الذي لا يتكلف فيه رصانة ولا جَزالة ، فيدور حول هذه الكلمة ويدور ، ولا يأمّن مع ذلك أن يتورّط في الثقل والاستكراه !

وأخرى تُعينا على تعرّف المصدر لما يمتاز به فنّ عبد العزيز ، وهي أنه قوى الحسن إلى درجة نادرة حقاً . لا يكاد يمرّ به شيء إلا التقطه التقاطاً ، ورسمه في نفسه رسماً . يخاطبها مخالطة حتى يصبح كأنه جزء منها . ثم هو لا يكتفى بالتأثر والنقاء ما يعرض لنفسه من الأشياء والخواطر ؛ ولكنه سريع التأثر سريع التأثير . فهو إذا أحسن لا يُكنّ ما يحسه ؛ ولكنه يُملّنه ويُظهره . فهو يتلقى الأشياء مُسرّعاً ، ويعكسها مُسرّعاً . وتعمل نفسه الخفية أو ضميره المكنون فيما بين ذلك عملها الغريب الذي يُظهر خواطره وأحكامه وتصويره للأشياء كأروع ما تكون الخواطر والأحكام والتصوير !

من أجل هذا كله كان عبد العزيز مدرسةً وحده في هذا الجيل ، لا تستطيع أن تُلحقه بهذه البيئة أو تلك من بيئاتنا الأدبية ، ولا تستطيع أن تُصله بهذه المدرسة أو تلك من مدارسنا المنتجة في الشعر والنثر . وكنت أظن في أول الأمر أنه بقية لمدرسة قد مَضَى أكثر أعضائها . بقية تلك البيئة التي كان يضطرب فيها المولى حى وحافظ والبايلي رحمهم الله . ولكنى رأيته يعرض لأشياء ما كان أحدٌ من

هؤلاء يستطيع أن يفرض لما ويلج موالج ما كان أحد من هؤلاء يستطيع أن يفكر فيها ، ثم يبرق منها كما يبرق السهم من الرميّة . وقد ظنّ بـكل ما أراد وبأكثر مما أراد . وما أشك في أن تلك البيئة الطريفة اللبقة الموقّعة ، لو اجتمعت كلها لكتابة فصل عن الطيارة كالذي كتبه عبد العزيز ، أو فصل عن أحمد ندا ، أو فصل عن حسن غنّدر ، لما ظفرت من ذلك ببعض ما ظفّر به . إنّما كانت الإجابة متاح لأعضاء تلك البيئة سهلة ميسّرة ، ولكنها عادية مألوقة لا تبلغ الروعة إلا نادراً . فأما صاحبنا فإنه يستطيع أن يبدأ الفصل رائماً ويمضى فيه رائماً . ونحن نستطيع أن نقدّه فصوله العادية . فأما فصوله الممتازة فهي أكثر ما كتب . ماذا أقول ؟ : نستطيع أن نسمع له وهو يتحدث جاداً أو هازلاً ، راضياً أو ساخطاً ، فان استطعت أن تملك فسك وتردّها عن الإعجاب به فأنا غطّى ، ولكنك لن تستطيع ! .

ومن أجل هذا أيضاً لم يكن عبد العزيز مدرسة وحده فحسب ؛ بل كان مدرسة لا تلاميذ لها . فكما أنك لا تستطيع أن تُلحق بهذه البيئة الأدبية أو تلك ، فأنت لا تستطيع أن تُلحق به هذا الكاتب أو ذاك . فنه على سهوله ويسره وقربه من الناس جميعاً ، أرفع وأعسر وأشدّ استعصاء من أن يتعلّق به المتأثرون والمقلّدون . ولذلك لم يتعلّق به أحد ولم يحاول تقليده أحد . وظلّ عبد العزيز واحداً في فنه ، وسيظل واحداً في فنه ، يستمتع بآثاره الناس جميعاً ، ولا يستطيع أحد من هؤلاء الناس أن يلحق به أو أن يحاكيه ، أو أن يزعم لنفسه القدرة على أن ينقل فنه إلى الأجيال المقبلة .

سيتيق فنّ عبد العزيز لأنّه فوق التقليد الذي ينتل آثار الأدباء . ولأن شخصية صاحبه فذة ليست شائعة ولا يمكن أن تكون شائعة .

أفتراني بعد هذا قد استطعت أن أعْلل هذه المزيّة التي يمتاز بها هذا الكاتب
الفذّ ، أما أنا فلا أدري ولكنني أعتقد أنّي قد اهتمت من ذلك إلى شيء ، ولعل
هناك أشياء ليس الاهتداء إليها يسيراً .

أفتراني بعد هذا محتاجاً أن أطوف بك كما فعل صديقنا مطران في هذا المتحف
الذي يقع بين دفتي هذا الجزء . أما أنا فلا أرى ذلك ولا أميل إليه ، ولا أريد أن
أكون دليلك بعد هذه الفصول الرائعة ، لأنّي لا أريد أن أعرض نفسي لما يتعرض
له الأولاد ، ولا أحبّ أن تقول لي ما أنت وذاك ؟ أرحني من صوتك الغليظ ،
ومن لهجتك العنيفة الفظة وخلّ بيني وبين هذا الفن الرائع والأدب الرفيع .

لك على ذلك يا سيدي فخذ في قراءة هذه الفصول وأنا زعيم بأنك لن تتركها
حتى تفرغ منها . ولعلك لا تفرغ منها إلا لتستأنف النظر فيها فإنّي قد جرّبت
ذلك من قبلك .

طه حسين

الباب الرابع

﴿ في الفنِّ والمفتِّين ﴾

في الفنِّ وحده*

يُرِيدُنِي صَدِيقُ الْأَسَازِ الْعَالِمُ الْأَدِيبُ مَحْرَرُ « الْهَلَالِ » عَلَى أَنْ أَقُولَ مَقَالاً فِي مَوْضُوعِ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ ؛ عَلَى أَنِّي مِنْ جَانِبِي قَدْ قَدَّرْتُ ، بِأَدْيِ الرَّأْيِ ، أَنَّ الْمَدَى الْمَقْسُومَ لَا يَنْسَعُ لَهُذِينَ مَعًا ، فَلْتَكْسِرْ حَدِيثَ الْيَوْمِ عَلَى (الْفَنِّ) ، وَلْتُرْجِ الْقَوْلَ فِي الْجَمَالِ ، فَلَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ إِذَا امْتَدَّ الْعَمْرُ بِجَمَالٍ .

ما الفنُّ ؟

ولقد كان أول ما انبعث فيه ذهني هو التماسُ أَفْقٍ هَذَا الْفَنِّ وَتَرْتِمُ حُدُودِهِ ، وماذا يراد به اليوم في مُتَعَارَفِ النَّاسِ ؟

في الحق أني لم أُصِبْ في كلِّ ما وقع لي من كلام المتقدمين والمتأخرين من أصحاب العربية إلى زمن قريب تخصيصاً لهذه الكلمة بذلك المعنى الذي يُتَنَاوَلُ الْيَوْمَ بِكَلِمَةِ (Art) . فلم أَرِ بَدْءاً مِنْ مَرَاجَعَةِ مُعْجَمَاتِ الْلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَحْقِيقاً لِأَصْلِ الْوَضْعِ الْلُغَوِيِّ لِكَلِمَةِ (فَنِّ) ، وَوُجُوهَ تَصَرُّفِهَا فِي مُخْتَلَفِ الْمَعَانِي بِالِاشْتِقَاقِ وَالتَّجَوُّزِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ التَّلَاوُلَاتِ . وَقَدْ اعْتَمَدْتُ فِي طَلَبِ هَذِهِ الْغَايَةِ مِنْ مَتُونِ الْمُعْجَمَاتِ لِسَانَ الْعَرَبِ ، وَصِيْحَاتِ الْجَوْهَرِيِّ ، وَالْقَامُوسِ الْحَمِيْطِ ، وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ ، فَخَرَجَ لِي مِنْ كُلِّ أَوَّلَتِكَ مَا أَنَا مُؤَرِّدُهُ عَلَيْكَ فِي إِيجَازٍ وَلَكِنْ فِيهِ الْغَنَاءُ .

الفن في اللغة

الفن واحد الفنون ، وهي الأنواع . والفن الحال . والفن الضرب من الشيء .
والجمع أفنان وفنون ، يقال : رعبنا فنون الثبات . وأصبنا فنون الأموال .
والرجل يعنُّ الكلام : أى يشتقُّ في فنّ بعد فنّ . والتفنن فلك
ورجل مَفَنٌ (بكسر فتح) : يأتى بالمجائب . وذو فنون من الكلام .
واقنَّ الرجلُ في حديثه : إذا جاء بالأفانين . اقنَّ الرجل في كلامه وخصومته :
إذا توسّع وتصرف . واقنَّ أخذ في فنون من القول .
والفنان (بتشديد النون الأولى) : الحمار الوحش .
وتطلق هذه الكلمة أيضاً في بعض تصرفاتها على معانٍ آخر لا محل للإشارة
إليها في هذا المقام لأنها لا تتصل بما نحن فيه من قريب .

* *

وبعد . فأنت ترى أن كلمة « فن » إنما تدلّ بالوضع اللغوي على النوع ،
والحال . ويدلّ الفعل منها « قن » الكلام على الاشتقاق في فنّ بعد فنّ ،
أى التصرف فيه نوعاً بعد نوع .

ومهما يكن من شيء ، فإن دلالة هذه المادة ، في هذا المعنى ، تكاد تكون
مقصودة على التصرف في فنون الكلام . وللعرب في هذا عذرهم إذ كان جُلُّ
همهم إلى « فن » الكلام . على أنها قد امتدت مع الزمن حتى تناولت كذلك
بعض معانٍ آخر ، وسيأتى في ذلك الكلام .

ثم لقد رأيت أن العرب لم يطلقوا كلمة « الفنان » إلا على الحمار الوحش^(١) .
على أن إطلاقها على المعنى الذى يطلقها بعضهم عليه اليوم (Artiste) ليس بما

(١) في القاموس المحيط قنان كقناد : الحمار الوحش له فنون من السدو

يُعْنَى عَلَى وَسَائِلِ الْعَرِيَةِ . لَوْلَا أَنَّ اسْتِعَارَةَ اسْمِ الْحَارِ لِلْإِنْسَانِ مُطْلَقًا ، فَضْلًا
عَنِ الْإِنْسَانِ الْحَاقِذِ الصَّنْعِ ، قِيِح ؟

وَلَقَدْ سَلَفَ عَلَيْكَ أَنَّهُ يُقَالُ رَجُلٌ « مِفْنٌ » (بِكَسْرِ فَتْح) : يَأْتِي بِالْعَجَائِبِ .
وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ هَذَا أَصْحَحُ تَعْبِيرٍ وَأَدَقُّهُ لِلْمَعْنَى الْمُرَادِ ، لَوْلَا أَنَّ اللَّفْظَةَ جِدُّ قَرِيْبَةٍ
مِنْ لَفْظَةِ تَنْغِيرِ الْأَذَانِ مِنْهَا أَشَدُّ الثَّنُورِ . إِذْنِ لَمْ تَبَقْ حِيلَةٌ إِلَّا أَنْ نَصْبِرَ فِي آدَاءِ
هَذَا الْمَعْنَى إِلَى اتِّخَاذِ كَلِمَةِ « مُفْتَنٌ » أَوْ « مُتَفَنٌّ » ، وَهِيَ صَحِيحَتَانِ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

كَيْفَ تَطَوَّرَتْ كَلِمَةُ الْفَنِ وَالْمِى مَاذَا صَارَتْ الْيَوْمَ ؟

قُلْتُ لَكَ إِنَّ كَلِمَةَ « الْفَنِّ » قَدْ تَصَرَّفَتْ فِي بَعْضِ مَعَانٍ أُخْرٍ غَيْرِ تِلْكَ الْمَعْنَى
الَّتِي أَطْلَقْتُ عَلَيْهَا بِأَصْلِ الْوَضْعِ الْأَعْوَى ؛ ذَلِكَ بِأَنَّهُ لَمْ تَكُنْ الدَّوْلَةُ الْعَرِيَّةُ تَتَّبِعُ
فِي الْحَضَارَةِ حَتَّى أُرْسِلَتْ كَلِمَةُ « الْفَنِّ » لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا يُقَابَلُ كَلِمَةُ « الْعِلْمِ » ، فَمَا كَانَ
قِيَامُهُ لِإِرْسَالِ الْقَضَايَا الْكَلْبِيَّةِ الَّتِي يُتَعَرَّفُ بِهَا أَحْكَامُ مَا يَنْدَرِجُ تَحْتَهَا مِنْ
الْجُرْثُمَاتِ ، فَذَلِكَ عِلْمٌ . وَمَا كَانَ قِيَامُهُ الْعَمَلِ الْجَارِي طَوْعًا لِلْأَصُولِ وَالْأَحْكَامِ
الْمَقْسُومَةِ ، فَذَلِكَ فَنٌّ . فَيُقَالُ عِلْمُ الْأَصُولِ ، وَعِلْمُ الْفَقْهِ ، وَعِلْمُ النَّحْوِ ، وَعِلْمُ
الصَّرْفِ ، وَلَا يُقَالُ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ فَنٌّ . وَيُقَالُ لِلْخَطَابَةِ ، وَقَرَضِ الشَّمْرِ ،
وَالْمُوسِقَى فَنٌّ وَلَا يُقَالُ عِلْمٌ .

قَدْ بَانَ لَكَ أَنَّ الْعِلْمَ مَادَّةُ الْفِكْرِ وَالنَّظَرِ ، وَأَنَّ الْفَنَّ مَادَّةُ الْعَمَلِ وَالْأَمْرِ .

وَلَقَدْ يَنْبَغُ الْفَرْقُ الدَّقِيقُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْفَنِّ عَلَى بَعْضِ النَّاسِ حِينَ يَجِدُونَ بَيْنَ
أَهْلِ اللِّسَانِ مَنْ يُعَبِّرُ عَنِ الْمُوسِقَى مِثْلًا بِعِلْمِ الْمُوسِقَى مَرَّةً ، وَبَيْنَ الْمُوسِقَى مَرَّةً
أُخْرَى ، وَعَنِ الْبَلَاغَةِ بِعِلْمِ الْبَلَاغَةِ تَارَةً ، وَبَيْنَ الْبَلَاغَةِ تَارَةً أُخْرَى ، وَهَكَذَا :

والواقعُ أن الموضوع الواحد قد يكون علماً وفناً معاً . ولكنه إما يكون هكذا من ناحية ، ويكون كذلك من ناحية أخرى . فنحن إذا طلبنا الموسيقى مثلاً من جهة القضايا العامة من نحو تقسيم النغم إلى أصلية وفرعية ، وأن هذه النغمة لا يُفَضَّى منها إلى تلك إلا بطريق كذا ، وأن هذه لا تقع في جواب تلك إلا بشرط كذا الخ ، فلا شك أن « الموسيقى » على هذا علمٌ لا فنٌ . فإذا غَنَّانا المنغى بالفعل فتصرف في فنون النغم طوعاً لتلك الأحكام ، فلا ريب في أن « الموسيقى » على هذا فنٌ لا علم .

وكذلك قُلْ في علومِ البلاغة ، فما قرَّرت من أحكام الفصل والوصل ، والإيجاز والإطناب والمساواة ، والاستعارة والتشبيه ، والجناس والتورية والتقسيم الخ ، فتلك علومُ البلاغة ، حتى إذا أرسلت القلم بالكلام البليغ ، فذلك فنُ البلاغة .

لَتَفَنَّنْتَ في الكتابةِ حتى عَطَّلَ الناسُ فنَّ عبدِ الحميد^(١)

وكذلك القولُ في الهندسة ، وفي كل ما تجري عليه أحكامُ القضايا النظرية ، بحيث يمكن أن يكون له أثرٌ محسوسٌ في خارج الأعيان كما يقولون .

على أن العامة في مصر ، بوجه خاص ، قد تَبَسَّطُوا بعد ذلك في هذا الباب حتى دَعَوْا كلَّ هِنَةٍ فَنًا ، وحتى أصبحوا يَكُونُونَ أصحابَ (الكُيُوفِ) بأولاد القرن . ولعلَّ الوجهَ في هذه التُّكْتَةِ أن ما كان يَتَنَاوَلُهُ الصَّنَاعُ إلى الجيل الماضي من (فنون) المَهْدَرَات ، كان يُعِينُهُمْ ، ولو إلى حين ، على طول الصَّبْرِ في سبيل التَّأَثُّقِ والتَّجْوِيدِ والإِهْهَانِ !

وكيفما كانت الحال ، فإن اللغةَ في أطْرَادِهَا وتَوْشِعِهَا لم تكن تَأْتِي إدراجَ هذه

(١) البيت للبحتري . و (عبد الحميد) هو عبد الحميد بن يحيى الكاتب المشهور

الحِرَفِ في جريدة (الفنون) ، لأنها وإن لم تُعَد لها القواعدُ وتُعَد لها القضايا في الكتب ، إلا أن أصحابها قد تَعَنُّوا عن ذلك بطول العلاج والتمرين ، وما كَشَفَتْ لهم التَّجَارِبُ على طولِ السنين .

وقد جَرَّدَ المتأدِّبون المصريون من أبناء هذا الجيلِ كلمةَ (الفنون) للفنون الجميلةِ خاصَّةً ، فجلَّوها بذلك ترجمةً لكلمة (Beaux Arts) في لغة الفرنسيين ، وعلى ذلك أصبحت كلمة (الفنان) ، استغفر الله بل (المُتَنِّ) أو (المتنَّ) ترجمةً لكلمة (Artiste) ، وَيَعْنُونَ بها صاحبُ الفنِّ الجميل .

ولا يذهب عنك ، في الغاية ، أن وصفَ بعضِ الفنون (بالجميل) لا يتافى ، بل إنه ليقْتَضِي ، أن هناك فنوناً أخرى ، وإن كان لا يوصف شيء منها (بالجميل) . وكذلك بَقِيَ اصطلاحُ الجُمهرة على المراد من (الفنِّ) قائماً في الجملة ، وإن كان بعضُ المتأدِّبين اليومَ يَأْبَى إلا أن يَقْصِرَها ، كما أسلفنا ، على (الفنِّ) الجميل .

استمرار الفنون وتطورها :

وبعد إذ فرغنا من تاريخ هذه الكلمة من أولِ مَنْجَمِها في مُتَوَاضِعِ العرب الأولين ، وتصرَّفنا في وجودِ المعاني حتى مَصِيرِها اليوم — بعد هذا يحسنُ بنا أن نُنَلِّمَ لِلسَّامَةِ بِسيرةَ بِنشأةِ الفنون وتطورها واضطرابها بين مختلف الأوضاع والأشكال .

لا شكَّ في أن مَنشأَ الفنون على وجه عامٍّ إنما هو الغريزة . فالحاجةُ هي التي تدفعُ الإنسانَ إلى أن يَتَكَبَّرَ الفنَّ ابتكاراً ، أو أن يَنْقُلَهُ قَللاً وَيَقْلِّدُ فيه تَقْلِيداً ، سواء أكان ذلك عن الحيوان أم عن الطبيعةِ نَفْسِها ، بحيث يكون هذا النقلُ والتقليدُ على الوجه الذي يُوَاقِهُ ويُوَاقِي أسبابه .

وأريد « بالحاجة » ما يَمُتُّ الضرورياتِ والكلياتِ جميعاً . فحاجةُ الانسان الى الثَّوَاءِ في المَأْمَنِ هي التي هَدَتْهُ الى بناءِ الدور ، وحاجته الى عبورِ الأنهار هي التي هَدَتْهُ الى إقامةِ الجُسُورِ . ومن ثم نَجِمَ فنُّ الهندسة . وقلْ مثلَ هذا في سائرِ الفنون التي تدعو إليها ضرورات الحياة . كما أن استراحته الى تنعيمِ الطيورِ وتسجيرِها ، وفريدها وترجيحِها ، وما يجد لذلك من طرب ويملكه من أريحية ، قد بعثه هو الآخر على التنعيم والترنيم . وكذلك نشأ فن الموسيقى . وقلْ مثلَ هذا في كل فن جميل .

وبعد ، فأنْتَ خيرٌ بأن الفنونَ كلها وإن نشأت بسيطةً غايةً في البساطة ، ضئيلةً غايةً في الضآلة ، بحيث لا تُوَاقِي إلا أدنى الحاجة ، فإنها على الزمن لا فتناً تَنسَعُ وترَكِبُ ، وتشكُلُ وتتلوّن ، طوعاً لسُوءِ الاطِّراد في تقَدُّ سائرِ مطالب الحاجةِ أولاً ، ثم التدرُّج في التماسِ الأحسنِ ثانياً ، ثم التأنُّق في ابتغاءِ الكمالِ ثالثاً . ولا يزال الانسان يَجِدُ في السعي لبلوغِ هذا الكمالِ ؛ ولكنه غيرُ بالغه مهما تراخى الزمانُ بحال !

ولقد تعلم أن الفنون في تطوُّرها وتلوُّنِها وتهنُّبِها وارتقائها ، والأساليب التي يجري فيها كلُّ أولئك ، خاضعةٌ للزمان والمكان ، والجوِّ ومألوفِ العادات ، ومأثورِ التقاليد ، وحظِّ القوم من التعليم والتثقيف . ذلك شأنُ الفنونِ كلها ، ضروريُّها وكاليُّها فيه بمنزلةٍ سواء .



هذا ما هَدَانِي إليه الفكر في أمر (الفن) . فاذا كان القلم قد زَلَّ في بعضِ الرأى ، فأرجو أن يَدُلَّنِي العالِمون على وجهِ الصواب .

في الفن*

لا أحاولُ أن أعالج في هذا الباب بحثًا علميًا يقوم على نظم الأدلة ومدافعة الشبهة. إنما أريد أن أعرض ما سنح لي فيه من الخواطر وما تنظر^(١) من الأفكار. إنك لترى المرأة الثائمة أو الفتاة الكعاب فيتداخلك العجب بها فتروح تهتف بجمالها. وإنك لترى طاقة الزهر قد انثفت وتناست أنوارها^(٢) فتروح تهتف بجمالها. وإنك لتسمع الصوت فيلذ لك جوهره، ويطربك إيقاعه، وتحلو لنفسك نبرته ولطف تنغيمه، فتروح تهتف بجماله. وإنك لترى البيت يروك منظره، ويُسجيك حسن نظامه، فتروح تهتف بجماله. وكذلك القول في كل ما يخطبك ويروعك مما يقع لحسك. ولا شك في أن ما يعتريك عند هذا كله من الاضغال إنما هو من أثر الجمال في نفسك. ولو قد أقبلت على نفسك تيك تسائلها: ما الجمال؟ ما استرحت منها إلى جواب!

أما الجمال فوجوده حقًا. وإن محاولة التدليل على وجوده لضرِب من العبث. وهو مدركٌ حقًا، لأننا نحسه ونشعر به كلما تجلى علينا في معنى من معانيه. نعم، نحن نحس الجمال في الإنسان، ونحسه في الحيوان، وفي النجوم الآلة، وفي الآجام الباسقة. وفي اللبج القامس^(٣)، وفي الجبل الشامس^(٤). وفي الغدير الناعس. وفي الزهرة تطلعت من كيمها، وعازت بغصنها عياد الطفلة بدى أمها. كما نحس الجمال من خلق المتق، ويد العازف، وريشة المصور، وشعر الشاعر، ورسوم المهندس. وغير أولئك من كل حاذق صنّاع.

* « نصرت في (البلاغ الأسبوعي) في ٤ فبراير سنة ١٩٢٧ »

(١) تنظر له: تراهي (٢) الأنوار هنا جمع نَور يفتح النون: الزهر أو الأيض منه

(٣) الماء البعيد الغور (٤) النافر

نُحسَّ الجلال ونشعر به . وكثرة الناس ، على الأقل ، ترتبه في كلِّ مظهر من مظاهره على درجات ، فيقولون : هذه الخريدة أَجَلُّ من تلك الخريدة . وهذه الطاقة أَبْعَى من تلك الطاقة . وهذا الأناه أَظرفُ من ذلك الأناه . وهذا الصوت أَحلى من ذلك الصوت . وهذا المصورُ أبرعُ من ذلك المصور . وهذا الشاعرُ أروعُ من ذلك الشاعر الخ .

ولو قد سألتهم القاعدة التي رسمت لهم حدودَ الجلال ، وعرفتهم جميعَ منازلِه ، حتى فضلوا بعض مظاهره على بعضٍ لأعيانِ الجواب . ذلك بأنهم لا يرجعون في حُكْمهم ولا في تقديرهم إلى قواعدَ محدودةٍ معيَّنة ، كما يرجعون بمجزيَّات النحو والمنطق مثلاً إلى قواعدَ محدودةٍ معيَّنة ، فيقولون هذا التعبيرُ يصحُّ على لغة التسميين دون الحجازيين ، أو أنه إنما يجري على لُفْيَةٍ ، أو أنه شاذٌّ ، أو أنه لَحْنٌ صريح . وأن هذه القضية متقوضة ، أو أن هذا القياس مُخْتَلٌّ لأنَّ صُغْرَى مقدماته لا تندرج في كُبراهَا — بل إنهم إنما يرجعون في قضية الجلال وترتيبه في كلِّ سببٍ من أسبابِه ، وإِثَارِ بعض مظاهره على بعض ، إلى ما يروقهم ويخطبهم ويتمشَّى في قلوبهم من الطَّرب والإعجاب .

وهنا لا نجد بُدًّا من أن نمودَ فنقول ما الجلال ؟ . لا أحسب أحداً من الناس وُفِّقَ إلى إدراك كُنْهِ الجلال لفدَّه بذاتيَّاته حدًّا ، على تعبير المناطقة ، وإن كانوا عرفوه بآثاره . ولعل أدنىَ تمرِّفاتِ الجلالِ إلى الصواب : أنه كلُّ ما يَسْتَرِجِ إليه التَّوق ويثير الإعجاب في النَّفس .

ولقد حاول الصُّدُورُ الأوَّلون أن يضبطوا حُدُودَ التَّوق ، ويدلُّوا على ما يُرضيه وما ينشُرُ عليه ، فوضعوا فيما وضعوا في هذا الباب فنَّ الموسيقى ، وعلوم البلاغة^(١) .

(١) كانت كثرة العلماء إلى زمن قريب يخرجون البلاغة عن الفنون الجميلة . على أن الكثيرين أصبحوا يمدونها منها .

وهنا ينبغي أن يفهم التَّشَبُّهُ حَقَّ الفهم أن استمداد مثل هذه الفنون ليس من الأمور الواقعة ، ولا هو من أحكام العقل ، كاستمداد علوم الكيمياء والطبيعة ، والحساب والمنطق مثلاً . إنما مادتها النَّوْقُ السليم ، وتعرف ما يرضيه ، وَتَقْصَى ما يُطْرِبُه . وعلى هذا أجروا قواعدهم ، وفي حدوده أطلقوا أمثلهم وشواهدهم . وأحب ، بعد هذا ، أن تعرف فرقا جليلاً بين شأن العلوم وشأن الفنون . فانك بمداينة العلوم والتمرين فيها ، تستطيع أن تكون ، بقدر ما ، منتجاً ، أى تكون كيميائياً أو طبيعياً أو حساباً . أما فى الفنون فانك ، فى الأكثر ، تستطيع أن تكون بصيراً بالفن ومميزاً بين جيد الصنعة وريئها ، كما تستطيع أن ترفع جيدها فى التقدير دَرَجَاتٍ على دَرَجَاتٍ ، وتخط رديتها دَرَجَاتٍ دُونَ دَرَجَاتٍ . أما أن فنَّ الموسيقى يذهلك لأن تكون مغنياً بارعاً أو عازفاً رائعاً ، وأن علوم البلاغة تستطيع أن تُخرج منك كاتباً لبقاً أو شاعراً فحلاً ، فذلك ما تَحْصُرُ دونه تلك الفنون !

ذلك أن البراعة فى هذه الفنون الجيلة إنما ترجع أولاً إلى الاستعداد والطبيعة وتهيؤ الملكة . على أن التعليم والتهذيب إنما يصقلان الطبيعة صقلًا ولا يخلقانها خلقاً . وإنك وإن غيرك ممن جروا من أصول الصنعة على عِرْقٍ . لتفضون بالتفوق والتبريز لهذا المغنى على ذلك المغنى إذ أتم كلكم جازمون بأن هذا المسبوق أبلغ خبرةً وأغزرُ علماً ، كما قد تحكمون بأن هذا الشاعر أبلغ من هذا الشاعر وأحلى كلاماً ، وأبرعُ منزَعاً ، وأروعُ مَقْطَعاً ، إذ أتم كلكم قاطعون بأن هذا المبروع أوسعُ بالغةً علماً ، وأكثرُ لعلوم البلاغة تحصيلاً وأصدقُ فهماً !

والوجه فى هذا أن العلوم التى تستند قضايها إلى العقل أو إلى الواقع كالحساب والمنطق والطبيعة ، إنما يكون التبريز فيها ، فى العادة ، على قدر ما حصل المرء من قواعدها ، وقته من قضايها ومسائلها . أما الفنون التى تستند قضايها إلى النَّوْقِ ،

فالبراعةُ فيها إنما تَجْرِي على بَرَاةِ النَّوْقِ فَهِيَ ، لا على العلمِ بالقضايا الاصطلاحيةِ
التي تَحَرَّى بها علماءُ الفنِ ضَبْطَ ما يَرْضَى هذا النَّوْقُ وما يَنْشُرُ عليه . وإنك لا تجد
في الدنيا رجلاً واحداً دَرَسَ فنَّ الطبقةِ وضروبِ النغمِ ، وضبطَ حدودها ، وعرف
ما يستقيم على الصَّبا وما يَنْسَقُ من التناغمِ للعراق . ثم أقبلَ يَحْطُ حلقه متأثراً هذه
القواعدَ الفنيةَ ، فانتفَلَ مغمياً حادثاً يُشيع الطَّرْبَ وَيَبعث الأريحيةَ في الناس !

وكذلك قُلْ في سائر هذه الفنون . وإنك لتجد آلافاً من الناس أعلمَ من مثل
شوقي بِمَن اللغةِ وبأوزانِ الشعرِ وما يَلْحَقُه من زحافٍ وغللٍ ، وأقبحَ في علومِ
البلاغةِ وسائر أسبابِ الكلامِ ، وإذا شوقي يَنْسَجُ بأعلى الشعرِ ، وإذا أولئك
لا يَعْنُون إِلَّا الفِئْلَ المُلِيخَ^(١) من المقال .

وإنك لتجد كثيرين من الضُّرَّابِ أعلمَ من محمد العقاد بالموسيقى ، وأحفظَ
لأصولِها ، وأضبطَ لقواعِدِها ، فإذا أَطْلَقُوا في (القانونِ) أيديهم لم يُحَرِّكُوا منك
ساكناً . حتى إذا أُرْسِلَ العقادُ فيه بَنَانُهُ ، أخذ منك العَجَبُ ، وَتَمَشَّى فيك
الطَّرْبُ . ولربما ارتفع بنفسك وأدخل عليك من الأريحيةِ ما يَحْجِلُ إليك أنك
أصبحت على المؤمنين أميراً !

والواقع أن العبقريةَ في الفنِ لم تُعَرَفْ علَّتها ولا سبيلُها للناسِ ولا للعبقرين
أَفْسِهِمْ . ولقد نَسَأَ العامةُ وأشباهَ العامةِ عن فلان المغمى أو القارىءِ : بماذا كان
أَبْرَعُ أهلِ فنِّه حتى ذهب له ما لم يذهب لهم من صِيَتٍ وَذِكْرٍ ، وليس بأندام
صوتاً ولا بأعرقهم فناً ؟ فيجيئونك من فورهم « فتوح من الله ! » . ولقد تسألهم
عن العقاد بماذا قَرَّروا (بالقانونِ) دَهْراً طويلاً لم يَتَلَقَ بغيره أحدٌ ؟ فيجيئونك
(حلاوةً لِصَبغٍ) يا سيدى !

(١) الفِئْلُ بفتح فسكون : الضميف . والمُلِيخُ : الفاسد الزنخ

ولقد تسأل الخاصة عن الشاعر فلان أو الكاتب فلان ، وبماذا برعاً وبذا ؟ فيجيبونك : « إنها الموهبة ! » . ولا أرى بين مذهب العامة ومذهب الخاصة في هذا فرقاً كبيراً ولا صغيراً ، فكلامها يدل على تمام العجز عن إدراك ذلك الشيء الذي تنهياً به العبقرية للمرء في فن من الفنون !

والآن يمكننا أن نحدد الفرق بين البراعة في الفن والبراعة في العلم : فالبريز في العلم أساسه تحصيل قضايا وحسن فهمها . والاستعداد والنوق شرطان فيه . أما التبريز في الفن ، فأساسه النوق والاستعداد ، وتحصيل قضايا وحسن فهمها شرط فيه .

ومما يجولك هذا المعنى ويُبذر سبله بين يديك ، أنك لا تستطيع أن تحكم بصحة القضية الرياضية ، أو المنطقية ، أو فساد النظرية الطبيعية ، إلا إذا كان لك إلمام بالعلم وبصيرة فيه . على أنك قرأ شعر الشاعر فيروعك ويُعجبك ، وتسمع غناء المغني فيهزك ويُطربك ، وترى صورة المصور فتروقك وتخلبك ، في حين أنك لم تحصل من قضايا تلك الفنون كثيراً ولا قليلاً ! ذلك بأن مرجع الحكم فيها ، كما قلنا ، إلى النوق أولاً . والنوق غريزة لا يخلقها الدرس ولا التعليم . فإذا كان للتعليم في هذا الباب فضل ، فهو مجرد التهذيب والصقل ، على ما سلف عليك من الكلام .

ولا يفوتك أن الفن لا يدل على موضع الجمال ، اللهم إلا الناقلين ومن قاصرت أذواقهم إلى حذر بعيد ، ولكنه يُبسى مظاهره بأسمائها التي وقّع بها الاصطلاح ، كما يدل على مذاهب المقتن في ألوان تصرفه . ولقد يكون بهذا أقدر من غيره على إدراك مبلغ الحنق في كيفية التصرف وطريقة الأداء . على أنك مع هذا لو جئت برجلين ذيقين ، أحدهما خبيرٌ بفن الموسيقى والآخر غير خبير ،

فاتهما كليهما ليعطيان لجيد التوقع ، وإن عرّف أولهما أن اللحن جارٍ في نعمة الرَّمْل مثلاً ، وجهل ثانيهما إلى ماذا يُنسب اللحن من مذاهب الأنعام ! لأن إدراك الجمال والافعال به لا يحتاجان ، كما قلنا ، إلى تعليم ولا تقين .

وهنا شيء يتصل بهذا الباب ما ينبغي لنا أن نتجاوزه وألا ندلّ عليه . ذلك أن كل ما تُخرجه عبقرية العالم من طريف القضايا ومستحدث النظريات في العلوم ، لا يمدو أن يكون مجرد استكشافٍ لأمرٍ موجودٍ في ذاته ، وكل الخطب فيه أنه كان مجهولاً حتى تهذت عبقرية العالم إليه ، ودلّه ذهنه أو تجاريته عليه .

أما ما تتضح به عبقرية الممتن من ذاك ، فانشاءه وخلق من عدم ، ومن هنا ندرك لماذا كانت الفنون أشد تطوراً من العلوم ، وأبلغ منها قبولاً للتغيير والتحويل ؟ ذلك لأن مردها ، كما علمت ، إلى النّوق ، والنّوق أسرع تكيفاً بحكم الزّمان والمكان والعادات والأحداث .

*
* *

وبعد . ففي نفسى أن أتحدث عما صنّع العالم قديماً وجديده للفنّ نعرثاً للجمال ، وضبطاً لمذاهبه ، ونزيرةً للملكاته . ولكن لقد طال الكلام اليوم ، فلندع هذا إلى فرصة أخرى إن شاء الله تعالى .

في علوم البلاغة

سيداتي ، سادتي * :

طَوَيْنَا في الأزهر بضع سنين ، مقصوداً جهْدُنَا كُلَّهُ على درس الفقه والنحو .
ثم استشرَفْنَا ، على العادة ، لدرسِ شَيْءٍ من علومِ البلاغةِ في أبسطِ كتبها المعروفةِ
يومئذٍ لأهل الأزهر . ولم يرُعْنِي في تلك الأيام إلا أن هَجَمَ على نفسي سؤالٌ
شَغَلَنِي وأَهَمَّنِي ، حتى كان في بعضِ الحين يَمْلِكُ على مذاهبِ تفكيرِي ! وإني
لَأَخْشَى أن أَبَادِي به أَسْياخِي أو لِمَاتِي في الطلب ، لئلا أُرْمَى بالجهل المطبق بما يَعْلَمُ
الناس جميعاً ، بدليل أن أحداً لم يراجع فيه من بين الطلاب جميعاً !

هذا السؤال هو أنه ما دامت للبلاغة علومٌ مقرّرة ، ومعارفٌ واضحة ، وقواعدُ
مفصّلةٌ مقسومة ، وقضاياٌ محدودةٌ مرسومة ، قد أصبح من السهل اليسير على كل
من يُجيد علمها ، وَيَحْذِقُ فهمها ، أن يجيءَ بالبلغ من القول إذا نظم أو نثر ،
بل كَتَمِيّاً له أن يجيءَ بأبلغ الكلام ، بل بما ينتهي منه إلى حدود الإيجاز !
وما له لا يصنع ، وقواعدُ البلاغةِ تشيرُ بأوضحِ الإشارةِ إليه ، وتدلُّ بأفصحِ
العبارةِ عليه ؟

ماذا على المرء إذا أرسل الكلام أن يُخرِجَهُ مُطابِقاً لِمَقْتَضَى الحال ، ويُجَرِّيَهُ على
أحكامِ الفصل والوصل ، ولا ينحرف به عن مقتضياتِ الإيجازِ والإطنابِ
والمساواةِ ؟ وهذه أحوالُ التشبيهِ بينَ يديه ، فما يَئِمُّه أن يصوغَ الكلام على
غِرارِها ، ويتَرَسَّمَ فيه أجلى آثارِها ؟ وهكذا . . .

* أقيمت هذه المحاضرة في الجلاسة الأميركية بالقاهرة . ونصرتها مجلة الهلال في يناير
سنة ١٩٣٦ ، وجعلت عنوانها : (ثورة على علوم البلاغة)

ولكن الواقع . . . الواقع القاسى يَأْتِي مع الأسفِ إلا أن يُزعجنى عن الاستراحة إلى هذا الفكر القويم ، والنطق السليم ! هؤلاء متقدمو الطلاب الذين دَرَسُوا علومَ البلاغةِ فى أخلِ كتبها المَسُومة وأَعْلَاهَا مَكَانًا ، لا حَظًّا لَأَكْثَرِهِم الكَثِيرِ فى فصاحة ولا فى بيان ! بل هؤلاء أشياخهم الذين استهلكوا الدهرَ الأطولَ فى درس هذه الكتبِ وتحقيق قضاياها ومسائِلها ، حتى فرَّوا أبوابها فرَّيًا ، وبرَّوا فصولها برَّيًا . هؤلاء كثيرٌ منهم لا غناءَ لهم فى فصاحةِ لسان ، ولا فى نصاحةِ بيان ! هذا طالبٌ كبيرٌ يجاورنى فى خِزانَةِ حوائِجى فى الأزهر . وهو يتلقى علمَ الأصولِ فى كتابِ « جمع الجوامع » ، أى أنه فرَغَ من درسِ كتابِ « السعد » ، أى أنه ختمَ علومَ البلاغةِ ، ولم تبقَ له بشىءٍ منها أيةُ حاجة . لقد جعنا هذا الطالبَ المتعجى لِيُسمِعَنَا قصيدةً رائعةً مِنْ نَظْمِهِ ، يَهْجُو بِهَا أَهْلَ بِلَدِهِ (كَوْمِ زمران) المجاورةَ لبِلَدِهِ . فأسرعنا إلى الاستواءِ بينَ يَدَيْهِ وقد أَرَهَقْنَا الآذَانَ ، وَحَدَدْنَا الأُذْهَانَ ، وَعَلَقْنَا الأَقْلَامَ ، حِرْمًا على المتاعِ بما لا يَظْفَرُ بِمِثْلِهِ عامَّةُ الناسِ !

ولست أَرَوِى لَكُمْ ، أَيُّهَا السادةُ ، من هذه القصيدةِ الرائعةِ حَقًّا ، والجديرةِ بِمَنْ أَتَمَّ دروسَ (السعد) وحواشيه حَقًّا ، إلا هذه الستةَ الأَيَّاتِ .

أما مطلعُ القصيدةِ فهو بِمِثْلَةِ اللهِ تعالى :

دَعَ كَوْمِ زمرانَ كى تَنجُو من العِلَلِ وتَسْتَرِجِ أَخَى من كَثْرَةِ الزَّلَلِ
ومنها :

إن جاءهم ضيفُهُمْ قَبْلَ العشاءِ إِذْ تَرَامُ يا فَتَى فى غَايَةِ المَلَلِ
فَالْبُخْلُ يُشْتَقُّ مِنْهُمْ ما على أَحَدٍ مِنْهُمْ ثِيَابٌ سِوَى البَالِى من الحُلَلِ
ما فيهِمْ عاقلٌ يا ابنَ الكرامِ قَد جُنُوا جَمِيعًا وَقَالَ اللهُ من خَبَلِ
ومنها :

لا يَحْضُرُونَ دروسَ الفقهِ لِمَنْهُمْ واللهِ لو تَدَرَّيْنِ فى غَايَةِ الكَسَلِ

أما تمامُ التمام ، ومسكُ الختام . فهو :
سَيُتُون يَتَّ قَرِيضٍ لَا تَزِيدُ سِوَى يَتَّ بِهِ قَدْ سَأَلْتُ الْعَفْوَ عَنْ زَلَى

*
* *

سيداتى . سادتى :

إذا لم يكن لهذه القصيدة من نظم ذلك الشيخ كلُّ الفضل ، فلا شك في أن لها أبلغ الفضل في أن نبهتني إلى أن درسَ علومِ البلاغة — على هذه الصورة على الأقل — ليس من شأنه أن يعلم البلاغة أو يطبع على ناصح البيان . ولعل لها بعد ذلك شأنًا آخر !

البهجة

من البين الذي لا يحتاج إلى أيِّ جلاء أن مقاويل العرب إنما كانت تجود بيلغ القول فطرهم ، وتنضح بيارع الكلام سلاتهم . لا يصدرون في شيء من هذا عن علم تعلموه ، ولا عن درس تفهموه ، ولا قواعد يتحررون أحكامها ، ولا أقيسة يتقرون حدودها وأعلامها . إنما مردُّهم في كل ذلك إلى الفطنة الفطنة واللُّوق المُرَهَف السليم . حتى موسيقى الأشكال والمياكل ، وأعنى أوزان الشعر ومقاطعته — لقد كانت هي الأخرى موصولة بطباعهم ، فلم يكونوا في أيِّ حاجة إلى قانون يهديهم موقع الثبيرة من السلك المنظوم ^(١) .

وما يُقال في الخطيب والشاعر ، يُقال في سائر النقلة وهم كثرة العرب الفائرة ، إن لم يكونوا كلهم منذوقين ناقدين .

(١) وهنا ولا شك شأن كل من يجرى من أسباب البلاغة على عرق إلى الآن وإلى غاية الزمان .

وبهذا المقياس الفطري كانت تُقدَّر أقدارُ الشعراء والخطباء ، فيُنزَلُ كلُّ منزلةً في غيرِ صراعٍ ولا حِرَابٍ^(١) ، من الصدور أو المتون أو الأعقاب .

هذه الفِطنة النافذة ، وهذا الحِسُّ المَرْهَفُ ، وهذا اللُّوق التامُّ ، لقد أغنت جَهْمَةَ العرب عن المطالعة بَنُونِ قَدِّ الكلام ، والتنبيه إلى ما في مطالوبه من المحاسن والعيوب ، حتى لكَأَنَّ هذه الحِلَالَ الشائعةَ فيهم كانت عندهم من أفصحِ أساليبِ الحِطَابِ .

ولستُ أزعمُ أن العرب كانوا كلُّهم أصحابَ بيان ، وأن شعراءهم إنما كانوا يُرسِلون الشعرَ من عَفْوِ الخاطر . لا ! بل إن من أعلامهم لَمَن كان يَجْتَمِعُ القريض ويتكَلَّفُ تجويدَ النظم . ولقد يُجهدُ بعضهم كثيراً في تحريرِ الكلام وضبطه ، والكَرَّ عليه بالجدَّة والصَّقل والتَّهذيب .

ولقد ظَلَّ شأنُ البلاغةِ العريضةِ كذلك إلى غايةِ العصرِ الأموي . فاذا كان قد نَجَمَ في هذا الباب جديد ، فإن بعضَ البُصراءِ بَنُونِ الكلام قد انبعثوا لِنَقْدِ بعضِ ما يُجلى عليهم من الشعر ، وجعلوا يدلُّون بوجه عامٍّ على ما لعله يُخفى من عيوب . ولقد يَقرنون بينه وبين شيءٍ من جنسه من أشعار السابقين ، ويفطِّنون إلى ما يُضمر من دِقَّةٍ معنَى وإحسانِ أداء . ومهما يكن من شيءٍ فإن ذلك الضَرْبَ من النَقْدِ لم يكن جارياً على أي نهجٍ عِلْمِيٍّ — إذا صحَّ هذا التعبير — إنما هو اللُّوقُ والفِطنةُ والحِسُّ العامُّ .

وبالرغم من أن بعضَ العلماء تقدموا في أعقاب هذا العصر ، وفي صدرِ العصرِ العباسي الذي وَلَّيَه ، لجمع الحديث واستخراج الأحكام الفقهية ، وعقدِ القواعدِ للنحو والصَّرف . بل لقد تَعَمَّدَ الحَلِيلُ ابنُ أحمدَ المتوفَّى سنة (١٧٠) ضروبَ

الشعر وتقصي أوزانه ومقاييسه ، فوضع علم العروض — بالرغم من هذا كله — فإن
أحدًا من العلماء لم يتكلف وضع قاعدة علمية واضحة المعارف بينة الحدود لشيء
من فنون البلاغة ، يردُّ إلى حكمها ما يندرج تحتها من الجزئيات .

كيف حضرت للبعض قواعد وعبردت لها علوم ؟

سيداتي . سادتي :

إذن فكيف ومتى ضيّعت للبلاغة قواعد وجردت لها علوم ؟
يقول ابن خلدون : « إن السبب في إطلاق (البيان) على الأصناف الثلاثة
أنه أول ما تكلم فيه الأقدمون ، ثم تلاحت مسائل الفن واحدة بعد أخرى .
وكتب فيها جعفر بن يحيى ، والملاحظ ، وقدامة وأمثالهم إملاءات غير وافية
فيها . ثم لم تزل مسائل الفن تسكل شيئًا فشيئًا إلى أن حصَّ السكاكي زبدته
وهذب مسأله » الخ . وهذا الكلام يحتاج إلى قدر كبير من الإيضاح والتفصيل .
أما أن البيان كان أسبق الفنون الثلاثة إلى التدوين ، فذلك أن الإمام
الغويّ الجليل القدر أبا عبيدة المتوفى سنة (٢٠٩) قد وضع رسالة في البحث عن
(المجاز في غريب القرآن) . ولا شك في أن غرضه إنما كان دينيًا محضًا ، فإن
تبين الحقيقة من المجاز مما تأثر به بالضرورة أحكام الشرع الكريم . فإذا صح
أن قصص هذه المجازات قصصًا جزئيًا دون العناية بنظمها في قواعد كلية تُستخرج
منها الأحكام العامة — إذا صح أن يدعى هذا تدوينًا في علم البيان ، فلا نزاع
في أن رسالة أبي عبيدة هذه هي أول ما دُوِّن لافي علم البيان فحسب ، بل في
علوم البلاغة على الإطلاق .

بعد هذا نعود إلى جعفر بن يحيى والملاحظ . أما جعفر فلم يسقط إلينا مما
كتب في هذا الباب كثير ولا قليل . وأما الملاحظ المتوفى سنة (٢٥٥) فلقد

جرى قلمه في كتابه (البيان والتبيين) أكثر ما جرى بأسباب براء، وإرشادات عامة لمن يتصدون لنسج الكلام، وقول في تعاريف البلاغة عن الأقوام الآخرين. على أنه قد يقع اجتهاده في بعض ما يكتب على أمور يعتبرها العلماء المدونون بعد ذلك — إما بنصها أو بعد تهذيبها وتسويتها — من قواعد علوم البلاغة التي لا يطوف بها ريب ولا يلحقها نزاع.

يقول الجاحظ مثلاً: «... ومن ألفاظ العرب الفاظ تنافر. وإن كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد إنشادها إلا ببعض استكراه، فمن ذلك قول الشاعر:

وقبر حرب بكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر
ولا شك أنه بهذا يعد واضح شرط من شروط الفصاحة، وهو السلامة من تنافر الكلمات. وقد استشهد مدونو البلاغة على هذا الضرب من التنافر بالبيت نفسه.

ويقول في مقام آخر: «... عن الحسن يرفعه، أن المهاجرين قالوا يا رسول الله: إن الانتصار فضلونا بأنهم آووا ونصروا وفضلوا وفضلوا. قال النبي صلى الله عليه وسلم: «أنصرفون ذاك لهم؟» قالوا: نعم. قال: «فإن ذاك». يريد أن ذاك شكر ومكافأة.

وهذا أيضاً من بلاغة الإيجاز بالحذف. وهناك أمثلة يسيرة أخرى مما فصّح به قلم الجاحظ صادراً فيها عن اجتهاده أو ناقلًا عن غيره. وكل ذلك لا غناء فيه إذا نحن تحدثنا في شأن علوم البلاغة عن التدوين والتصنيف.



بعد هذا جعل أمير المؤمنين عبد الله بن المعتز المتوفى سنة (٢٩٦) يتفقد

ألوان البديع التي أصابها في الكتاب العزيز ، وفي كلام من سبقه ومن عاشره من
أعلام البيان ، فأحصى منها بضعة عشر نوعاً ضمنها رسالة لطيفة ، نشرها مطبوعة
من عهد قريب أحد كبار المستشرقين .

قدامة بن جعفر

ثم يجيء أبو الفرج قدامة بن جعفر المتوفى سنة (٣٣٧) على أرجح الأقوال ،
فيُصنّف فيما يصنف كتابه « قد الشعر » و « قد النثر »

ولقد يُغني عن الإطالة في الإبانة عن أثر هذا الرجل في وضع الأسس الأولى
لقواعد علوم البلاغة ، ومحاولة إجراء هذه الأسس على نهج علمي — إذا صح
هذا التعبير — لقد يغني عن هذا تلك الرسالة البديعة التي وضعها في الفرنسية
صديق الدكتور طه حسين ، وأداها في العربية صديق الأستاذ عبد الحميد العبادي ،
وصدّر بها كتاب « قد النثر »

وقد صرّح الدكتور طه في رسالته هذه بأن قدامة إنما وضع ما وضع من أسس
علوم البلاغة العربية متهدياً بكُتب أرسطاطاليس . وهذا حق لا شبهة فيه ،
ولا يتخالف الشك فيه من يقرأ كتاب « قد النثر » ، بل إن المؤلف نفسه
ليصرّح في بعض المواطن من كتابه بأن أرسطاطاليس قال في هذا الموضع كذا
وفصّ على كَيْت

على أن من أظهر ما يخرج به متصفح هذا الكتاب ، أن الرجل في تدوينه
لعلوم البلاغة ، أو على الصحيح في محاولته تدوين هذه العلوم ، إنما كان ، برغم
ما بين يديه من قضايا أرسطو ، كالمساري في يدهاء مجمل . فهو لا يفتأ يلتبس
الأعلام ويتحرى المسالك والدروب . أو هو كالمطائر المهاجر يسقط حيث يلوح له
الحب ، أو تترقق لعينه صفحة الماء . فما إن نَسَحَ له الجزئية يحسبها مما يتصل بما

هو بسيله إلا تراه قد هَجَمَ عليها ، ومثل لما بآية من آي القرآن الحكيم . وتارة يتمثل بالبيت أو البيتين من الشعر ، مترقفاً شديد الترفق في وجوه التعليل والتأويل وهو إنما يتصيد أسباب البلاغة ثاراً حتى إنه لم يفصل بين فنونها الثلاثة ، فلقد أتى بالمسألة من مسائل البديع في إثر القضية من قضايا المعاني أو البيان .

ثم لقد يميل في بعض الطريق إلى بحث فلسفي . أو يأخذ في شيء من المنطق أو الأصول أو التحوير أو الصرف . أو يعيد بالحديث إلى قوانين الجدل ، وهي التي دُعيت بعد بآداب البحث والمناظرة . وللرجل حق العذر في هذا فإنه لم يمد سنة من نشأوا العلوم ، وخاصة منها ما كان مرده إلى الأذواق . وهذا ما نُعبر عنه اليوم بالفن الجميل

وكيفما كانت الحال ، فإن هذا قدامة حتى في القليل من المعاني التي وقع عليها من فنون البيان ، لم يضع لشيء منها قاعدة كلية . إنما جهده كله كما أسلفنا أن يلتبس لما يتمثل له من الجزئيات وجوه اللل التي تشرف بها رتبة الكلام

عبد القاهر الجرجاني

ومن العجب أن يلب ابن خلدون في تسجيل نشأة علوم البلاغة من قدامة إلى السكّاكي ، ولا يقف وقفة — ولو قصيرة — برجل له أثره وله خطره . بل لقد عقد له بعضهم فيا نحن بسيله أبلغ الآثار وأعظم الأخطار . وذلك الرجل هو الإمام الجليل عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ)

ألف الجرجاني في علوم البلاغة كتابين ، هما (أسرار البلاغة) و (دلائل الإعجاز) . ولقد جعل أجلّ همّه في الكتاب الأول إلى (البيان) ، فتكلم في التشبيه وأطال ، وتكثّر من إيراد الشواهد والأمثال . وقسم المجاز إلى لغوي وغير لغوي ، وأسبغ القول في فنون الاستعارات . وأصاب في أثناء ذلك ألواناً

يسيرة من (البدیع) كالسجع ، والتجنيس ، وحسن التعليل . أما ما أصاب من مسائل المعاني فإن جميعه إنما كان من حَظِّ كتابه الآخر (دلائل الإعجاز) ، اللهم إلا سَنَحَات قد تَلَوَح أحياناً في آفاقِ الكلام .

وعبد القاهر يَعِد إلى المسألة من مسائل العلم فيُضَيِّق بين يديها المقدمات ، ويُسَبِّح المقال في التعليل لها أيماً إسباغ . ولا يزال يتيامن بالقول ويتياسر ، ويضرب في مجازات الكلام جِئَةً وذُهوياً ، ولا يبرح يُفَصِّل المعاني تفصيلاً ، ويُلوِّن الحجج تلويحاً ، حتى إذا ظَن أنه أوفى من ذلك على الغاية ووقع بقارنه على الصميم ، راح يُورد الشاهد في إثر الشاهد ، جاهداً في شَحْذِ فُطَيْتِكَ وإِرْهافِ ذَوْقِكَ ، لِيَتَيَّأ له أن يتدسَّس بك إلى أطواء الكلام ، فتجسَّ ما أَجَنَّت من الدقائق جَسّاً ، وتَسْتَشِعِر ما أَضْمَرَت من المحاسن ذَوْقاً مُحَسَّساً . وكل أولئك يصنعه في عبارة جَزَلَةٍ فَخْمَةٍ ، ويملؤه في دِيبَاجَةٍ مُشْرِقة اللَّفْظ ، متلاحمة النَّسْج . ولا شك أن عبد القاهر بعبارة هذه إنما كان أدنى إلى تعلیم البلاغة منه بآثار ما يخرج له من بحثه وتحقيقه . لولا أنه يتكلف السجع ويجمع له في كثير مما يُجْرِي من البيان .

وكيفما كان الأمر ، فانه كقُدَامَةٍ لم يُنَ بَضِطْ ما أُنْسَق له من نتائج البحوث في قواعد كلية تَنْتَظِم ما تحته من الجزئيات على الأسلوب المعروف . نعم إنه لقد سَهَّد لهذا وَيَسَّرَه لمن دَوَّن بعده من العلماء في هذه الفنون .

وما تحسَّن الإشارة إليه في هذا المعنى أن التأليف في علوم البلاغة ، إلى هذه الغاية ، لم يَدُ في الجملة ألواناً من أساليب النقد ، طلباً لشَحْذِ الأذواق وإِرْهافِ الأحساس ، والاجتهاد في التفتين إلى ما دَقَّ وخَفَى من وجوه المحاسن والعيوب في الكلام . وليته لم يتجاوز هذا القَدْر . إذن لكان لهذه العلوم من الحظِّ ومن الأثر غير ما لها الآن !

السطاكي والقزويني

سيداتي . سادتي :

بعد هذا جاء العلامة المحقق أبو يعقوب يوسف السكاكي المتوفى سنة (٦٢٦) ،
فاستخلص جملة أحكام البلاغة التي تهدي إليها من قدمه من الباحثين ، وضم
كل جنس إلى جنسه ، وجمع كل شكل إلى شكله . وجعل ينظم ما تهيأ
له من ذلك في قواعد واضحة الرسوم ، مضبوطة الحدود ، حتى تكون جامعة
مانعة ، على اصطلاح جمهرة العلماء . وساق لكل قاعدة ما اجتمع له من الأمثلة
والشواهد . ووصل كل ذلك بكتابه (مفتاح العلوم) .

ولا ينبغي أن نظن أن السكاكي في مجوده هذا إنما كان صائفاً فحسب ؛
بل إنه كثيراً ما يكون لاجتهاده في توجيه الأحكام وفي جوهر المادة العلمية
الأثر البعيد

إذن لقد استطاع السكاكي أن يحيل أحاديث البلاغة من مادة أدب
وقد احتفال لتعطين الأنفهام وشحذ الأذواق ، حتى تستطيع النفوذ إلى دقائق
البلاغات — لقد استطاع السكاكي أن يحيل أحاديث البلاغة علوماً إنما تخاطب
الأنفهام ، لتدلها على مبرم الأحكام !

ثم جاء العلامة الخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة (٧٣٩) ،
فضغط ما استخرج السكاكي ضغطاً شديداً ، وعصره عصرأ (بليفاً) ، حتى
أصبح ما يظالمك من قواعد كتابه أشبه بالأحكام العسكرية في شدة
السطوة والجفاء !

وعلى كل حال فإنه على قدر ماتم علوم البلاغة — بمختصر الخطيب القزويني —
من التحرير والضبط والدقة في تجلية الأحكام والقواعد ، وشدة التفرغ في

إيراد الأمثلة والشواهد ، فقد ذهب من الجهة التعليمية رُؤاؤها ، وجَفَّ ماؤها ،
واقْتَصَرَ خطابُها على العقل والحافظة ، وكانت من قَبْلُ تخاطب الأحاسيس والأذواق !
وإذا كانت علومُ البلاغة (الرسمية) قد خُتِمَتْ بِمُخْتَصَرِ الحُطَيْبِ القَزْوِينِي ،
فكُنْ قَدْ اسْتَهْلَكْتَ من أولِ تَلْثِيئِهَا إلى غَايَةِ نُضْجِهَا وإدراكِهَا أَرْبَعَةَ
قُرُونٍ سَوِيًّا

ولا شَكَّ أن من الكتب التي استغرقت جَلِيلًا من مَمِّ الدَّارِسِينَ والباحثِينَ
والشارحِينَ والمُعلِّقِينَ هو هذا الكتاب ، فلقد شَرَحَهُ وعلَّقَ عليه من لا يُحْصَوْنَ
من العلماء كَثْرَةً . وأُمُّ شُرُوحِهَا وَأَعْظَمُهَا كانَ اسْتِدْرَاجًا لِمُنَايَةِ أَصْحَابِ التَّحْقِيقِ ،
هو الْمُخْتَصَرُ لِسَعْدِ الدِّينِ مَسْعُودِ بْنِ عُمَرَ التَّنَازُلِيِّ المِتَوَفَّى سَنَةَ (٧٩٢) ، والمُطَوَّلُ
له كَذَلِكَ . وأشهرُ الحواشِي على هذا المُطَوَّلِ وأشيعُهَا بين أهلِ العِلْمِ تَدَاوُلًا ،
حَاشِيَةُ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ الجُرْجَانِيِّ المِتَوَفَّى سَنَةَ (٨١٦) . وشرحَا السَّعْدِ
وحَاشِيَةُ الجُرْجَانِيِّ لَقَدْ كَانَتَا مِنْ عَهْدٍ بَعِيدٍ هِيَ الْمَادَّةُ الْعُظْمَى لِتَرْوِيَةِ عُلُومِ الْبَلَاغَةِ
لِمُنْتَدِي الطَّلَآبِ فِي الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ

فوقَ التَّعْقِيدِ الشَّدِيدِ فِي عِبَارَاتِ هَذِهِ الْكُتُبِ ، أَيُّهَا السَّادَةُ ، والمِبَالِغَةِ فِي
إِيْهَامِهَا وإِعْضَاضِهَا ، فَإِنَّ مِلَّالَ الْبَحْثِ فِيهَا إِنَّمَا هُوَ الْجَدَلُ اللَّفْظِيُّ ، وَالْإِعْتِسَافُ فِي
بَحْثِ فِلْسَافِيَّةٍ لَا غِنَاءَ لَهَا فِي صَنْعَةِ الْبَيَانِ . بَلْ إِنِّي لِأَزْعِمُ أَنَّهُ لَوْ كَانَ هُنَاكَ مِنْ
يُرِيدُ التَّخْلُصَ مِنْ فَصَاحَةِ الْإِنْسَانِ وَنَصَاحَةِ الْبَيَانِ ، فَلَيْسَ عَلَيْهِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ
يُدْرَسَ هَذِهِ الْكُتُبُ حَقَّ دَرَسِهَا . وَيَدِيمُ النَّظَرَ فِيهَا ، وَيَقْلِبَ فِي عِبَارَاتِهَا لِسَانَهُ
وَفِكْرَهُ ، لَيَكُونَ لَهُ كُلُّ مَا يَحِبُّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ !

لَتَكُنْ هَذِهِ الْكُتُبُ مِمَّا يَفْسَحُ فِي الْمَلَكَاتِ الْعَامَّةِ ، وَيَطْبِعُ الطَّالِبَ عَلَى الصَّبْرِ
عَلَى الْبَحْثِ وَالتَّحْقِيقِ ، وَيُؤَوِّدُهُ أَلَّا يُسَيِّغَ قَضِيَّةً مِنَ الْقَضَايَا إِلَّا بَعْدَ أَنْ يُحْكِمَ كَمَا

بالوان الاختبار والامتحان — ليكن لها كل هذا ، وليكن لها غير هذا أيضاً —
ولكنها لا يمكن أن تُلقن علوم البلاغة على أى حال ، فضلاً عن أن تُدقيق الطالب
البلاغة نفسها ، أو تريحه ريحها ، اللهم إلا أن تكون بلاغة من طراز :
دَع كَوْمَ زِمْرَانِ كى تنجو من العَلَلِ وتستريح أخى من كثرة الزَّلَلِ !

البلاغة فن

سيدانى . سادى :

لقد حدثكم فى صدر هذا الخطاب عن عقلية قى ناشئ لم يتبها له بعد أن
يدرك الفرق بين العلوم والفنون . ولم يكن يعرف أن الفن ابن الطبع والفرقة
والملكة . وإنما تدعو إلى إنشائه ومعالجته الحاجة تبعها ضرورة أو تبعث إليها
مجرد الرغبة فى الترفيه والتلذذ . أما العلم فهمه بعد ذلك الملاحظة
والقييد والتسجيل .

فالبلاغة باعتبارها فناً هى أمرُ الملكة ومظهر قدرتها من نظم شعير رائع أو
إرسالٍ نثر بديع . أما البلاغة باعتبارها علماً فهى عَصَاةٌ ما خَرَجَ بالاستقراء
للإحساس والأذواق من دواعى الحُسْنِ والقبح فى فنون الكلام . وما يقال فى
البلاغة من هذه الناحية لا شك يجرى حكمه على سائر الفنون والعلوم . والعالم
بالفن غير المقتن على كل حال . وإنما ينهما المصنوع والخصوص الوجهى على تعبير
أصحاب المنطق ، فيجوز أن يكون المرء بليغاً وهو غير عالم بقواعد البلاغة ،
ويجوز العكس . كما يجوز أن يجمع بين الخلتين معاً . وهذه الشواهد ماثلة فى
الكثيرين ممن عاصرنا ومن لم نعاشر من العلماء والكتاب والشعراء .

إذن ليس العلم ، أيها السادة ، هو الذى يَخْلُقُ الفنَّ وَيَطْبَعُ مَلَكَةَ المرء عليه .
إنما الفنون كما زَعَمْنَا ، وخاصةً هذه الفنون الجميلة ، وفن البلاغة منها — وإن نازع

بعضهم في هذا - إنما هي من أثر تَهَيُّؤِ الفِطْرَةِ ، أو ما اصطَلَحُوا على تسميته بالموهبة في هذه الأيام . فاذا كان العلم من هذه الناحية أثر ، ففي توضيح المناهج وهداية السبل ، وتبصير من يعالج الفن بما استجدت جَمَهْرَةُ أَصْحَابِ الْأَفْهَامِ والأذواق ، أو ما أنكرت من آثار جماعات المفتين ، سواء من السابقين أو من المعاصرين .

ومما ينبغي أن يلاحظ في هذا المقام أن أغلَّ من عاصرنا من الشعراء لم يكن أكثرهم من العلم بقواعد البلاغة على حظٍ جليل ولا ضئيل . إنما هو الطبع والتهَيُّؤُ ، وكثرة الحفظ ، وترديد النظر في آثار البُلَّاءِ المجلِّين !

الفن يتطور

سيداتي . سادتي :

إذا كان الفن التقليديُّ إنما يجري في حدودِ العلم ، أى أنه ينبغي أن يُطابَقَ ما اجتمع عليه رأى أصحابِ الأفهام والأذواق في الفنون الجميلة بوجه خاص ، فلا ينبغي أن يفوتنا أن العلم لا يستحدث في الفن جديدًا ، ولا يعدل به من نهج إلى نهج . ولكن الفن هو الذى يُغيِّرُ العلمَ ويدخل على قضاياه بالتشكيل والتلوين ، ما دام يشرع ويتطور ويستحدث ، إذ كلُّ مَـ العلم هو كما أسلفنا إلى الملاحظة والتسجيل والتدوين .

ولا شك أن أظهر ما يظهر فيه التطور بالآساع والدقة هو الفن الجميل ، لأن مرَدَّه في الناية إلى الأذواق ، والأذواق كما تعلمون شديدة التأثير بالكثير من أسباب الحياة . ومن أفعالها مبلغ حظ الجماعات من الحضارة والثقيف ، ولون تلکم الحضارة وهذا الثقيف .

نعم ، إنَّ الفنونَ الجميلةَ عند كلِّ أمةٍ تعاليدٌ تكاد تتصل جذورها بالطباع والفطر . ولكن ذلك لا يمنع من أن يتناول الزمانُ كثيراً من مظاهرها وصورها بالتشكيل والتلوين .

*
* *

أرجو أن تدعوني بعد هذا أزعج أن البلاغةَ العربيةَ باعتبارها فناً أولاً ، وباعتبارها فناً جليلاً ثانياً ، مما يجوز عليه التفسير والتلوين ، ومما يتقبل النمو وشدة النفوذ ، بحكم أطراد التقدم في أسباب الحضارة ، واتساع الأفهام ، ورهافة الأذواق باتساع آفاق العلوم والفنون .

وإذا كان مَشَقُّ البلاغةِ العربيةِ هو بلا شك ما أُرِثَ إلينا عن عَرَبِ الجاهلية والصُدُور الأولى في الإسلام ، فإن مما لا مراء فيه أنه قد استحدثت بعد ذلك ولا تزال تستحدث بلاغات لم تشكها علومُ البلاغةِ الماثورة بالتقيد والتدوين ، ولم تقعد لها قاعدة بين قواعد البيان والتبيين .

بل إن هناك صوراً مما استجد متقدمو النقد وواضعو علوم البلاغة ، وساقوها شواهد على براعة الكلام . هذه الصور هما كان من استراحة أذواق السابقين إليها ، فاتها مما يغير منه ذوق العصر الحديث ، ويأباه الجسُّ القائم كلَّ الإباء !

ومن هذا الباب ما مثلوا الحسن التعليل بقول الشاعر :

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجَوْرَاءِ خِدْمَتَهُ لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُتَعَطِّقٍ
وقول الشاعر :

لَمْ تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَلَيْتَا مَحْتٌ بِهِ فَصِيحُهَا الرُّحَصَاءُ
أوقول الشاعر :

مَا بِهِ قَتْلُ أَطَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّبِعِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذِّثَابُ

فن ادعى أنه يُسبغ مثل هذا الكلام اليوم، وأن ذوقه يستريح به، فاني إلى غيره أوجه الحديث .

هنالك شئ آخر له خطرُهُ الشديد، وله أثرُهُ البعيد : ذلكم أن تقدم الحضارة واتساع آفاق العلوم، قد فطن النُّدَّةَ ومتنوّي الأدبِ إلى ألوانٍ من البلاغة في مأثورِ العربيّة، لا أجروُ على أن أقول إنه لم يَفطن لها، وإنما أقول إنه لم يَحْتفل لها متقدِّمو قَدّة الكلام أي احتفال . ومن أظهر ما أغفلوا الحديث عنه في هذا الباب بلاغةُ الصُّورة، وبلاغةُ القصص وما يتضمن من بارع الجدّل ورائع الحوار.

انظروا، أيها السادة، كيف يجلّو الله تعالى علينا بعض خلقه في كتابه الحكيم :

« إِنِّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، واختلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ، وما أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَخْبَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ، وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ، وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ »

انظروا، أيها السادة، كيف يُصوِّر لنا القرآنُ أهلَ الكهفِ في منامهم الطَّويل :

« وَتَرَى السَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ . وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ، وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ، ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ . مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ، وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا . وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ، وَنُقِلُّهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ . لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِثْتَ مِنْهُمْ رُعبًا »

الله الله ! ما شاء الله ! ولا قوة إلا بالله !

حدثوني ببشركم : أى مصورٍ هما فُحِلت عبقريته واستمكنَت سطوةُ فنه ،
يستطيع أن يَحوِّلَ مثلَ هذه الصُّورةِ للعيون ؛ فكيف وقد جَلَّاهَا عليها القرآنُ عن
طريقِ الآذان !

حدثوني ببشركم : إلى آيةٍ قاعدةٍ من قواعدِ البلاغةِ (الرسمية) نَرُدُّ هذه
(اللوحة) الفنيةَ الرائعةَ لِندركَ بها عللَ كلِّ هذا الاحسانِ والابداعِ ؛ أترى
هذه الصورةَ قد انتهت كلُّ هذا المتَّحى لأن فيها ألواناً من الطِّباقِ فى العِمين
والشمال ، وفى طلوعِ الشمسِ وغروبِها ، وبقطةِ الجماعةِ ورُقودهم ؛ لا لا يا سادة !
اللهم إن الخطبَ لأجلُ من هذا بكثيرٍ وفوقَ الكثيرِ !

وبعد ، فلو قد ذَهَبَ ذاهبٌ فى سَرِدِ أمثالِ هذه الشواهدِ من كتابِ الله
تعالى وحديثِ الرَّسولِ صلى الله عليه وسلم ، وما أُثِرَ عن فُحولِ البلاغةِ من الخطباءِ
والكتابِ والشعراءِ ، لاسْتَهْلَكَ فى ذلكَ الزَّمنَ الطَّويلَ .

وهنا شئٌ لا أَحِبُّ أنْ أَتجاوزَ هذا المقامَ دونَ أنْ أَشيرَ إليه : ذلكمَ أن من
عَلَّلَ الحُسْنَ فى الفُنونِ الجميلةِ ما يَلِيقُ حتى تُعْبي التَّرجمةُ عنه على اللِّسانِ والقلمِ
جميعاً ، وإن تَمَلَّقتْ به الفِطْنُ وأصابتهُ الأذواقُ .

وعما يتَّصلُ بهذا البابِ ما رَوَى من أن بعضَ الخلفاءِ العبَّاسِيِّينَ قال لِإِسحاقَ
الموصلى " ذاتَ يومَ : « صِفْ لى جَيِّدَ الغناءِ » قال : « يا أَميرَ المؤمنينَ إن من
الأشياءِ أشياءَ تُصَيِّبُها المَعرِفةُ ، وتَعَجِزُ عن أدائها الصِّفةُ ! » ^(١)

ولست استدلُّ على هذا بأَينَ من صنيعِ عبدِ القاهرِ الجُرْجانيِّ فى كتابه
« دلائلُ الإعجازِ » ، فانا كثيراً ما نراه يُحاولُ بكلِّ ما أوتى من بَسْطَةِ علمٍ ، ونُقُوذِ

فِكر، وسَطْوَة قلم، أن يقع على إحْدَى دَقَائِقِ الحُسْنِ في الآية من الكتاب، فلا يُصيب الصَّبِيحَ وإن أجهده كثرة ألفِ والدَّوْرَانِ. على أنه إذا عَجَزَ عن جَلْوِ الحقيقةِ بالنص، فانه مُحَصِّلُهَا كَامِلَةً في نفسِ قَارِبِهِ، وواصلُهَا بِذَوْقِهِ، إذا كان مِمَّنْ يَجْرُونَ من الصَّنَاعَةِ على عِرْقٍ، وذلك بالبراعةِ في التَّثْنِيَةِ والتَّغْلِيظِ

سيداتي . سادتي :

لعلَّ من أظهر ما نُحِثُّه من ضعفِ النِّقَدِ الأدبي - أو بعبارةِ أبين، من قُصُورِ علومِ البلاغةِ العربيةِ في هذا العصر - أن سَلَفَنَا وجَّهوا كلَّ عنايةِهم إلى النِّقَدِ الجُرْئِيِّ . أعنى قَدَّ الكلمةِ في الجملة، أو قَدَّ الجملةِ في العبارة . فإذا كان الكلامُ نَظْمًا جَرَى النِّقَدُ لِيَتَّ مستقلاً، وأحياناً لِيَتَّ من حيثُ اتصَّالُهُ بما قَبْلَهُ أو بما بَعْدَهُ، أى النِّقَدُ (بالقطَّاعِ) على تَعْبِيرِ الثَّجَّارِ . أما قَدُّ الكلامِ مُجْتَمِعَ الشَّلِّ، وتناوَلُهُ من حيثُ استواءِ الصُّورَةِ، واتِّصَالُ المعاني، واتِّساقُ الأقطارِ، وتَلَاخُمُ الأجزاء، فذلك ما لم يكن له من قَدَّةِ البلاغةِ حظٌّ جليل !

وليس يَنبِغُ عِنا في هذا المقام أن هذه الحضارة القائمة قد جَلَّتْ علينا من صُورِ البلاغةِ صورتين لم تَلْبَأْ أن ساهمتا في أدبنا العربيَّ بنصيبٍ جليل . وأعنى بهما فنُّ القَصصِ، والتَّصْويرِ الِيباني، على حين أننا لا نَرَى لهما مكاناً واضحاً من عنايةِ علومِ البلاغةِ الماثورة ومضاربِ النِّقَدِ القديم !



سيداتي . سادتي :

لست ناثراً فأدعو إلى إلغاءِ علومِ البلاغةِ العربيةِ بَتَاتِكا، كما ألغتها أُمٌّ في الغرب بَتَاتِكا، ولكنني أدعو إلى تَلِينِهَا وتَعْرِينِهَا، حتى تصبِحَ أشْبَهَ بالأُسلوبِ النِّقَدِيِّ

القائم على التفتين والتدقيق ، بحيث تتطوّر مع تطوّر الأفهام والأذواق .
وعلى أن يوصل تعليمها في المدارس والمعاهد بدرس الأدب نفسه . فالواقع أنه
ما نصّجت موهبة شاعر ولا كاتب قط بدرس علوم البلاغة ؛ ولكن بطول
ترديد النظر وتقليب الذّهن في المأثور من روائع الآداب ، إلى الارتياض بكثرة
العلاج والتمرين . فإذا اتسحت مع هذا ملكة الكاتب أو الشاعر ، ورهفت
فطنته ، برشّم مذاهب النقد الفنى ، قد تمتّ نعمة الله عليه ! . هذا رأي في الجملة ،
وأقول « في الجملة » لأن هناك أمبأبا من القول يضيق عن شرحها هذا المقام .
وبعد فإذا أيننا إلّا الحرص على بقاء هذه العلوم على تلكم الصورة التي دفعها إلينا
السابقون ، فلا شك في أن لها في دار الآثار العربية المكان الفسيح ! !



في الفن والمفتئين*

لا شك في أن الفن لا يستوى للمرء بمجرد التحصيل والتعليم والتمرين ، ولكنه إنما يستوى بهذه إذا كانت المرء طيبة ، وكانت له موهبة . وعلى قدر هذه الموهبة يكون حظُّه من الفن . ولقد تصل به ، ولو كان في شباب السن ، إلى النبوغ والعبقرية . وذلك أن الفن ، على ما يظهر لي ، قائم في النفس . وإنما أعني فُسَّ المفتين . وما التعلم والتحصيل إلا وسيلة إلى فضه إلى عالم الأعيان الخارجية (على حد تعبير أصحاب المنطق) ، ولاختصار الطريق إليه بالاستفادة بتجارب السابقين ، وطول ما فكروا وتدبروا ، وتهدت إليه على الزمان أذواقهم ، فانتضحت به قرائنهم . وما التدريب إلا لتوثيق الصلة بين ما تعالج به النفس ، وبين الفكر أو اليد أو اللسان .

وهؤلاء النابغون في الفنون ، لو حققت النظر ، ليسوا من جنس واحد ؛ بل إنهم كيدُّون إلى جنسين مختلفين ، أو على الأصح إلى ثلاثة أجناس : فأحدها مبتكرٌ مخترع ، يخلق الفكرة خلقاً ، ويتبدعها ابتداءً ، ويخرجها للناس على غير سابق مثال . أما الثاني فلا يتبدع ولا يتكرر ؛ ولكنه صانعٌ ماهرٌ يقع على فكرة غيره ، ويسطو يبدع سواه ، فيخرجه أحسن مُخرج ، ويصوره أبدع تصوير . وأما الثالث فالذي اجتمعت له الخلتان جميعاً . وهؤلاء في أصحاب الفن هم الأندرون . ولعلك تظن مع هذا أن المبتكرين أفضل وأجدى على الفن دائماً من الصائغة الناطمين ! . والذي لا ريب عندي فيه أنهما كليهما يتساهمان في الجدوى على الفن . أما إذا لم يكن بدٌّ من فاضل فيهما ومفضل ، فإن أرجح الكفتين قد يكون لهؤلاء الصائغة الماهرين ، وإليك البيان :

اعلم ، وقضى الله ووصَّكَ إلى السَّداد ، أن ذلك العبقرى المبتكر من العدم ، والمبدع على غير مثال ، قد لا يكون لتفكيره شئ مما يصنع ، ولا لعقله دَخْلٌ في شئ مما يُبدع . إنما هو الطبع والفريزة يَنْصَحَان بهذا . ولقد فعلاته في سرِّ من عقله ، وفي غفلة من تقديره . فشأنه في هذا شأن القمريَّ يشدو أبدع الشدو ، ويُرجِّح أحلى الترجيع ، ما يُريغُ لحنًا ، ولا يعتمد تنغيماً . وكالوردة ينفرج عنها كُفها ، ما بها أن يملأ أفك طيبُ شذاها ، ولا أن يهر عيناك جمالُ مرآها ؟

وإني لأزعمُ لك ، أبلغ من هذا ، أن كثيراً من هؤلاء المبتدعين قلَّ أن يشعروا بما صنعوا ، وقلَّ أن يقدِّروا حق ما أبدعوا . إنما هم قناةٌ بين ما استودع الله تعالى من سرِّ خلقه قوسهم ، وبين ألسنتهم أو أيديهم .

نعم ، إنهم إنما يَنْصَحُونَ بما يُخْرِجون بمحض الإلهام ، أو بتلك الحاسة السادسة التي لم يكشفها العلمُ إلى اليوم . تلك الحاسة التي تهتدي وحدها ، وفي سرِّ من حركة العقل ، إلى كثيرٍ من حقائق العلم ، وإلى كثيرٍ من دقائق الفن ! . هذه الحاسة التي تهدي طبيياً واحداً بين عشرة أطباء يختلفون في تشخيص مرضٍ واحدٍ اشتبَّهت أعراضه بأعراض عشرة أدواء . فيقع هو على حقيقة العلة دونهم جميعاً ، إذ هو نفسه لا يدرى كيف اهتدى ولا كيف أصاب !

أما الصانعُ الماهر ، فلست أعني به بالضرورة ذلك الذي يسطو بفكرة غيره فيصوغها في لفظٍ آخر ، أو يُجَلِّبها بنفسها في صورةٍ أخرى ، وائمةً من الفن حيث وقعت ، فهذا الصنَّ لا فضلَ له أبلغ من سُراق الليل وعياري النهار .

وفي هذا المقام يحضرنى كلامُ قرأته من زمان بعيد في شرح الشريشي على مقامات الحريري في السرقات الشعرية . وإنى لأذكر أنه قسمها أو لعله نقل قسمها عن غيره ، إلى عشرين : عشرٍ محمودةٍ مُستجادةٍ . وعشرٍ مذمومةٍ

مُسْتَقْبَحَةٌ . وإني لأذكر أنه مثل لبعض الأولى بقول الشاعر :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ خَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجُسُورُ

يسرق هذا من قول الآخر :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَنْظُرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ

أوما في معنى ذلك ، فلمَّا نَسِيتُ بعض ألفاظ البيت ، ولعله كما أوردته .

على أنني لا أعني ببراعة الصياغة هذا القدر ؛ فإن الصائغ مهما مجهود الصنعة ويحكم النسيج ، فإنما ينادى على نفسه بالسرقة ، ويُشهد على اختلاس ما ليس له . إذ المعنى ثابتٌ للبتدع مهما أسف في قلمه ، وضعف في صياغته . بل لا أعني كذلك منزلةً فوق هذه ، وهي التي لا ينقل الصائغُ الفكرةَ فيها قِلاً ، وإنما يلاحظونها من بعض جوانبها أثناء صياغتهم لمعنى آخر . وهذا ما يُعبّر عنه قَدَّة الشعر بقولهم : إن الشاعر في هذا قد لمَحَ قولَ فلان . فإن المقامَ مهما كان له في هذه الحال من الفضل في جُودة النظم وقوة السبك ، واستخدام فكرة غيره في أداء غرضٍ آخر — لا يزال عيالاً ، ولو بقدر ما ، على صاحبه المبتدع . في حين لا يزال هذا التبع المستحق ، والمثال المحتذى .

وإنما أعني بالبراعة في الصياغة ما هو أعلى وأدق من هذين الصيغتين . فالمقننُ الصنَّعُ ، حتى الذي لم يؤتَ ملكة الابتكار ، ولم يُرزق القوة على الإنشاء ، ترى له من شدة الفطنة ودقة الحسِّ ما يتلفظ به المعنى الغريب ، ويصيب به التنبؤة الدقيقة ، ويشكُّ به الفكرة الطريفة ، في شعري أو نثر ، أو موسيقى ، أو تصويرٍ أو نحت ، أو غير أولئك من ألوان الفنون — إنه ليتلفظ بها بهذه الدقيق إذ قد لمَحَ فيها سائحاً من طريفٍ بديع ، لعله لم يمهك من قبل ولم يمهك الناس . وإن كان شخصه لم يتبين بعدُ كلَّ التبيين ، وصورته لم تستوح حق الاستواء ،

فلا يزال به يُحَكِّكُهُ بحسِّه المَرْهَفُ ، وَيَمَخُضُهُ فِي ذَوْقِهِ الرَّجَبِ مَخْضًا . وَكُلَّمَا
فَلَّ اَزْدَادًا فِي نَفْسِهِ تَيْسِنًا ووضوحًا ، وهكذا حتى يَتَمَثَّلَ لَهَا خَلْقًا سَوِيًّا . فَسَرَّعَانَ
مَا يَجْلُوهُ عَلَى النَّاسِ كَمَا جَلَّتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ ، مَا يَصِلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْلِهِ عِنْدَهُمْ نَسَبٌ ،
وَلَا يَرْتَبِطُهُ بِنَجْمِهِ الَّذِي خَرَجَ مِنْهُ أَيُّ سَبَبٍ . فَلَا يَحْسَبُونَهُ ، مِمَّا جُهِدَ بِهِمْ
مِنْ حَدِّ اللَّعْنِ وَتَرْدِيدِ النَّظَرِ إِلَّا خَلْقًا جَدِيدًا ، أَنْشَأَتْهُ مِنَ الْقَدَمِ قُدْرَةُ هَذَا
الْمَقَنِّ الصَّنَاعِ ! .

وكثيراً ما يَمِيدُ هَذَا الْحَاضِقُ الصَّنْعُ فِيمَا يَفْطُنُ إِلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الدَّقَائِقِ الْكَامِنَةِ
إِلَى مَطْلَبِهَا وَالْبَسْطِ فِي خَلْقِهَا بِالتَّوْلِيدِ وَالِاشْتِقَاقِ ، وَبِتَدَاوُعِ الْمَعَانِي ، حَتَّى يَبْلُغَ بِهَا فِي
ذَلِكَ غَايَةَ الْمَدَى ، وَأَنْتَ تَحْسِبُهُ كَذَلِكَ مَبْتَكراً مُنْشَأً ، وَتُظَنُّهُ مُسْتَحْدِثًا مُبْدِعًا ،
إِذْ هُوَ يَعْلَمُ كَيْفَ فُتِحَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ هَذَا ، وَمَنْ الَّذِي أَلْهَمَهُ إِيَّاهُ ! .

وبعد ، فَإِذَا كَانَ قَدْ تَعَاظَمَكَ ، بَادِئُ الرَّأْيِ ، مَا زَعَمْتُ فِي صَدْرِ هَذَا الْحَدِيثِ
مِنْ أَنْ أَرْجَحَ الْكِفْتَيْنِ قَدْ تَكُونُ هَؤُلَاءِ الصَّنَاعَةُ الْمَاهِرِينَ ، فَلَمَّا لَكَ الْآنَ قَدْ
تَطَامَنَتْ وَاسْتَرَاحَ إِيمَانُكَ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ بَعْدَ إِذْ بَانَ لَكَ فَضْلُ هَؤُلَاءِ أَوَّلًا فِي
الْوُقُوعِ عَلَى تِلْكَ الدَّقَائِقِ الْمُسْتَوْرَةِ الْمَغْمُورَةِ ، مَا يَكَادُ يَفْطُنُ إِلَيْهَا أَحَدٌ ، وَلَا يَكَادُ
يَقْدِرُهَا حَتَّى هَؤُلَاءِ الَّذِينَ نَبَغَتْ بِهَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ سَلَاقَتُهُمْ عَفْوَاً بِلا قَصْدٍ
وَلَا سَابِقٍ تَدْيِيرٍ . وَثَانِيًا فِي تَجْلِيَّتِهَا عَلَى النَّاسِ فِي صُورَةٍ وَاضِحَةٍ الْخَلْقِ ، تُرْهَفُ
شُعُورُهُمْ ، وَتَمْتَعُ أَذْوَاقُهُمْ ، وَتَلَذِّذُ أَحْسَاسَهُمْ ، وَتَبْثُ فِيهِمْ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ
أَرْحِيحَةٍ وَمِرَاحٍ ! .



ولقد كان المرحوم محمد افندي عثمان المغني مبدعاً بارعاً ، وكان المرحوم
عبدالله افندي المحمولى صائفاً رائعاً . فكان أولهما يُنْشِئُ الصَّوْتُ (الدَّوْر) انْشَاءً ^(١) ،

(١) قرأت في كتاب (الأغاني) : يُقال في هذا الصوت دَوْرٌ كثير أي صنعة . ولعل كلمة
(الدَّوْر) أُطلقت من هذه الحاجة على هذا الضرب المعروف من ضروب الفناء الآن

وَيُلَحِّضُهُ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ ، فَيُخْرِجُ قَوِيًّا بَدِيعًا ، لِأَنَّ عُمَانَ صَانِعٌ كَمَا هُوَ مُبْتَكِرٌ .
ثُمَّ يَتَلَقَّفُهُ عَبْدُهُ فَمَا يَزَالُ يُهْلِلُهُ ، وَيُسَوِّي مِنْ صَوْرَتِهِ ، وَيُمِرُّهُ عَلَى ذَوْقِهِ الدَّقِيقِ ،
فَيَعْدِلُ مِنْ أَطْرَافِهِ ، وَيُشِيعُ فِيهِ نَفْسَهُ ، وَيُولِّدُ فِيهِ مِنَ النِّعَمِ فَنَوْنًا حَتَّى يَخْرُجَ أَقْوَى
وَأَبْدَعَ وَأَقْتَنَ . ثُمَّ يَقَالُ هَذَا الصَّوْتُ لِعُمَانَ فِيهِ لَحْنٌ ، وَلِعَبْدِهِ فِيهِ لَحْنٌ آخَرُ !

وَلَشَدْمًا كَانَ ذَلِكَ يُحْفِظُ عُمَانَ عَلَى صَاحِبِهِ ، وَيَغِيْظُهُ أَشَدَّ الْغَيْظِ ، فَيَرْوِحُ يُغْلِظُ
لَهُ الْقَوْلَ ، وَيِيَادِيهِ بِمَا هُوَ أَقْسَى مِنَ الْعُتْبِ ، وَيَتَّهَمُهُ بِالسَّطْوِ بِصَنْعَتِهِ ، وَعَبْدُهُ
يُطَايَمُ مِنْ هَيَاجِهِ ، وَيُلَطِّفُ مِنْ حَادَّةٍ . وَلَا يَزَالُ بِهِ يَدُلُّهُ وَيَرْفِقُهُ عَنْهُ بِالْكَلِمِ
الطَّيِّبِ حَتَّى يَسْكُنَ وَيَرْضَى . وَكَانَ الْحَامُولَى ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، مِنْ دُهَاةِ الرِّجَالِ !

وَلَيْسَ مَعْنَى هَذَا أَنَّ عَبْدَهُ لَمْ يَكُنْ مُبْتَكِرًا أَلْبَتَّةَ ؛ فَإِنَّ لَهُ لِبَتَكَارَاتٍ عَجِيبَةً ؛
وَلَكِنَّهُ كَانَ صَوْنًا أَكْثَرَ مِمَّا كَانَ مُنْشَأً .

وَإِذَا كَانَ فَنُ التَّنْغِيمِ بَآيَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَدْ بَلَغَ الْيَوْمَ أَوْجُهُ ، فَلَا شَكَّ فِي
أَنَّ نَهْضَتَهُ الْحَاضِرَةَ مَدِينَةً لِلرَّحُومِ الشَّيْخِ حَنْفَى بَرَعَى . فَهُوَ الَّذِي اسْتَنْتَ هَذِهِ
الطَّرِيقَةَ الْحَدِيثَةَ ، فَكَانَتْ جَهْرَةً الْقَارِئِينَ لَهُ فِيهَا تَبَعًا .

وَلَقَدْ نَشَأَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ نَدَا ، أَشْهُرَ الْقَارِئِينَ الْيَوْمَ ، يُلَحِّنُ عَلَى أُسْلُوبِ الْمَرْحُومِ
الشَّيْخِ حَنْفَى بَرَعَى ، وَيَسْلُكُ فُسْ طَرِيقَتَهُ ، وَيَقْلِدُهُ فِي إِقَاعِهِ ، وَيَحَاكِيهِ فِي
تَرْتِيلِهِ ، فَإِنَّ الشَّيْخَ حَنْفَى كَانَ أَعْلَى سَنًا وَأَقْدَمَ فَنًا . ثُمَّ مَا زَالَ الشَّيْخُ نَدَا يَزِيدُ
بِالتَّلْوِينِ وَالصِّيَاغَةِ وَقُوَّةِ الْإِفْتَتَانِ ، إِلَى أَنَّ اسْتَوَتْ لَهُ شَخْصِيَّةٌ خَاصَّةٌ ، إِنْ هُوَ
اسْتَقْبَلَ بِهَا عَنْ شَخْصِيَّةِ أَسَاتِذِهِ ، فَمَا بَرَحَتْ عَلَيْهَا مَسْحَةٌ مِنْهَا إِلَى الْيَوْمِ .

عَلَى أَنَّ وَاجِبَ الْإِنْصَافِ يَقْضَى عَلَيْنَا ، فِي هَذَا الْمَقَامِ ، أَنَّ تَقَرَّرَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ
أُسْلُوبُ التَّرْتِيلِ الْحَدِيثِ مِنْ ابْتِكَارِ الشَّيْخِ بَرَعَى ، فَإِنَّ الشَّيْخَ نَدَا بِمَا وَلَدَ وَمَا أَقْتَنَ
قَدْ زَادَ ثَرْوَةَ هَذَا الْفَنِّ أَضْعَافًا . وَلَا أَحْسَبُ أَنَّ تَارِيخَ أَهْلِ التَّنْغِيمِ « مُغْتَبَيْنِ »

ومنشدين وقارئين ، أحصى لأحد ما أحصى لأحد ندا من سلخ أكثر من
خسین عاماً مرتلاً قوى الصوت ، رائع الإيقاع ، تلوح له (الحركة) فى عنان
السماء ، فلا يتخيل عنها ، ولا يتزائل عزيمته من دونها ، بل إنه ليجمع نفسه ،
ويخلق إليها بصوته القوى المرن ، فلا يزال بها حتى يصيدها ، ويفرغها على السمع
فى لباقة وقوة إبداع !

ولقد فاتنى أن أذكر لك أن الشيخ برعى كثيراً ما كان يرى واقعاً برجل من
هؤلاء الذين يسألون فى الطرق بقراءة القرآن . ذلك أنه تُعجب به منه نعمة ، أو
تهزُّه نبرة ، وسرطان ما يتلقفها ، فيهنبها ويصقلها ، ويطلقها فى سهرته سويةً بديمةً
تُضاف إلى فنه الكريم !

ولقد أخذ المرحوم الشيخ أبو العلا نفسه بفن عبده الحامولى . وكان يتغنى
أغانيه ، ويُقلِّده فى جميع تناغميه ، حتى لم يكديرث صنعة عبده سواء . على أن
أبا العلا كان لبقاً بارعاً ، واسع العلم بالفن ، محيطاً به من جميع أقطاره ، بقدر
ما يتنہا لمصرى من فهم أصول الفناء العربى . وكان إلى هذا على حظ من التوق
عظيم . ولكنه لم يُرزق من حلاوة الصوت وكرم جوهره ما يؤاى كل تلك المواهب ،
فلم يبرع ، وإن جاد فى غنائه ؛ ولكنه برع البراعة كلها فى تلحينه .

وإذا لاحظت أن التوق المصرى لا يستريح إلا إذا انتهت النعمة بتكريش
الصوت ، والزَّرَّ على الحلق ، أو ما يدعوه أصحاب الفناء (بالفق) ، قدرت براعة
أبى العلا وجراته فى الإقدام على تلحين هذه القوافى الصخرية من نحو :

وَحَيْكَ أَنْتَ الْمَتَى وَالطَّلَبُ وَأَنْتَ الْمَرَادُ وَأَنْتِ الْأَرْبُ
وَلِيْ فَيْكَ يَا هَاجِرِي صَبَوةٌ تَحْيَرُ فِى وَصْفِهَا كُلُّ صَبَ

ونحو :

والله لا أستطيع صدك ولا أطيق الحياة بعدك

ولا شك في أن الآسة أم كلثوم تعدّ اليوم من أخطر المغنيات والمغنين ، لا بمجال الصوت وحده ؛ بل بسلامة النّوق وجودة الصّنعَة أيضًا . ولا أدري لو لم تقع في أول نشأتها في طريق أستاذها أبي العلا ، أو لم يقع هو في طريقها ، كيف كان يكون شأنها في الغناء ؟

فأبو العلا ، رحمه الله ، هو باعثُ فنّ عبده بتلحينه هذه القصائد والمقطوعات التي تُصلِّصُ بها الآن حلقُ أكثر المغنين . إلى أنه خدم فنّي الأدب والغناء جميعًا بما لحن كثيرًا من متخير الشعر القديم والجديد ، على حين لم يُلحّن أستاذُه عبده في هذا الباب غير قصيدة أبي فراس (أراك عصي الدّمع شيمتك الصبر) ، فان كان له سواها فما أحسبه بالشئ الكثير .

ولقد مضى صنيعُ الشيخ أبي العلا سنةً درج عليها الأستاذ المقتنّ المبتدع محمد عبد الوهاب في بدائع أمير الشعراء . وسيدرُج عليها غيره في نهضة الأدب الحديثة إن شاء الله ! .

تذيل

عبد المحمولى

فى ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٤ نشرت مجلة (الرسالة) لكاتب مقالاً طويلاً
حتته بمحدث تهده نفسه من عبده المحمولى . ولقد رأينا إتياته فى هذا المقام
لم يكن يتبعاً لفتى حدثى مثلى أن يسمع عبده المحمولى فى سهولة ويسر .
فلقد كان ، فى العادة ، لا يُعنى إلا فى ثبوت الطبقة (الأرستقراطية) ، ودون
أبوابها لثوم الحجاب ، وعصى الأحرار . فما من سبيل إلا فى العفة من أعينهم ،
أو الرثوة فى أيديهم ، أو فى التسلل أعجاز القليل بعد مُنصرف السادة المدعوين .
وعلى بعض هذا أذن الله أن أسمع ملك المغنيين بضعة عشرة مرة .

وبعد فعبده ، وتاريخ عبده ، وفن عبده ، وصنعة عبده ، وبدع عبده .
كل أولئك غنى عن التعريف والتبيين . ولكننى أبادر فأقرر أن صوب هذا
الرجل على حلالته وحلاوته ، ووفائه بكل مطالب النعم فى جميع الطبقات ،
لم يكن بالموضع الذى يتمثل لأوهام من لم يسمعه من أهل هذا الجيل . بل إن
من القائمين من لعله يجهره فى هذا المعنى من الجمال . ولكن لا يذهب عك
أن من وراء هذا الحس الرفيع ، والدوق الدقيق ، والفن الواسع ، والكفاية
الكافية ، والقدرة القادرة على التصرف فى فنون النعم ، فى يسر ولباقة وقوة
ابتكار ، ورعاية لحوه المقامات المختلفة والتوفيق إلى كل ما يغير على الكبد .
ألا لقد جمع الله أحسن هذا كله لعبده المحمولى ، فلم ينته أحد فيه ممن سمنا
منها ، إذا استنتيت صاحبه المرحوم محمد عثمان ، على اختلاف بين فنى الرحلين
غير قليل



المرحوم عبده افندي الجمولى

(مستعارة من الاستاذ قسطنطى ررق)

وإني لأذكر أننى سمعته مرةً عند مطالع الفجر ، وكان ذلك فى دار المرحوم السبكى بك فى شارع الطرقة الشرقى . ولعله كان قد مسه طائفٌ من الشُّجاء ، فكاد يُجِيلُ العُرسَ منّاحةً من كُثُر ما تبادرَ لِنغمه الشُّجى من دموع الناس ! أما الحادثة التى أوثرها بالرواية ، فقد كانت فى دار رجلٍ من خوولتنا أولمَ لتزويج ابنه . ودارُهُ تقع فى حى الناصرية . وكان صديقاً حميماً للمرحومين عبده افندى الحولى ، والشيخ يوسف المنبلاوى ، وكان أثيراً عندهما كريمَ المحلِّ منهما . وقد دعاها كليهما ليغنياً معاً فى عرس ابنه ، فلياً السعوة خفيفين .

وأنت بعدُ خبيرٌ بأن (أفراح) أولاد البلد لا يُحجَب عنها الناس ، ولا يدفعهم من دونها شُرطٌ ولا أحراس . وكذلك اكتظ السُرادق بالمئات ، إن لم أقل بالآلاف من أصنافِ خلقِ الله .

ويستوى عبده إلى (التخت) ، ويتدلّى فى الميدان يحمى ظهره الشيخ يوسف وأحمد حسنين ، ونصر الحصاصى ، عليهم رحمة الله ، وشيخُ المغنّين الآن الأستاذ محمد افندى السبع ، نعمة الله بأطيب الحياة ، ومعهم السيد أحمد الليثى بعوده (أو المرحكشى لا أذكر) ، وأمين افندى بَزرى بنياه ، وإبراهيم افندى سهلون بكمكانه ، ومحمد افندى العقّاد بقانونه . فغنّوا وعزّفوا ما شاء الله أن يُغنّوا ويعزّفوا ، حتى أتوا على ما يدعى (بالوصلة) الأولى . ولست أذكر ما تغنّوا فيه من الأصوات (الأدوار) . ثم استراحوا برهةً من الزمن عادوا بَمَدها إلى شأنهم . وما يَرح عبده ، رحمة الله عليه ، يضطرب بين (الليل والعين) ، ثم ينقلب إلى المواليا فيرجع فواصله ترجيعاً . حتى إذا قل فى هذا كَلِّه الأفاعيل ، وصنع ما لا ترتقى إلى صِفَتِهِ الأقاويل ، أقبل يغنّى ، والجماعة معه ، (الدور) المشهور وهو من نعمة العراق ^(١) :

(١) ينسب نظم هذا الدور إلى المرحوم اسماعيل باشا صبرى . ولكن من عبده وعثمان فيه لحن

« لسان التَّمَع أَفْصَحَ مِنْ يَنَانِي وَانْتَ فِي الْفَوَادِ لَا بُدَّ تَعَلَّمِ »
« هَوِيَّتْكَ وَالْهَوَى لَجَلَّتْ هَوَانِي وَلَكِنْ كُلُّ دَهٍ مَا كَانَتْ يَلِزَمِ »

إلى آخر ما يُدعى فى عُرف أصحاب الغناء (بالمذهب) . ثم أمسك القوم
لحظةً خرَّج بعدها عبده منفرداً ، وقضى العقادُ على أثره بقانونه . وقال الجبار :
« أدبني صابر على نارى » !!!

لست بمستطيع يا معشر القراء أن أقول لكم كيف قالها الرَّجُل ولا كيف صنَّع ؟
لأننى أنا قسَى لا أدرى ، ولا أحسب أحداً من الخلق دَرَى ، كيف قال الرَّجُل
ولا كيف صنَّع ؟! ولكننى أستطيع أن أقول لكم إن طائفاً عنيماً جداً من الكهْرُبَا
سَرَى فى هذا الحشْدِ كُلِّهِ لم يَسَلَمْ عليه أحدٌ : جَدَّ الناسُ جميعاً ، وتعلَّقت
أفئادُهم ، وشلَّ كلُّ مناطٍ للحركة فيهم ، فأنحَسَ منهم إلا أبصاراً شاخصة ،
وأفواهاً مغمورة . لو اطَّلمت عليهم لَحَلَّتْكَ فى مُتَحَفٍ يجمع دُحَى منحوتة لا أناسيَّ
يترقَّق فيها ماء الحياة ! حتى القائمون بالخدمة ، لقد مَسَّهم هذا الطائفُ فجمدوا
وثبَّتوا ! وحتى رِدَافُ^(١) عبده ، لقد جرى عليهم من هذا ما جرى على سائر
الناس !!!

ولقد ظَلَّتْ هذه الحالُ زُهاءَ عشرين ثانية ، أعنى قرابة ثُلثِ الدَّقيقة .
وينفجر البركانُ الأعظم يتطايرُ عنه الحَمَمُ ، وترى الخلق يهوج بعضهم فى بعض ،
لا يدري والله أحدٌ أين مَدَّعِيهِ . ولا نسلٌ كيف قُدَّتِ الحناجرُ من الشهيق ،
ولا كيف بُرِيت الأَكُفُّ بالتصفيق . وخرج الأمرُ ساعةً عن عُرْسِ مقام إلى
مُسْتَشْفَى مجانين ، رُقِيت فيه الحوائلُ وقُتِحت الأبواب ، ونُحِّيَ عنه أحراسه من
الشَّرَطِ والحُجَّابِ !!!

(١) رداف جمع رديف : المراد بهم معارفوه .

تطور الموسيقى المصرية

في العصر الحاضر*

سيداتي . سادتي :

لستُ أثقل عليكم الليلة بنحو سيديوه ولا بلغة أبي عبيدة ، لأنني لا أحدثكم هذه المرة بلسانٍ أعرابيٍّ بشملة . بل لقد أتدلى بالحديث إلى العامية الخالصة ما اقتضاها المقام . والعامية أيضاً بلاغتها ودقة تصويرها ، وخاصة في مثل بعض المقامات التي سأعرضُ لها بالحديث اليوم .

سأتكلم في هذه الأغاني الشائعة الآن . ولا يظنُّ أحدٌ أنني بهذا أعرف عن الحديث في الأدب ، فالقول في الأغاني إنما هو قولٌ في صميم الأدب . ولا تنسوا أن أغزرت كتابي وأجمعه وأكفاه صنّف في الأدب العربي ، فأتى على عُصارتِه وغيونِ روائعِه من أولِ العلمِ يلاغاتِ الجاهلية إلى غايةِ ثلاثةِ قُرُونٍ في الإسلام ، إنما كان موضوعه الأغاني ، بل اسمه الأغاني !

وقبل أن أُمعن في موضوعي أخير من عندهم منكم قياتٍ لإحدى اثنتين : إما أن يقفوا (الرديو) بتاتاً حتى يتقضى الزمنُ المقسومُ لحديثي ، وإما أن يصرفوا عنه قياتهم . على أنكم تستطيعون أن تطمئنوا من هذه الناحية إلى ما قيلَ مُخْتَمَ الحديث . وعلى أنني أستطيع أن أوكد لكم جميعاً أن قياتكم جميعاً قد سمعنَ هذا الذي سأتمثل به ، وسمعنَ ما هو أنكر منه وأكره . ولقد سمعنهُ مُحَسِّنًا مبهجاً لأذانهنَّ الكريمِ بالتوقيع والتطريب ؛ بينما أنا لا أعرض منه ما أعرض إلا في مقام التيسيح والتهجين . فآتم الآن بالخيار ، وقد أعددت ، فالهم اشهد وأنت خيرُ الشاهدين !

* محاضرة أقيمت من محطة الأذاعة الحكومية في مساء ١٦ يونية سنة ١٩٣٤ ، ثم نشرت في جريدة (الجهاد) بعد ذلك :

وبعد ، فأرجو ألا يتهاون أحدكم شأن الأغاني ، على اختلاف ضروبها وألوانها . فالأغاني كما هي عرضٌ من أعراض الأمة ، وترجمانُ صادق الأداء عن حالها وعقليتها ، ومبعثُ مواجهها وآلامها ، ومُستأجى آمالها في الحياة وأحلامها ، فإن لها كذلك لأثراً بعيداً في بناء النفس وتربيتهم ، وفي تسوية الأذواق العامة . بل إن لها وراء ذلك لأثراً أبعدَ مدى يوم تكون الجلي ، ويوم تستنفر الجبهة للعظم !

على أن أثر الأغاني ، في هذا الباب ، لا يحتاجُ منى إلى بيان . فقد طالما قال فيه أفاضلُ الأدباء وبينوا ، وأفاضوا فأجلوا وأحسنوا . وصَدَقَ المتقدمون حين قالوا : إن توضيح الواضحات من بعض المشكلات . والله أبو الطيب المنبى حين يقول :

وليس يصح في الأذهان شيء إذا احتاج التهاز إلى دليل !



سيدنى ، سادنى :

لعل من الخير أن نستعرض حال الغناء وما اعتراه من ألوان التطور من قبل ثلاثين سنة خلت إلى الآن . وكيفما كانت الحال ، فإن الغناء المصرى قد صرَفَ جُلَّه ، إن لم يكن صرَفَ همه كله إلى ترديد أحاديث الصباية والهوى ، وشدة البين وطول النوى ، وألم الفراق وحُرقة الجوى . والهتاف المحبوب في حالى إقباله وإعراضه ، وجماحه وارتياضه . وإظهار الفرح بجميل لقائه ، والشكوى من صده وطول جفائه . ونحو هذا من فنون المعاني التى ما برح الغناء المصرى يتصرف فيها إلى الآن . أما العناية بالصباية المعانى السامية التى تتصل بتربية

الأخلاق ، أو بتزكية الأذواق ، أو بوصف الحالات الاجتماعية ، أو الإشادة بالوطنيات بجملة ، هذه لقد ألقاها الغناء المصري دبر الآذان ، إذا استثنينا أنشودة وطنية ضئيلة كان يترنم بها صغار التلاميذ عند منصرفهم آخر النهار من مدارسهم ، والتي مطلعها :

مِصرُ النِّعمِ هيَ الوَطَنُ وهيَ الحَيى وهيَ السَّكَنُ
وهيَ الفَريدةُ في الزَّمنِ فجميعُ ما فيها حَسَنُ

ولست أدري إن كانت أقلام الشعراء أو المتشاعرين أرسلت في ذلكم المصري غير هذه الانشودة أم لم ترسل ؟ وعلى كل حال فما في شيء من مثل هذا جليل غناء !

والآن نغصى إلى استعراض حال الغناء في مصر من قبل ثلاثين سنة خلت ، وما دخل عليه من التطورات إلى هذه الغاية ، على أن يكون هذا في إيجاز يان : لقد كان من عادة جماعات الفنانين ، قل من ينحرف منهم عن هذا ، أن يستفتحوا (وصلاتهم) بالموشحة ، ثم ينفرد رئيسهم بمناداة الليل والعين . ثم يتناول بعض الموالى فيروح برجعه ، ويطوف به على فنون من النغم . ثم يردّه على عقبه ويقضى منه إلى (الدور) ، يشترك الجماعة معه في (مذهبه) ، وينفرد هو بالتغنى في (غُصنه) ، إلا أن يحتاج منهم إلى المونة في الترجيع والترديد .

ولقد يُنشد القصيدة في أعقاب الليل ، ولقد يتغنى ، وكان هذا نادراً جداً ، في المقطوعة التي يتكرر على جميع وحداها نفس الألفاظ ، وهي المعروفة الآن (بالطقوعة) . ولا يزال المننون التقليديون يصنعون هذا كله إلى اليوم .

ولإنه ليعزّ على أن أنفى ، أو لاني أكاد أنفى إليكم فناً جليلاً من فنون الغناء ، ألا وهو الموشحة . ولولا بقية لا تزال تستنح بالقديم الماثور منها أبواب الغناء ،

لأدرجت في مَطَاوِي التاريخ . ذلكم النوع الذي يحتاج في تلحينه إلى أبرع
البراءة ، وأحكم الفن ، وأقوى الصنعة . وأين منّا ما لحن عثمان^(١) وأضرابه
من نحو :

كَلِّى يَا سُبُّ تَجَا نَ الرُّبَى بِالْحُلَى
وَاجْعَلِي سِوَارِكُ مُنْعَطَفَ الْجَدُولِ

أَتَانِي زَمَانِي بَمَا أُرْتَضَى فَبِاللهِ يَا دَهْرُ لَا تَنْقُضِ

مَلَأَ الْكَاسَاتِ وَسَقَانِي نَحِيلَ الْخَصْرِ وَالْقَدِّ

وغير ذلك كثير .

ولا والله ما أرمى ما حنى العصر بالتصوير عن معالجة مثل هذا ، بل لقد تهوأت إلى
أن أسمع موشحات قيمة من تلحين بعض المعاصرين . ولكن ما كان الأمر إلى
ملحن يقدر أولاً يقدر ، إن مرَدَّ الأمر كله إلى هوى الجمهور . وإن شئنا تعبيراً
أدق ، قلنا إن ذلك إنما يرجع إلى هذا التطور الذي يتناول أسباب الحياة جميعاً .
سيداتي ، سادتي :

أما نصيبُ (التور) من هذا التطور ، فهو على أنه ما زال ينظمه الناضجون ،
ويُلحِّنه الملحنون ، ويُغَنِّي في قديمه وحديثه المغنون - إنني أراه ، على هذا كله ،
قد أنشأ يتقلص ويذوي عُصْنُهُ ، ويهونُ خَطْبُهُ ، ويذيرُ حَظُّهُ . ولقد جعل
(المونولوج) يُدافسه شيئاً فشيئاً . ويَحْتَلِّ مكانه رُويْدُأ رويْدَا . ولا أحسبُ
أن الزمن سيطول حتى يُصبح شأنُ (التور) كشأن الموشحة ، إن دخلاً في
النقاء والتطريب ، فعلى أنها فتانٌ تقليديان فحسب ، صُنع من ينفى في هذا العصر

(١) هو المرحوم محمد اثنى عشر المغنى . وهو أقدر اللحنين وأبرعهم كافة في العصر الحديث
وأكثر ما يردده المغنون إلى اليوم من القديم ، إنما هو من تلحينه .

داره أو بعض داره على طرازٍ عربيٍّ أو فرعونىٍّ مثلاً . وأكبرُ الحظ في مثل هذا إنما هو التخليجُ والأغراب !

وهذا (المونولوج) ضربٌ من النظم لا أحسبه كان معروفاً في الغناء القديم ، أو على الأقل إنه لم يكن شائعاً فيه . ويلحق بهذا (المونولوج) (الديالوج) وهو ما يتطرح الغناء فيه اثنان ، و (التريالوج) وهو ما يتعاورُ الغناء فيه ثلاثة . وواضح أن هذا الأسلوبَ الغنائى مما نضج به علينا الغربُ في هذا العصر الحديث .



سيدانى . سادنى :

هنالك ضروبٌ أخرى من التطوُّر في أسبابِ الغناء المصرىِّ ألخص أهمها تلخيصاً رفيقاً :

١ — لقد كانت (الأدوار) والموالى ، فى الجملة ، أقوى عبارة ، وأدقَّ صياغة ، وأحكمَ نسجاً . وما لها لا تكون ، والذى يتولَّى نظمها هم السابقون الأوالى من أمثال الشيخ على البنى ، وإسماعيل باشا صبرى ، والشيخ الدرويش ، ومصطفى بك نجيب ، ومحمود أفندى واصف ، ولداُتهم من أئمة الأدب وأعيان البيان ؟ .

ولست بهذا أذهب ، لا سمحَ الله ، إلى القول بأن أديبنا اليوم قاصرون عن الاتيانِ بمثل هذا أو بما هو خيرٌ منه . بل الواقعُ أن هذه الفنون أصبحت فى قَلْبِها وإدبارِها ، فلم يبقَ لها من جلالَةِ الشأنِ ما يستدرجُ أعيانَ البيان لمعاتِها وعلاجِها ! .

٢ — شيوخ المِراةِ والألم فى أناطِمْ الغناء الحديثة ، حتى لا تكاد نسمع منها إلا الأتنين والزفير ، والصراخ والعويل . ولا تكاد ترى فيها ، لو تمثَّلت لك

خلقاً يرى ، إلا اللمع السائل ، واللون الحائل ، ولنم الصدور ، وشدة الشعور ،
والنقوص على الأعتاب ، وغريغ الخدود في الثراب ، وغير أولئك من ألوان
القلة والهوان والمذاب ؟

نعم ، إن حديث العشق والصبابة لا ينبغي أن يخلو من هذا ، فهو جارٍ
في طبيعة المساك . ولكن موالاة الحزن ومتابعة الأمسى السهر الأطول مما
يتجاوز مدى الاحتمال !

على أنه قد كان إلى جانب (الأدوار) الشاكية الباكية ، ولكن في رفقٍ
وحسن تأمل مثل : لسان اللمع أفصح من ياني — في البعد يا ما كنت أنوح —
كادني الهوى وصبحت عليل — أقول لقد كان إلى جانب هذه الأدوار أدوارٌ
يشيع فيها القرح وقطر منها البهجة من نحو : اليوم صفا داعي الطرب —
متع حياتك بالأحباب ، أنسك ظهر — يا وصل شرف يا جفا رُح عنا ،
خلى الحجاب بالحياة تنهًا — أفراح وصالك تدعى الناس ، للالتناس ، والخير على
قدوم الواردين — يا طالع السعد افرح لي ، دا الحب رَح يوفى بوصله .
وغير ذلك كثير .

ولقد يكون مرجع هذا إلى ما يطوف بالعالم هذه السنين من طوائف الهم
والكرب والضيق . ولكن ذلك لا يعني الناظمين على أى حال . فهم إن ترجوا
بهذا عن الحال العامة ، فليهم إلى جانب ذلك أن يُرقّوها عن الناس بعض الشيء ،
ويتركوا لهم ولو بصباباتٍ من المني ، فالناس في جدهم هذا أحوج ما يكونون
إلى الترفيه والتأمل ! .

٣ — وهو الأدخل في الموسيقى والأوصل بها ، ألا وهو التطور الشديد في
التلحين . ولست أدعى العلم بالموسيقى ، بالقدر الذي يأذن لي بأن أفيض القول

في هذا الباب منها ، فذلك من شأن من تحرّروا لهذا وحذّقه . ولكن لا أظن أننى أَقْنَيْتُ على الفنّ إذا زعمتُ أن الغناء المصرى إنما كان يتصرّف فى قدر محدودٍ من فنون النغم ؛ على أنه كان يتصرّف فيها فى براعة وقوة وسلامة . تكاد تُشعر المصرى أن هذا الغناء الذى يرد على سمعه ، إنما هو صدّى ما يجرى فى طبعه ، وأنه لو كان خُلّى إلى نفسه لقال هذا الذى سميع . وهذا الذى يدعونه السهل المتع .

أما فى العهد الأخير فقد أغارت الموسيقى المصرية على الموسيقى الأخرى ، فسبّت كثيراً من أنصارها ، فالتسعت بذلك رُمُعاتها ، وكثُرَتْ دروبها ، وتشعبتْ طروغها . وإذا كانت الآذانُ أو بعضُ الآذانِ لم تسترح إليها إلى الآن ، فقلّ ذلك لأنها ما برحت فى طور الترويض والتذليل . ولا أفسح فى جوانب القول ، فأننى أكره أن أذكى الفتنة بين أنصار القديم وأصحاب الجديد ؟

وهناك بعضُ التطوّرات الأخرى أرجئ الكلامَ فيه إلى الشقِّ الأخير . وهو المقصودُ فى الواقع من كل هذا الحديث .

سيدانى ، سادنى :

بقى الحديثُ فى تلك المقطوعاتِ التى شاعت فى هذا العصرِ شيوعاً هائلاً ، وأمسَتْ تُرَدَّدُ بكثرةٍ عظيمةٍ حتى على ألسنة كبارِ المغنّينَ والمغنّياتِ ما مُهِّدَتْ لهم مجالسُ الغناء . ولا شكّ فى أنكم عرّقم أننى أعنى بها ما يدعى فى العرف العام (بالقطاطيق) .

واسمحوا لى أن أقول لكم إننى ، من الجهة القومية ، أصبحتُ احتفلُ للكلامِ فى (القطاطيق) أكثر من احتفالى لأنّى ضربتُ آخرَ من ضروبِ الغناء !

نعم ، لقد أصبحت منى بهذا الموضع لأنها فى الواقع الأغنية الشعبية التى ترددها حلقى الجميع فى هذه الأيام : يرددونها الرجال فى مجالسهم ، كما ترددها السيدات فى خدورهن ، ويرددها الشبان والشابات ، والفتيان والفتيات ، والأطفال والطفلات ، كلهم يرددونها على اختلاف المنازل وقاوت الثقافات ! فالهم إذا كان لشئ من فنون الفناء أثر شديد أو ضعيف ، قريب أو بعيد فى تكوين الأخلاق ، وتربية الأذواق ، والدلالة على ثقافة أمة واتجاه ميولها ، فهو ولا شك لهذه (القطعونة) أكثر من أى شئ آخر .

وإننى أرجوكم أولاً أن تقبلوا النظر فى هذه (الطقاطيق) التى تظرون بها كل بكرة وكل عشي . إذن فلستم واحدین فى أكثرها الكثير إلا كل رذل وسبع وسخيف وبارد من الكلام !

حدثونى ببشكم : أى غرض من مثل هذا الذى تسمعون كل يوم وكل ساعة . وأى معنى فيه ، وأى مغزى له ؟

وهنا أرفع شارة (الخطر) ، ليأخذ من شاء الحذر :

الهم إن كان يطلب بهذا الهراء من القول معنى أو يستشرف به إلى مغزى ، فهو تصوير عقلية هذه الأمة الكريمة أقبح الصور وأنكرها . بل إن من بين هذه الأغنيات لما يسعى جاهداً إلى إشاعة الفاحشة فيها !

لقد كانت (الطقاطيق) تُنقى فى القديم . وكان أكثر من يصطنعها ويرددها جماعات (العوام) فى أعراس الطبقة الوسطى وما دونها . على أنها كانت طريقة خفيفة على السمع ، عفة بريئة من فحش القول . فان هى شذت فى القليل النادر جداً . فشذوذها لا يصل بها إلى هذا الذى يدعونه الأدب المكشوف على أى حال ! على أن أعلام المنئين كانوا يرددون فى قليل من الأحيان

المقطوعات التي تتساق في ألقاها ومعانيها لأخطارهم وجلالة محلمهم . وإذا كان قد غنى في بعض تلك (العواظ) النسائية ، فإن ذلك منه إنما كان على جهة التطرف والتعليق !



سيداتي ، سادتي :

اسمحوا لي بأن آيين الفرق بين أغاني الرجال جملة ، وأغاني النساء جملة . وهذا الفرق وإن دق وصغر فإن له أثره البعيد : فأغاني هؤلاء يُغنى فيها من الطراوة والرخاوة ما لا يُغنى في أغاني الرجال ، سواء أكانت تلك الطراوة والرخاوة في اللفظ أم كانت في طريقة الأداء . ولهذا ساء للسيدات أن يغنين جميع أغاني الرجال ، في حين لا يسوغ لهؤلاء أن يغنين بكلمة ما يغنى به السيدات . لأنه إذا جاز للمرأة أن تشتد وتنف ، ولقد يكون ذلك جميلاً منها في بعض الأحيان - فحيح كل فحيح بالرجل أن يسترخى ويتكسر ويتفكك ويتزائل ، والعباد بالله تعالى !

وإن أعجب لشئ في هذا البلد ، فمجيء لأن الكثرة الكثيرة من مُغنيات الطبقة الأولى يغنين غناء قوياً مستمسكاً لا أثر في نبراته لتميع ولا لاسترخاء . وتأني حلوقهن إلا أن تُرسل الخالص الجوهري من حر الكلام ، في حين نسمع رجالاً ، رجالاً عتة مجتمعين ، أعنى فرقة بأسرها . من لم يشعل الشيب منهم رأسه ، فلا أقل من أن له أولاداً مميزين ، لعل فيهم من ارتقى إلى المدارس الثانوية بلة عالية — هؤلاء الرجال لا يتأثمون من أن يغنى على أملاء الناس : (لابس التواق ليلة الزفة ، فرحانة بالذخلة ... وخافئة الخ ...) . يا للفضيحة ...
ويا لانخزال الطباع ! ...

وبعد ، فهل هذا كلامٌ يليق بالرجال ؟ لا والله ولا يليق بالنساء !
ولا يكره هذا ، بل يُؤبَى إِلَّا أَنْ يُطْبَعَ فِي (اسطوانات) تَذِيعٍ فِي الشَّرْقِ
وَالْغَرْبِ ، وَيَصِيحُ بِهَا (الرِّدْيُو) فِي كُلِّ مَكَانٍ !

لقد أفهم ، يا سيداتي وسادتي ، أَنْ تُفْنَى سَيِّدَةٌ فِي السَّيِّدَاتِ : (مَبْرُوكٌ عَلَيْكَ
عَرِيْسُكَ الْحَفِيَّةُ ، يَا عَرُوسُهُ يَا زَيْنَةُ الزَّيْفَةِ) مَثَلًا . لَكُنْتِي لَا أَتَصَوَّرُ ، وَلَا أُطِيقُ
أَنْ أَتَصَوَّرَ ، أَنْ يَتِمَّتْ لِلْمِذْيَاجِ سَبْعَةُ أَوْ ثَمَانِيَّةٌ مِنْ شَبَابِنَا النَّاهِضِ ، فَيَتَغَنَّوْنَ فِي
تَكَثُّرِ صَوْتٍ وَاسْتِرْخَاءِ نَهْرَةٍ ، مِبَالِغَةً فِي الْحَاكَاةِ وَالتَّقْلِيدِ : (مَبْرُوكٌ عَلَيْكَ
عَرِيْسُكَ الْحَيْلَةُ تَهْنِئُوا وَتَهْنِئُوا إِلَيْهِ) يَا سَاتِر ! يَا سَاتِر ! يَا دَافِعَ الْبَلَاءِ !
اللَّهُمَّ ارْفَعْ مَقْتَكَ وَغَضَبَكَ عَلَيَّ ! ثُمَّ لَا يَتَحَرَّجُ الْفَحْلُ مِنْهُمْ أَنْ يَزْغُرْدَ كَمَا تَزْغُرْدُ
مُسَاعِدَاتُ الْمَغْنِيَةِ . وَذَلِكَ مِنْهُمْ كَذَلِكَ لِأَحْكَامِ الْحَاكَاةِ وَالتَّقْلِيدِ !!! .



سيداتي ، سادتي :

ليس والله أَفْتَكُ بِالْأَخْلَاقِ وَلَا أَعْصَفُ بِالْآدَابِ مِنْ شُبُوعٍ مِثْلِ تَلْكَمِ الْأَغْنَى
الْحَيْثِيَّةِ الْمَائِمَةِ ، وَخَاصَّةً عَلَى أَلْسِنَةِ الرِّجَالِ . وَإِنَّمَا لِحَقِيقَةُ بَأْسِ تَشْيِيعِ فِي فِتْيَانِكُمْ
انْخِذَالَ النَّفْسِ ، وَتَزَايُلُ الْخُلُقِ ، وَاسْتِرْخَاءُ الطَّبَعِ ، وَتَذَلُّهُ مَكَانِ الرَّجُولَةِ فِيهِمْ دَكًا .
وَلِإِنِّي بِإِرَادِ هَذِهِ الْمُرَادَفَاتِ إِنَّمَا أَحَاوَلُ أَنْ أَوْدِيَ مَا تَوَدِيهِ الْفَقْطَةُ الْمَقْسُومَةُ لِهَذَا
الْمَعْنَى ؛ وَلَكُنْتِي أَرْفُقُ بِأَسْمَاعِكُمْ ، وَأَشَدُّ إِجْلَالًا لَكُمْ مِنْ أَنْ أُحِبِّلَهَا جَنَاحَ الْأَثِيرِ ،
فَقَسَلْتُ جَمِيعَ الثُّورِ ، وَهَتَمْتُمُ الْخُدُورَ عَلَى رَبَّاتِ الْخُدُورِ ! .

وليس الجنايةُ فِي تَرْجِيعِ مِثْلِ هَذِهِ الْأَغْنَى مَقْصُورَةً عَلَى فِتْيَانِكُمْ رِجَالِ الْغَدِّ ،
بَلْ لِنِهَا لَوَاقِعَةٌ أَيْضًا عَلَى فِتْيَانِكُمْ أُمَمَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ . فِتْيَانُكُمْ اللَّائِي يَفْرِضُ عَلَيْهِنَ

الوطن ، إذا ما شَبَنَ وأصبحَ رَبَّاتِ يَوت ، أن يَنْشُئَنَ الطِّفْلَ ، أعنى وديته
بين أيديهنَّ ، على الفضيلة ، وأن لا يَتَعَاطِهِنَّ جُهدٌ في إعدادِه ليكون ، إذا شَبَّ
وكَبُرَ ، رَجُلًا تَامَ الرجولة .



سيداتي ، سادتي :

إن لبلادكم آمالاً عِراضاً في جميع نواحي الحياة . وهيهات أن تَنالَ أيسرها
مطلباً إلّا على أيدي رجالٍ صِحاحِ البُنى ، مِثانِ الأخلاقِ ، شِدَادِ النفوسِ
صِلابِ العِطَافِ .

والأمرُ الآنَ إليكَ أيها الشعبُ ، قَلِّ كلِّتكَ ، وامضِ في شأنِكَ حَكَمَكَ .
واللهُ مَوْفُوكٌ وهاديكَ سواءَ السبيلِ .

فى الاغانى المصرىة*

لقد شاعت فى هذه السنن مقاطعُ الفناء المعروفة (بالقطاطيق) ، وهى من فاطر القول وساقط الكلام . لا یرن فى اُذنك فیها لفظ ، ولا یشرف على نفسك منها معنى . فاما ما یجرى منها على ألسنة الفتيان ، فكله خور وتكسر واستغذاء هيات أن یتنهض معا لفتى عزم ، أو يشتد له طبع . واما ما یصلصل منها فى حلق البنات ، فكله خفى وعمر ، وكله استرسال فى الفتنة إلى آخر المدى ، وكله تدريب على عصیان الآباء فى طاعة الهوى ! (أنا لما استلطف ما یهمنى بابا) ! وكله لا یرفع الأم عن مكان القيادة ، بما یقتضیها أن تقسح فى جوانب الحیل لتجمع بنتها بهواها ، وتبلغها أحسن منهاها : (هاتى لى حبی یا نینه اللیله) !

وهناك ما هو أوصل من هذا بالتمهر وأغرق فى أبواب الفحش ، مما إن صنت عينك عن قراءته ، فلا سبیل إلى أن أصون اُذنك عن استماعه فى الملاهى ، وفى الشوارع ، وفى أجواف المقاهى ، وفى أكسار الدور ، ترجعه بنت الشریف على نبرات (الیائو) ، وتوقه بنت الوضیع على قرات القف .

وهذا ، لعمر الله ، شر كثير . وأی شر أبلغ من أن یطبع الأبناء على ضنفِ الهمة ، وخذلانِ النفس ، وخنث الطبع . وأن تطالع أفسُ البنات ، فى شباب السن ، بهذه المعانى الخسيسة ، وتُستدرج أحلامهن إلى تلك الأغراض الوضیعة . إلى ما یجرى على ألسنتهن من تهاونٍ لأقدارِ الآباء ، وعبثٍ بوقارِ الأمهات ! .

ولقد كانت دورُ (السینما) تعرض من حیل اللصوص والقتل ، وأسباب غدرهم وقتلهم ما بعت الحكومة على مراقبة الواحها ضناً بأحلام الفتيان ، وعصمة

لاخلاصهم من أن يشيع فيها الفساد بحكم المحاكاة والتقليد . وهي على كل حال دورٌ مقصورةٌ لا ينشأها إلا القليلُ بالقياس إلى سائر الناس . إلى أنها لا تقوم إلا في المدن وحواسر البلاد — فكيف بهذه الأغنى وهي تعير إلى الناس من كل جانب ، وتملك عليهم أقطارهم من جميع المذاهب ، وتسلك الأكوخَ وقتحيم القصور ، ولا يسلم على أذاها حتى المكفوقات في الحدور . فأني دارت الأذان ، سمعت صلصلتها من كل حلق وجلجلتها على كل لسان ! .

وإن شططاً تكليف الحكومة أن تشر في الشوارع والدور شُرطها وعسسها ليقبضوا على أصحاب هذه التلاحين ، كما يقبضون على المتجرين في الكوكابين . ويصادروا كل ما في الأفواه من هذه (الطاقيق) ، كما يصادرون ما في الجيوب من تلك المساحيق — فذلك مما لا يتسع له الذرع . والمخلص أن ينهض جماعة من أئمة الأدب وأعلام الموسيقى ، فيدافعوا هذا الوباء ، ويدأوا بالتي كانت هي الداء ، فينظم أولئك ما يحفت على السمع من معان شريفة ، في ألفاظ حلوة لطيفة ، تبعث الهمم ، وترفع الأنوف إلى موضع الشم . ويخرجوا هؤلاء في تلاحين تُثير الطرب وتهز الأريحية هزاً !



وبعد ، فتأله ، لو كان لي بعض ثروة (فلان) باشا لأجريت على هذه الجماعة من مالى ما يُغنيها ويتضمن لها طول الحياة . فاذا شقَّ هذا على النفس ، فحسبه أن يفتح الباب ، ويبدأ قائمة الأكتاب . فاذا شقَّ هذا على النفس أيضاً ، فاني أرجوه أن يدعو إليه كلاً من رُصفائه (فلان) باشا ، و (فلان) بك ، والسيد (فلان) ، فيقرأوا (العديّة) ، على هذه النية . فابرحت المشروعات القومية قوم ببركة أسمائهم ، وتنجح بحسن توسلهم ودعائهم . اللهم آمين ! ! ! .

التجديد والمجددون*

سيدتى ، سادى :

أتحدث إليكم الليلة فى التجديد والمجددين ، فانتا الآن فى شبه ثورة ، بل فى ثورة بالقديم من الآداب والفنون : فهناك ثورة فى البيان ، منظومه ومسوره ، وهناك ثورة فى الموسيقى ، وهناك ثورات فى غيرهما من الفنون . وكل أولئك إنما يُعبّر عنه بالتجديد ، ويُعبّر عن المضطلمين به بالمجددين . وإنى لأخشى فى التعبير بكلمة (الثورة) أن أكون من المتجاوزين ! وقبل أن أخوض فى لُجّة الموضوع ، أرجو أن تأذنوا لى فى أن أعرض عليكم نموذجا مما سلف لى من رأى فى هذا الباب ، وأرجو أن يكون كافيا فى استراحة إيمانكم إلى أنى لست من الجامدين المثبّتين بلزوم القديم . بل إنى لأطمح فى أن يقنعكم بأننى من أشد أنصار التجديد والمجددين ، ولكن على صورة أحب أن يتخطن إليها بعض هؤلاء المجددين ! قلتُ من رسالة فى الذكرى الثانية لوفاة أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقى بك :

« إذا كان من آيات الحياة فى الكائنات تطورها ونموها وتجددها ، فالأدب . ولا شك ، من هذه الكائنات التى لا تُكتب لها الحياة إلا على التطور والنمو والتجديد ، وإلا كان ميتا ، أو أشلّ على أيسر الحالين !

« ولكننى أحب أن ألقت النظر فى هذا المقام إلى مسألة قد تدقّ على أذهام الكثير أو القليل . وتلك أن هناك فرقا بين التريسة والتجديد ، وبين المسخ والتغيير . ولست أجد مثلاً أسوّفه فى هذا الباب خيراً من حياة الطفل وحياة النبات : كلاهما ينمو ويربو ، وكلاهما يطول ويَزْكُو ، حتى يبلغ الحدّ المقسوم لكماله .

* محاضرة أُلقيت من محطة الاذاعة المصرية فى مساء السبت ١٥ من فبراير سنة ١٩٣٦ ونشرت فى مجلة الهلال فى عدد مارس من السنة نفسها

وقد تَنَبَّرَ بعضُ مَعَارِفِهِ ، وقد تَحَوَّلَ بعضُ أَعْرَاضِهِ ، ولكنه في النِّهَايَةِ هو هو
 لا شَيْءَ آخَرَ ، فَحَسَنَ الْوَلِيدُ ، وَحَسَنَ الْطِفْلُ ، وَهُوَ حَسَنُ الْفَتَى ، وَحَسَنُ الشَّابِّ ،
 وَهُوَ حَسَنُ الْكَهْلِ وَحَسَنُ الشَّيْخِ . وَتِلْكَ الْفَسِيلَةُ الصَّغِيرَةُ ، هِيَ النَّخْلَةُ الْبَاسِقَةُ .
 كُلُّ نَمَاءٍ وَرَبَابٍ دَخَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْغِذَاءِ ، وَمَا اخْتَلَفَ عَلَيْهِ مِنَ الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ .
 « لَقَدْ أَصَابَ كُلُّ مِمَّا أَصَابَ مِنْ أَسْبَابِ التَّزْكِيَةِ وَالْإِرْبَاءِ ، فَاحْتَجَزَ مِنْهَا
 مَا وَاعَاهَهُ وَمَا تَعَلَّقَتْ بِهِ حَاجَتُهُ ، وَفَنَى عَنْهُ مَا لَا خَيْرَ لَهُ فِيهِ ، وَلَا حَاجَةَ بِهِ إِلَيْهِ ،
 ثُمَّ أَسْلَخَ مَا أَمْسَكَ وَهَضَمَهُ ، فَاسْتَحَالَ فِي جِسْمِ الْفَتَى مِثْلًا دَمًا يَجْرِي فِي عِرْقِهِ ،
 وَلِحْمًا وَعَظْمًا يَزِيدَانِ فِي خَلْقِهِ » .

« وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ لِأَدَبِنَا الْعَرَبِيِّ عَنَاصِرَ وَلَهُ مَقَوِّمَاتٌ ، وَلَهُ شَخْصِيَّةٌ بَارِزَةٌ
 مُعَيَّنَةٌ ، فَمَنْ شَاءَ فِيهِ تَجْدِيدًا — وَحَتْمَ الْحَتْمِ عَلَى الْقَادِرِينَ أَنْ يُجَدِّدُوا —
 فَلْيَتَقَدَّمْ ، وَلَكِنْ مِنْ هَذِهِ السَّبِيلِ » .



سَيِّدَاتِي ، سَادَتِي :

لَعَلِّي أَطَلْتُ عَلَيْكُمْ فِي دِفَاعِي عَنْ نَفْسِي وَإِثْبَاتِ بَرَاءَتِي مِنَ الْجُمُودِ وَالْجَامِدِينَ ،
 وَلَكِنْ مِمَّا يَشْفَعُ لِي عِنْدَكُمْ فِي ذَلِكَ أَنَّ هَذَا الدِّفَاعَ قَدْ صَرَّحَ لَكُمْ فِي الْوَقْتِ فِيهِ
 عَنْ رَأْيِي فِي التَّجْدِيدِ وَالْمُجَدِّدِينَ . وَهَذَا ، وَلَا شَكَّ ، وَثِيقُ الصَّلَةِ بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي
 عَقَدْنَا لَهُ هَذَا الْحَدِيثَ .

عَرَقْتُ إِذَنْ أَنَّنِي لَسْتُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، مِنَ الْجَامِدِينَ الْعَاصِينَ بِالنَّاجِذِ عَلَى كُلِّ
 مَا هُوَ قَدِيمٌ لِأَنَّهُ قَدِيمٌ ، وَعَرَقْتُ كَذَلِكَ أَنَّنِي أَرَى وَجُوبَ التَّجْدِيدِ لِأَنَّ طَبِيعَةَ الْحَيَاةِ
 تَقْتَضِيهِ . بَلْ إِنْ التَّطَوُّرَ وَالتَّجَدُّدَ مِنْ عِلَامَاتِ الْحَيَاةِ ، عَلَى الْآلِ يَكُونُ هَذَا التَّطَوُّرُ
 وَالتَّجْدِيدُ ضَرْبًا مِنَ الْمَسِيخِ وَالتَّشْوِيهِ !

وبعد ، فال مقام ما بَرَحَ مُحتاجاً إلى شيء من البَسْطِ والتفصيل . فلتَمَضِ ،
على اسم الله ، في مُعالجة هذا البيان بقدر ما يَتَسَّعُ له الوقتُ المقسوم .

تعلّمون ، أيها السادة ، أن العلوم ، على وجه عام ، إنما تَسْتَمِدُّ قضاياها من
العقل والتجارب . أمّا الفنونُ الجميلةُ على وجهٍ خاصٍّ ، فإن استمدادها في الجملة من
النَّوْقِ ، فهي من النَّوْقِ تَنَشَأُ وإلى النَّوْقِ تَعُودُ والنَّوْقُ شيء ليس في الكتب .

وإذا كانت العقولُ الصحيحةُ قَلَّ أن تَخْتَلِفَ بإزاء الحقائق الواقعة باختلاف
الأشخاصِ أو البيئاتِ والمُصَوِّرِ ، فإن الاثنين مثلاً ضِعْفُ الواحدِ ، وزوايا المثلث
تُساوِي قائمتين . وهذا في كل زمان وفي كل مكان . إذا كان هذا هكذا ، فإن
الفنون التي مَرَدُّها إلى النَّوْقِ ، أعني الفنون الجميلة ، تَهْتَرِقُ افتراقاً قد يكون
يَسِيراً وقد يكون شديداً . طَوْعاً لاختلاف الأشخاصِ والمُصَوِّرِ والبيئات . فما
يُصِجُّ قوماً ويُلفِّذُهم ويُشيعُ الطَّرَبَ فيهم ، لقد يَنْشُرُ على أذواقٍ آخرين ويدخل
الصُّبْحَ عليهم ، بل لقد يزعمهم ويُغَيِّ قُوسَهُم .

ذلكم بأن حاجة الأذواق ليست من آثار منطِقِ العقل ، ولا هي وليدة الحقائق
الواقعة حتى تَشْتَرِكَ الخلاقُ على اختلاف أصنافهم وأعصُرِهِم في تَقَبُّلِها والتسليم بها .
بل إنها توليدةُ البيئةِ والتاريخِ وتأثيرِ العادةِ والإلفِ الطويل . ولا شك في أن
من عناصرها المهمة كذلك حظُّ الأمة من العلم والثقافة ، ولون هذه الثقافة ،
ومَتَلَبِّغُ الأمة كذلك من دِقَّةِ الحِسِّ ورَهافةِ الشعور .

من هنا كان لكل أمة أدبها ، وكان لكل أمة موسيقاها ، وكان لها غيرُ هذين
من ألوانِ الزُّخْرُفِ والتَّصْويرِ ، وغيرِ الزُّخْرُفِ والتَّصْويرِ ، من كل ما يَدْخُلُ في
معنى الفنِّ الجميل . فليس من حقِّ جماعة أن تقول لأخرى : إن هذا الأدبَ
الذي نَصْطَنِمُن لا يُترجِمُ حقَّ التَّرجمةِ عن شعورك ، ولا يُوَاتِي متنازعَ عواطفك ،

أو إن هذا اللون الذى تتخذين من الموسيقى لا يؤاتم ذوقك . ولا يلد ذلك ويدخل الطرب عليك . ذلكم بأن مظاهر هذه الفنون إنما هى أمورٌ نسيئة ، لا تكاد تتصل بأحكام العقل أو الواقع ، خلافاً لقضايا العلوم ، وقد تقدم فى ذلك الكلام .



لكم بعد هذا أن تسألنى عن كيفية التجديد إذن وعن مدى آثار المجددين ؟ والواقع أنه حين يعرض هذا السؤال تعرض للنفس مسألة أخرى : ترى الأذواق هى التى تؤثر فى الفنون ؟ أم الفنون هى التى تؤثر فى الأذواق ؟

لقد سبق القول فى أن منشأ الفنون الجميلة إنما هو الذوق أولاً ، وهى إنما تصطنع لتعيم الذوق وتلذذهم آخرأ . فهى منه تبدأ وإليه تعود . ولكن ليس معنى هذا أن الفنون لا أثر لها ألبتة فى تكييف الأذواق . بل إنى لأزعم أنه قد يكون لها فى بعض الأحيان الأثر البعيد . إذن فهناك تفاعلٌ من الجانبين ، أعنى بين الأذواق والفنون . ونحن إذا عبرنا فى هذا المقام بكلمة « الفنون » فن الواضح أننا إنما نريد أثر المفتتين . أو على الصحيح أثر العبقرين من جماعات المفتتين .

ومن الجلى أن العبقرى هو الذى يرتفع على مجموع قومه ، وأحياناً على أهل عصره فى صفة أو فى أكثر من صفة ، بحيث يتهىأ له أن يدرك فى بعض الأمر ما لا يدركون . ويشعر بما لا يتعلق لهم به حس ولا شعور . ولتقصر الحديث على عباقرة المفتتين ، ما دام الحديث فى الفن والمفئنين .

المفتن الموهوب إنسان أوفى كمال الذوق ، ودقة الشعور ، ورهافة الحس ، وجدة العاطفة ، والقدرة القادرة على الأداء والتصوير . وليس يشترط فيه أن يكون واسع العلم غزير المادّة ، بل يحسبه أن يحصل من قضايا فنه صدرأ لا يزال معه ولا يفصل .

ولقد قلنا إنه يسبق تلك المواهب جَهْرَةٌ قومه . ولقد يسبق أهل عصره .
إذ تهديه فطنته إلى أشياء لم يَفْطَنُوا لها ، وتُدَيِّقه رَهَافَةٌ حِسِّهِ أَلْوَانًا من الشعور لم
يَتَذَوَّقُوها . فيَنْفُضُها بما رَزَقَ من براءة الأداء كما أَحْصَها . ويحاول أن يُذَوِّقَها
غيره كما تَذَوَّقَها . وكذلك تزيد ثروة الفنون وتُسَحِّدُ الفِطْنَ ، وترهف الأحاسيس
على الطَّرَادِ الأيام .

نعم ، لقد ينصب بعض هؤلاء العباقرة للعدول بالفن عن مذهبه ، وقد يَقلِّبه
رأساً على عَقِب . وتلك هي الثورةُ بَيْنِها . والثوراتُ كما تعلمون حالاتٌ شاذَّةٌ
لا يَنْبَغِي أن تَجْزِيَ على مظاهرها الأحكام العامة .

وكيفما كان الأمر ، فإن ما تجيء به الثوراتُ إما أن يَحْتَقِ وَيَزُولَ جُهْلَةً
بعد الدَّعة والاستقرار ، وإما أن يَتَخَلَّفَ منه صَدْرٌ تَرَى الطَّيْبَةَ أنه صالحٌ للبقاء .
وهذا القَدْرُ ، بالنسبة إلى الفنون ، مهما يكن في مبتدأ الأمر نايماً عن بعض الأذواق ،
فإن مما لا شك فيه أنه مع طولِ الزَّمنِ وكثرةِ تَهْلِيهِ على النَّهْنِ أو السَّمْعِ أو
البصر ، وانعقادِ الإلف ، تَسْكِيْفُ به الأذواق وتَلَوْنُ . ولقد يكون تَكْيِيفُها به
وتَلَوْنُها إلى حَدٍّ بعيد .

بَقِيَتْ مسألةٌ دقيقةٌ أحبُّ أن يُجِيلَ الرَّأْيَ فيها ساداتنا المتصدِّون للتجديد
شعراء كانوا أم كتاباً أم موسيقيين أم مصوِّرين . وهذه المسألة أن المرءَ مهما يكن
على حَفِظٍ من المواهب ، وخاصةً فيما يتعلَّق بالأذواقِ والعواطف ، فانه ولا بد
مُتَأَثِّرٌ ، بقدر غير يسير ، بالبيئة التي دَرَجَ فيها ، وبمادات قومه ، ومنازع عواطفهم
وما أَلْفُوا بطولِ الزَّمنِ ، وغير أولئك مما انحدر إليهم من التَّأْرِخِ البعيد . هو
مُتَأَثِّرٌ بكل هذا حتى كَيْكاد يتصل بطبعه وُغْرِيْزَتِهِ . فالأصلُ فيه أن يُحَسَّ الأشياءُ
كما يُحَسُّها قومه ، وأن يَذوقَ ألوانَ المعاني كما يَتَذَوَّقُها مَعَشَرُهُ . وذلك بحكم ضرورةِ

الاشترك ، في الجملة ، في عناصر تكوين اللّوق العام . فهو على هذا إذا ابتدع طريقاً ، واستحدث في الفنّ شيئاً جديداً ، فنّ قومه القائم هو ولا شك أساس ابتداعه ، وملاك ابتكاره واختراعه .

وهذا إلى أنه إنما يسعى في هذه السبيل سعيه ليرفعه عن قومه أولاً ، ولينفعهم ويدخل الطرب والسرور عليهم . فينبغي له بالضرورة ألاّ يسقط من حسابيه في تجديد أدواقهم ، وما تستريح إليه من صور الجمال أدواقهم .

نعم ، لقد قهر الأذواق في مبتدأ الأمر عن الجديد . ولكنها سرعان ما تألفه وتذوّقه وتلتذّده ، ما دام يمتّ إلى فنّ القوم بسبب ، ويؤدي إليه بنسب . ولا حرج على المتنّ ، بل إن من واجبه أنه إذا حرك عواطفه ، وهزّ مشاعره شيء من آثار فنون الأمم الأخرى - أن يبادر إلى اقتناصه ، ويسرع إلى معالجته بالتشوية والتشيف ، حتى يتسّق لفنّ قومه ، ويطلع بطابعهم ويسوغ في مذاقهم ، حتى كيرجم عن بعض ما يمتلج من العواطف في قومهم .

أما أن يهجم على القطعة من فنّ غيره فينزعها انتزاعاً ، ويمتلحها امتلاخاً ، على حين لا يتذوّقها هو نفسه ولا يسيغها ، ولا هي مما يمكن أن يسيغها قومه أو يتذوّقوه ، ومع هذا يابى إلاّ أن يستكرهه استكراهاً على قومه باسم التجديد ، فذلكم لعمري هو المسخ والتشويه !

سيداتي ، سادتي :

ليس في هذا اللون من (التجديد) إساءة إلى الفنون ، وإساءة إلى الناس بما يهوّت عليهم من الاستمتاع بالفنون الجميلة فحسب . بل إن من شأنه أن يبلبل أدواق الجمهرة ويشتتها تشيئاً !

اللهم إن براعة المقتن هي في أن يطبع ما يسنح له بطابع فنه، وينظمه في سمعه، فلا يشوه به الفن ولا يتسكّر، بل يظل هو هو . على ما زيد في ثروته، ووُسّع في آفاقه، ومُدّد له في تلطيف العواطف وإرهاف الأحاسيس . وحسبكم ما صنع المرحوم عبده الحمولى بالموسيقى المصرية، وما كان له في التجديد البارع حقاً من أثر بعيد .

وبعد، فإذا كان عندنا، بفضل الله، نوابغ أكفأ للتجديد الصحيح في الآداب والفنون، فإن فينا، مع الأسف العظيم، من يعثون أشدّ العبث بالآداب والفنون، ليظفروا هم الآخرون بلقب «الأبطال المجدّدين» . وما أرنخص الألقاب، إذا كانت لا تُنال إلاّ بثل هذا الإغراب !

إن بعض هذا النى قع عليه أسماؤنا وأبصارنا في الفنون والآداب ليس تجديداً، ولكنه مسح وتشويه . وما ظنكم بمن كلُّ جهده هو محضُ الإغراب، والإتيان بكلّ نابٍ عن الطباع ناشئ على الأذواق . وكيف لمن لا يُحسُّ شيئاً بأن يشعّره غيره . وقد قال الأقدمون : إن فاقده الشيء لا يعطيه !

هؤلاء رأوا أن فلاتنا ذهب له صيتٌ وذكُرٌ لأنه أتى في الفن بما لم يكن يمهّدُ الناس، فما لم هم أيضاً لا يُفربون، واقعاً هذا الإغرابُ حيث وقع، ليذهب لم كذلك في الفن ذِكُرٌ وصيتٌ ؟



لقد عبّرتُ في صدر حديثي بكلمة (الثورة)، وخشيتُ أن أكون في هذا التعبير من المتجاوزين . فالثورة، كما تعلمون، إنما هي الانفجار من أثر فكرة تعلّى في الصدر، غليان الماء في القدر . ثم إنها إنما تضطرم وتحدثم في سبيل تحقيق

غاية معينة . فهل بعضُ هذا الذي نرى ونسمع في الأدبِ والفنِّ كذلك ؟ أى أن الفكرة قد ملكت على هؤلاء جميع مذهبهم ، وغلت في صدورهم فثاروا بالقديم ، وراحوا يقيمون فنونا جديدةً واضحةً المعارف بينةً الرسوم ! أم أن الأمر كله لا يمدُّو التلقيق من هنا ومن هنا تلفيقاً كله نُسفُ واستكراه ، حتى تبدت لهم صورةٌ متناكرةُ الأعضاء ، متنافرةُ الأجزاء . وذلك في سبيل الإغراب طلباً للفنِّ كما قلنا بلقب « البطولة في التجديد » ؟

إذا كان الأمر كذلك ، فليس مانح فيه ثورة ، ولا هو من الثورة في كثير ولا قليل . إنما هو الفوضى بأجمع معاني الكلمة . نحذار أيها الإخوان حذار ، وإلا لحقَّ الفنون البوار ، وحقَّت عليها (بتجديدكم) كلمة الدمار !!!

ديمقراطية الفنون !

تُرى أَمِنَ الحقُّ الواقع أن الانسان ، وأعني من الأناميُّ من يعالجون فن البيان ، قد يُعنى عليه الفكرُ ويستصعب عليه الرأى فى بعض الأحيان ، فلا يرى بدءاً من أن يعود بالقلم يستهديه ويستنديه ، ويرسم آثاره ، حتى يقع على الرأى ، ويبلغ ، ولو فى تقديره هو ، مناط الصواب ؟

الهم إنه ليُخيل إلى أن الأمر هكذا . فلو كان هذا حقاً لبلغ بادئ الرأى من كل من يُطالع به مبلغ العجب ، إذ المقدّر أن ذهن الكاتب هو الذى يُصرف القلم ، لا أن القلم هو الذى يُصرفه . وأن الذهن هو الذى يوحى إليه ، ويُعَلِّ ما يشاء عليه . إذ كلُّ سداد هذه القصة إنما هو فى الرسم والرسم لا أكثر ولا أقل .

والآن أترق بالسؤال فأزعم أن الواقع ، فى بعض الأحيان ، هو كذلك . وهو إذا لم يجرى طباع جميع الكتّابين ، فإنه يجرى فى طباع بعض الكتّابين .

على أن من الحلال التى لا يَنْشُر عليها أحد ، ولا أظن أن يمارى فيها أحد ، أن الكتّاب مهما يُحط بموضوعه ، ويتكشّف له من قضاياها ، ويتمكّن من ناصية الرأى فيه ، ويظن أن ذهنه قد اختنقاه ، وقرّى جميع أقسامه ومسائله ، حتى يتمثّل له فى صورةٍ سويةٍ متسقة الأعضاء ، متلاحمة الأجزاء ، ليس بينه وبين أن يجلوها على الطرس كذلك إلا أن يتقصّد بها عليه اليراع فى غير جهد ولا عناء - أقول إن الكتّاب مهما يُخيل إليه ذلك ، فإنه لا يكاد يجرى بتدوين ما يحضره من الفكر براعة ، حتى يرى هذا الفكر يزيد وينقص ، ويتلون ويتشكّل ، وقد يتحرّف ويتحوّل ، وقد يتغيّر ويتبدّل ، وقد يميل عن سياقه المقسوم ،

وَيَعْدِلُ أَلْبَتَّ عَنْ مَذْهَبِ الْمُرْسُومِ . فَيُخْرِجُ فِي النَّهَائَةِ خَلْقًا غَيْرَ الَّذِي هِيَ الْكَاتِبُ
وَقَلَّرَ ، فِي صُورَةٍ غَيْرِ الَّتِي سَوَّى فِي ذَهْنِهِ وَصُورَ !

هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ ، وَمَا أَحْسَبُ الْأَمْرَ فِيهِ حَسْبًا عَلَى الْكَاتِبِينَ وَحَدِّمْ ، بَلْ لَعَلَّةُ
مُتَاوِلٌ سَائِرٌ مِنْ يَمَاتُونَ مُخْتَلَفَ الْفَنُونِ .

وَهُنَا أَرْجُو أَنْ يُفْهَمَ مِنْ كَلَامِي أَنِّي إِنَّمَا أُرِيدُ النَّظْمَ ، وَالْأُسْلُوبَ ، وَالسِّيَاقَ ،
وَأَلْوَانًا مِنَ التَّفْصِيلِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا تَتَجَلَّى بِهِ صُورُ الْكَلَامِ .

وَتَعْلِيلُ ذَلِكَ لَيْسَ بِالْأَمْرِ الْعَسِيرِ ، فَإِنَّ الْمُقَتَّنَ مِمَّا يَظُنُّ أَنَّ مَوْضُوعَهُ قَدْ أَصْبَحَ
بَعْدَ جَوْلَانِ الْفِكْرِ ، وَطُولِ التَّدَبُّرِ ، تَأَمَّنَ الْخَلْقَ ، مَكْتَمَلِ الصُّورَةِ ، بِمَحِثٍ لَا يَحْتَاجُ
فِي فَضْلِهَا عَلَى الْقِرَاطِ إِلَى زِيَادَةٍ أَوْ إِلَى تَهْدِيدٍ ، فَالْوَاقِعُ أَنَّ هَذِهِ الصُّورَةَ مِمَّا
يَبْلُغُ حِفْظَهَا مِنَ النَّصَاحَةِ وَالْوُضُوحِ ، لَا تَعْدُو أَنَّ تَكُونُ إِجْمَالِيَّةً يُعَوِّزُهَا كَثِيرٌ
أَوْ قَلِيلٌ مِنْ دِقَاقِ التَّفَاصِيلِ . حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ لِنَقْلِهَا إِلَى عَالَمِ الْحَقَائِقِ الْخَارِجِيَّةِ ،
عَلَى تَعْبِيرِ أَصْحَابِ الْمُنْطِقِ ، جَعَلَتْ تَسْنَحُ لَهُ الْفِكْرَ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى فِي صُورِ
جَرَيَّاتٍ ، وَأَحْيَانًا فِي صُورِ قَضَايَا كَلِيَّةٍ . وَهَذِهِ وَهَذِهِ لَقَدْ يَبْعَثُهَا بَيْنَ يَدَيِ الْقَلَمِ
وَصَلُّ فِكْرَةٍ بِفِكْرَةٍ ، أَوْ التَّحَوُّلُ مِنْ غَرَضٍ إِلَى غَرَضٍ ، أَوْ الشُّعُورُ بِحَاجَةِ
الْكَلَامِ إِلَى الْبَسْطِ وَالتَّبْيِينِ ، أَوْ الْاسْتِطْرَادُ ، بِحُكْمِ تَدَاعِي الْمَعْنَى ، بِمَا لَمْ يَقَعْ
لِلْكَاتِبِ مِنْ قَبْلُ فِي الْحِسَابِ . أَوْ غَيْرَ أُولَئِكَ مِمَّا تَتَغَيَّرُ بِهِ صُورُ الْمَقَالِ ، وَيَجْلُوهُ
عَلَى غَيْرِ مَا تَمَثَّلَ لِلذَّهْنِ لَهُ مِنَ الْمَثَالِ .



هَذِهِ عَادَةُ الْكَاتِبِينَ مَا أَحْسَبُ أَنَّهُ يُسْتَنَى عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَحَدٌ . وَإِذَا كَانَ هَذَا
غَيْرَ مَا زَعَمْتُ فِي صَدْرِ هَذَا الْحَدِيثِ ، وَإِذَا كَانَ لَا يَتَهَضُّ دَلِيلًا عَلَى صِحَّتِهِ كُلِّهِ ،
فَلَا رَيْبَ فِي أَنَّهُ قَدْ يَهْدِي إِلَى تَعْلِيلِهِ وَجْهَ السَّبِيلِ : ذَلِكَ بِأَنَّ مَا يَصْحَبُ جَوْلَةَ

القلم من اتِّساع آفاق الفكر، والنفوذ إلى بعض الدقائق، وسلوك كثير من الجزئيات، والوقوع على ما لم تَبْسُطْ له الفِطْنَةُ من قبل . وأثر هذا في طبع الكلام، ونزوع سياقه إلى غير منزعه، وتجليته في غير الصورة المقدَّرة له - أقول إن ما يكون من هذا في صُحبة القلم، أعني ساعةَ تَشمير الكاتب للصياغة وإجراء البيان، من شأنه، مع الزمن وكثرة المعاودة، أن يُدْخِل في وصفه أن القلم مما يَرِفِد وَيُمِدُّ وَيُعِين !

وفي هذا المقام يَحْسُنُ بي أن أذكر أنني أُمِلِّي المَقَالَ في بعض الحين . وإلى لأقوم على هذا ما دام الكلام هينًا لِنَا . حتى إذا قَمَدَّرُ عَلَى القول وتَصَيَّ الكلام، أو إذا قَدَّرْتُ أن المقام يحتاج إلى حدِّ الكلام وسطوة البيان، أو إلى تزيين اللفظ وتَبْهيجه، والتأثُّق في صياغته ونظمه، أسرعْتُ إلى اختطاف القلم، فاستشرتُ القوةَ وأحسستُ المدد، وسرطان ما يواتيني مما أُرِغِي من هذا ما لا يواتيني به الجهد في الإِمْلاء ! .

هذا إلى أن الذهن، كما أسلفت، قد يَعبَا بالإحاطة، ويضيق عن انتظام جميع جزئيات الموضوع جملة . وربما تَوَاتَب عليه من طوارق الفكر ما يَشْغَلُه ويفرِّق شَمْلَه، ويكفُّه عن موالاة التصفح والاسترسال، وخاصةً في ساعات القَلَق واختلاج النفس، وقلة استراحتها إلى الاطمئنان والقرار . أما إذا اجتمع الكاتبُ للبيان، كان مضطراً إلى أن يَجْمَع شَمْلَه ويعتقِ نَفْسَه، ويُرْهَف ذَهْنَه ويُذَكِّي حَسَه، ويَصِلُ كُلَّ الوَصْلِ ما بينه وبين فكره، ويقطع كلَّ القَطْع ما بينه وبين غيره . وتراه كلما طَرَد في البيان جُلِيَتْ عليه الصُّور، وتتابعت الممانى وتلاحقت الفكر، فتيَسَّر له، وهي مُشْتَلَّةٌ بين يديه أن يَمِدَّ الذهنَ لِمَقْدَمِهَا، وتَهَرَّى ما عسى أن يعزُب من وجوه الرأى عنها، وتَبَيَّن ما يأتلف منها وما

يَتَنَافَرُ ، وما يَتَوَافَقُ وما يَتَنَافَرُ . فَمِثْلُ ذَلِكَ التَّسْوِيَةِ مَا شَاءَ مِنْ خَلْقِ الْفِكْرِ ، وَتَجْلِيَّتِهَا فِي صَوَرِهَا الْكَامِلَةِ ، بِقَدْرِ مَا يَدْخُلُ فِي طَوْقِهِ وَيَتَّسِعُ لَهُ ذَرْعُهُ .

لَعَلَّه قَدْ بَانَ لَكَ ، بَعْدَ هَذَا ، الْوَجْهُ فِيمَا زَعَمْتُ مِنْ أَنَّ الْكَاتِبَ قَدْ يُعْبَى عَلَيْهِ الْفِكْرُ وَيَسْتَصْعَبُ عَلَيْهِ الرَّأْيُ ، فَلَا يَرَى بَدْءًا مِنْ أَنْ يَعُوذَ بِالْقَلَمِ يَسْتَرْشِدُهُ وَيَسْتَهْدِيهِ مَوَاقِعَ الصَّوَابِ !

وَإِذَا كُنْتُ قَدْ أَطَلْتُ فِي هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ ، فَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا شَأْنِي الْيَوْمَ فِي عِلَاجِ هَذَا الْمَقَالِ .



سؤال يتطلع الى جواب :

وبعد ، فَإِنَّ سَوَآلًا يَتَجَرَّجُ مِنْذُ أَيَّامٍ فِي قَفْصِي . وَكُلَّمَا مَهَّمْتُ بِالِارْتِصَادِ لِلنَّظَرِ فِي مَوْضِعِهِ ، وَإِشَاعَةِ الذَّهْنِ فِي أَقْطَارِهِ ، وَالتَّمَسُّكِ بِجَوَابٍ لَهُ تَسْتَرْجِعُ إِلَيْهِ النَّفْسَ ، وَيَطْلُبُنِي بِهِ صَحِيحُ الْمَنْطِقِ ، تَطَايَرَتْ عَنْهُ شُعَبُ هَذَا الذَّهْنِ بِمَا يَهْجُمُ عَلَيْهِ مِنْ طَوَارِقِ الْفِكْرِ ، أَوْ يَفْغِيزُ مِنْ أَوْجَاعِ الْمَرَضِ ، أَوْ بِمَا يَزَعِمُ الْمَرءُ مِنْ مَهْمٍ يَعْزُّ عَلَيْهِ ، فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ ، أَنْ يَجِدَ لَهُ مَفْضًا وَمُسْتَفْسًا . وَإِنِّي لِأَصْرَفُ هَذَا السَّوْآلَ عَنْ صَرْفًا وَأَدْعُهُ دَعَا ، فَلَا يَبْقَى عَنْ مَطَالَعَتِي مِنْ أَىِّ أَقْطَارِ الْفِكْرِ لَأَنَّ لَهُ مَدْخَلَهُ . وَمَا يَبْرَحُ كَذَلِكَ يَمْتَدَانِي لَا سُلْطَانَ لِي عَلَيْهِ ، وَلَا طَاقَةَ لِي بِكِفِّهِ وَالْخُلَاصِ مِنْ طَلَبَتِهِ . وَلَا أَنَا ، وَقَدْ عَرَفْتُ شَأْنِي ، بِقَادِرٍ عَلَى الْإِسْتِرَاحَةِ إِلَيْهِ وَالِاسْتِرْسَالِ مَعَهُ حَتَّى أَبْلُغَ بِهِ وَلَوْ بَعْضَ مَا يُرِيدُ !

إِذْنِ لَمْ يَبْقَ بَدْءٌ مِنْ جَمْعِ الشَّمْلِ ، وَحَدِّ اللَّحْنِ ، وَكَفِّ الطَّوَارِقِ عَنِ النَّفْسِ ، وَاسْتِكْرَاهِ الْفِكْرِ عَلَى التَّجَرُّدِ فِي هَذَا الْمَطْلَبِ أَوْ يَدُوفِهِ وَجْهَ الرَّأْيِ . وَلَا يَكُونُ

هذا، إذا قُدِّرَ أن يكون، إلّا بانتضاء القلم والتَّشْمِيرَ لليان . فعلى هذا نَمَضَى مُجْتَدِينَ القلم، وأكبرُ الظَّنِّ أنه لن يجود بجليل !

أما السؤالُ المذكورُ بكلِّ هذا فهو : ترى هل من الخير أن تُشاعَ الفنونُ في الناس وتُرسلَ بين أيديهم كافَّةً ، يتناولها منهم من شاء ، ويَنقُبُ عنها من شاء ؟ أو أن الخير في أن تكونَ حبسًا على طائفةٍ خاصَّةٍ ، لا يجوزُ أن يَتَنَحَّمَ عليهم شأنهم فيُقرى فيها فَرِيهِمُ إلّا لمن دَلَّتْ الدلائلُ على كفايته وتهيئته للتجويد والاحسان . أو على التعبيرِ العصري : هل الأفضلُ أن تجري الفنونُ على سَنَةِ (الديمقراطية) ، أو أن تكونَ (أرستقراطية) لا يَلِيها إلّا طبقةٌ معينةٌ من الناس ؟

لقد يتعاطل بعضُ القارئِين أن يَنبِثَ مثلُ هذا السؤالِ في هذا الزمن الذي تنتشر فيه (الديمقراطية) وتَبَسِّطُ بكلِّ قواها حتى تكاد تَضْمَطُ آفاقَ العالمِ جميعًا ، لا يَسْلَمُ عليها ما أقامت الأَحْبابُ الطُّوالُ من الحدود ، ولا ما رفضت التقاليدُ العاتية من الحواجز والسُدود ! .

والهم إن ما يتعاطلني من شأن هؤلاء لَأَعْظَمُ . فما كنتُ لأشير على الطبيعة برأى ، أو أقدِّمُ إليها بأمر ، أو أسأل حَقًّا من الناس أن يكفُّوها عن غايتها ، أو يَعدِّلوا بها عن مذهبها . وأين أنا والناسُ جميعًا من ذلك ؟ ! إنما وجهُ السؤالِ إلى المفاضلة بين أن تَصْنَعَ الطبيعة كَيْتَ ، أو أن تعَدِّلَ من فِصِّها إلى كَيْتَ . فالأمرُ لا يخرج عن أفقِ التَّنَقُّي على كلِّ حال .

على أن الانسان مهما يكن ضميغًا بأزاء عُنُوِّ الطبيعة وشِدَّةِ سَطَوْتِها ، فانه لا يُعوِّزه لطفُ الاحتيال على التخفُّف من بعض أذاها ، واستخراج الخير من أثناءِ شرورها ، وتوجيهها في بعض مذهبها إلى ما يُجديهِ ويُرفِّقُه عنه بقدر غير بسير . فاذا كان موضوعُ اليومِ قد عُدَّ للمفاضلة بين (ديمقراطية) الفنون و (أرستقراطية) : فما كانت النيةُ في علاجه متجاوزةً هذا المقدار .

امتطار الفناء :

وبعد ، فما حرك هذا السؤال في نفسى ولا أثاره كل هذه الثورة بي إلا ما يروعنى هذه السنين من الكثرة الهائلة فى عديد من يتكلمون الشعر ، والشعر الفئافى على وجه خاص . والكثرة الهائلة فى عديد من يتكلمون الفناء للجمهرة ، ومن يصطنعون تلحين الأصوات !

وأكبرُ الظن أن أبناء هذا الجيل لا يستكثرون من ذلك ما أستكثر ، ولا يروعهم منه ما يروعنى . فقد شهدنا جيلاً قبل هذا كان نظم المقطوعات الفنائية فيه مقصوراً على نفرٍ من أعيان البيان أمثال إسماعيل باشا صبرى ، ومصطفى بك نجيب ، ومحمود افندى واصف ، والشيخ الدرويش . وقليل غير هؤلاء . كما كان تلحين الأصوات يكاد يكون كذلك حُكْرَةً لعنق من الناس ، فلم يكن يُعالجه إلا الشيخُ المسلوب ، وعبد افندى عثمان ، وعبد افندى الحولى ، وإبراهيم افندى القبانى ، وداوود افندى حسنى^(١) ، فإذا كان وراء هؤلاء من يكابدون التلحين ، فهم ولا ريب أقل من القليل .

ولقد عاش المرحومون الشيخ يوسف المنيلوى ، والشيخ محمد الشنتورى ، ومحمد افندى سالم ، وعبد الحى افندى طحى ما عاشوا ، لم يؤثر عن واحدٍ منهم أنه لحن طوال حياته صوتاً (دوراً) واحداً ، إذ كلهم من الأعلام المبرزين بين أصحاب الفناء !

وتعليلُ هذا ليس مما يحتاج إلى كدِّ الأذهان ، فان هذا الجيل الذى شهدنا أطرافه إنما قام فى أعقاب عصرٍ كانت للمهن جميعاً ، وخاصة فى أمهات المدن ، تقوم

(١) المراد بالتلحين هنا تلحين الفناء للعروف بهذا الاسم ، على أن هناك تلاحين أخرى للولاد النبوى ، وأناشيد الذكر ، والسرحة ، وغيرها . وهذه كان لها ملحونها من غير أولئك المذكورين .

فيه على ضربٍ من ضروب الاحتكار ، إذ كان لكل أصحاب مهنة عريفٌ يدعونه « شيخ الطائفة » ، فلا يدخل ، في العادة ، أحدٌ فيها يُعالج منها ما يُعالج أهلها إلا بأقرار هذا « شيخ الطائفة » وإجازته !

ولقد حدثني المرحوم محمد افندي سالم ، وكان من المعبرين ، أنه أدرك أياماً لم يكن يُؤذن فيها لامرئٍ باعلاء منصة (تحت) الغناء رئيساً إلا إذا اجتمعت مشيخة أصحاب الفن في حقل جامع ، حتى إذا استمعوا لغنائه ، وقدروا فيه الكفاية للمهنة ، قاموا إليه فخرّموه ، وقرّبوا إليه ضيغاً من البقدونس فأصاب منه ما شاء . وكان ذلك منهم إجازة له باحتراف المهنة ، وأذاً بكيفياته لغناء الجماهير !

لا أشك في أن هذا الكلام سيأخذ نظراً القارئ لأول وهلة ، فيبحث فيه اللبس ، وقد يُثير سخطه واشتداده جميعاً . فليت شعري ، كيف يُزَمُّ تصرفُ الناس في أفشى المباحات ، ويُؤخَذَ بمخاطبهم في أشجع ألوان الحريات بأقصى من هذا وأنكر وأشنع ! . حتى الغناء ! . والغناء ، لو عرفت ، إنما هو أفصح تعبير وأحلاه ، عن أدق ما يمتلج في النفس وأخفاه . ولعمري ما كان هذا من شيمة الانسان وحده . فقد سبقه إليه الحيوان ، وإليه سبقهما الطبيعة جميعاً : هذا القمرى يشدو ، وهذا الكروان يفرّد ، وهذا الحمام يسجع ، وهذا المصفر يسقسق . بل هذه الطبيعة التي نُخلّصها من الحسّ والارادة ، وإن لها هي الأخرى لترجمة عن شأنها أى ترجمة ، وتعبيراً من الغناء والتصويت أى تعبير . فهذه الرياح تَعْرِفُ ، وهذه الرعود تَزْمُرُ وتَقْصِفُ ، وهذه الأمواج تُجَرِّجُ ، وهذا النبات ألا يُطربك رفيقه ، كلما حركه التسيّمُ حَفَّ حفيفه ؟

أكل أولئك له أن ينفى كيفما شاء ، ويترجم عن ذات نفسه بالترجيع والجلجلة كلما أراد ، اللهم إلا الانسان ، فما كان ليؤذن له فيه إلا بإجازة وترخيص ؟

هذا من جهة الحق والنظر، أما من جهة الفعل والأثر، فلا شك في أن حصر الفناء للجَمهرة في طائفة قليلة العدد، يقتضى حصر الاستماع إليه، والطرب عليه في طائفة قليلة العدد كذلك بالقياس إلى المجموع. وفي ذلك حرمانُ السواد لثمة من أمتع اللذات المشروعة، وحيلولة بينه وبين تهذيب ذوقه، وإرهاق حسه، طوعاً لا قهراً عن الاستماع إلى الفناء ألبتة، أو تروية أذنه بفناء لا يجرى على أى عرق من هذا الفن الجميل !

ثم إن في قصر الخاصّة وأشباه الخاصّة على الاستماع إلى فز معدود من جماعات المغنّين، يدورون بأصواتهم في تلاحين قليلة بالضرورة، ما من شأنه إدخال الضجر عليهم، وبعث الملل فيهم .

ثم لا تنس أن في هذا الصنيع خنقاً للمواهب في مهبودها بما يقام من المواثير دون مباشرة الناجحين من أصحابها للمهنة، واستصعابهم لتكاليفها، وما يتداخلهم من الخوف والرعبة إذا تقدموا لمزاوتها .

ثم إن في إجازة الفناء من جماعة معينة، لها بالضرورة فن خاص، وذوق يجرى في دائرة مشتركة، ما من شأنه كذلك أن يسد الطريق على كل مستحدث طريف . وبذلك يظل الفن محصوراً في دائرة ضيقة، لا يكاد يتسع أو يرقى على الزمان ! فإذا أدهشك هذا الصنيع وفظع بك، فأنت لعمري في مقام النظر، وتقليب الفكر، ونظم قضايا المنطق وترسم أقيسته حق معذور .



فإذا نحن تحولنا من دائرة الفكر والنظر إلى أفق الواقع الذى يلامس الحس ويلابس النوق، فليت شعري ماذا نجد ؟

ألا إني لحديث بلسان رجل أدرك المهدين، وتذوق النينائين . فإذا أخطأتني

الترجمة عن الواقع ، فانتفى صادقُ الترجمة عما أحسُّ وما أجد ، وما يُحسُّ معي وما يجد كثير من .

قديم ومهدير :

ذلك الغناء الذى كنا نسع من الحولى وعثمان وأضرابهما ، وما برح يُردده بعضُ المغنين ، هذا الغناء على أنه يدور فى أنغامٍ محدودة ، وتلاجهن قليلة العدد ، لقد كان يواتى أذواقنا ، ويُسجع الطربَ فينا ، ويُفحص عن مطاوى نفوسنا ، ويبيث فينا من الأريحية ما يستخف أرسخنا فسا وأثبتنا توقراً !

لقد كنا نجد فى هذا الغناء صورةً يئنةً مما فى نفوسنا ، حتى لكان يُحْيِلُ إلينا أنه صادرٌ عنها لا واردٌ عليها . وكأنا نحن الذين لحنوه وصاغوه ، فإذا لم يبلغ بنا الشعورُ هذا الموضع ، خلنا أنه لو كان أفضى إلينا بتلحينه وصياغته لما أخرجناه وصورناه إلا هكذا . بل إن حُسن السبك وقوة الصياغة لتذهب بنا إلى الشعور بأن هذا الذى نسمع إنما هو شئ من صياغة الطبيعة لا أثر فيه لصنعة الانسان ، فهو كذلك خلقٌ وكذلك كان ، وما كان لأمرى بتغيير فطرة الطبيعة يدان !

يتحوّل الملحن بك من نعمة إلى نعمة ، ويعديل بك من فنٍّ إلى فنٍّ ، ما تُصيب أذنك عثرة ، ولا تُحسّ نبوة . بل إنك لتجد هذا التقلُّ مما تقضى به الطبيعة أيضاً . وكثيراً ما تستشرف له نفسك قبل أن يبلغه خلقُ المغنى ! . لقد كان هذا الغناء ، فى الجملة ، أشبه ما يكون بالجدول المتعطف التأود ، لا يُعكر تأوده من صفاته ، ولا يكفُّ تمطنه من أطراد مائه . كان غناءً نحسبه بسيطاً ليسره وسلاسته ، ومواتاته لطبيعة المصرى . وفى هذا اليسر والسلاسة المقديرة كلها والفنُّ أجمعه لو كان يدري السامعون !

أما الفناء الغالبُ في العصر، وأعنى به الجديد، فلستُ أكتمك أنه أكثرُ شُوبًا، وأرحبُ طُروقًا وأوسع دروبًا. تنوعت أعلامه، وتعددت أنفامه، إلّا أنه مطبوعٌ بالطابع الغربيّ، لقد تروقتي، أنا المصريّ، منه النّبرة، ولقد تهزّني فيه النّعمة. على أنه سرعانَ ما يئب بأذني الوثبة الشّديدة، ويَطْفِر بحسّي الطّفرة المائلة، فيمتلح الطربَ في فسي من أصله امتلاخًا، ويُطَيّر ذوقِي كلَّ مُطَيّر، ويُبعثه كلَّ مُبعث، حتى لأراه يحتاج مني إلى جهد عنيف في الجمع والتلفيق !!! وقد يقال: إن بُوءَ هذا الضرب من التّصويت على الآذان إنّما يرجع إلى جِدّته وطرافته. فإذا هو دار على الزمان وتردّد على الأسماع، ألِفته الأذواق، واستراحت إليه النفوسُ وطربت عليه، شأن كل جديد مستحدث، وخاصة في هذه الفنون.

وأقول: إن جِدّته وغرابته على الأسماع قد يكون لهما، من هذه الناحية، بعضُ الأثر. ولكن لا يكون لهما وحدهما كلُّ الأثر. وهذا عبده أفندي الحمولى، رحمةُ الله عليه، لقد استحدث في الموسيقى المصرية جديدًا، وأدخل عليها ما لا عهد للأذن المصرية به من قبل، ومع هذا فلم يئبُ جديدُه على سمع، ولا نشزطريقُه على طبع. بل لقد قبلته الناس، خاصتهم وعامتهم بأحسن القبول، وهشت له نفوسهم أيّما هَشاشة، وطربت به أيّما طرب؟

وقد يُستدرك على هذا بأن ما جاء به الحمولى ليس غريبًا على الموسيقى المصرية ولا هو عنها يبعد. فانه لم يعد، فيما استعار، موسيقى جبرتنا ومن كانت تَسلكنا معهم أوثقُ العلائق من السوريتين، والحليّين، والأتراك!

وإذا نحن ترخّصنا في إساعة مثل هذا الكلام، كرّرنا بالاعتراض بما صنع المرحوم الشيخ سيد درويش، فلقد تبسّط في تلاينه بالموسيقى المصرية إلى حدٍّ بعيد، فاستعار لها ما شاء الله من موسيقى السوريتين، والعراقيين، والحليّين،

والأثرak، وأدخَلَ عليها صَدرًا جليلاً من موسيقى النريين، فابْتَصَنِيهِ أذن ولا التوى على طبع . بل لقد أَرْضَى وأعجب ، ولَقَدْ وأطرب ، وبعث في النفوس من الأريجِية ما لا يكاد يَتَعَلَّقُ به وصفُ الواصفين !

وفي الحق ان جديد سيد درويش إذا كان لقيَ أولَ مُنَحَدَرِهِ إلى السمع شيئاً ، فالذي يَلْقَى كلُّ جديد مما يُشبه القلقَ بحكم العجب والاستغراب . على أنه ما لبث أن استراحت له الآذان ، ورضيته الأذواق ، وهفت إليه النفوس ، وتداخلتها الطربُ عليه من جميع الأقطار . في حين أن هذا الذي نسمع اليوم من جديد الغناء ، إذا صحَّ هذا التعبير ، لا يزداد على الترديد إلا نشوراً على الأذواق ، وتعامياً على الطباع !

كلمة الحق :

فاذا طلبتَ كلمةَ الحق قلتَ لك : إن سيداً كان رجلاً مفتاً حقَّ مُعَتَنٍ . رَحَبَ الطبع ، دقيقَ الذوق ، مرهفَ الحس ، نيرَ النفس ، تسعَ له الثبرةُ من الموسيقى الأجنبية ، شرقية أو غربية ، فيذكرُ أنها مما يمكن أن يوائم طبعَ المصري ، ويتسق لذوقه ، ومصرعان ما يُعالج بعضَ خلقها بالتسوية والتهديب ، ثم يدجها في تلاحينه ما تُحسن هي ولا تُحسن لها وحشةُ في الغناء المصري ولا استغراب !

أما الغالبُ في هذا الذي نسمع الآن من ذلك (الجديد) ، فليس أكثرَ من تلقيق وترقيع لا يقوم على أساسٍ من الفن ، ولا يجري على عِرْقٍ من الذوق ، ولا يجلَى على النفس أيةُ صورةٍ من صور الجمال !

اللهم إن جُهد الملحن من هؤلاء أن يتصيدَ النغمةَ الأجنبية ، فيحشرها في موسيقانا حشراً ، ويستكرهها عليها استكراهاً ، واقعة ما وقعت من النظم الغنائي .

بل إني لست متزيداً ولا غالباً إذا زعمتُ أن بعض هؤلاء إذا استصعب عليه الصيدُ من النعم الأجنبِ ، اعتمدَ حلقه فلا يزالُ يلويهِ ويُعثره حتى يُخرج له شيئاً نافراً نايكاً ، يصكّ الأسماكَ صكاً ، ويمخضُ النفوسَ مخضاً ، لأنه لا يفهم من (التجديد) إلا أنه الأتيان بالغريب (والسلام) !

والعجيبُ أن أكثرَ هذه التلاحين إنما يبتدئ وينتهي بصياح مزعج ، هل سمعت ، حفظك الله ، نواح النائمات المصريات في أعقاب الجنائز ! ! هذه أطرافُ الغناء ، أما أثنائه فكشّر وتخاذل وتزاييل ، وأنين وحسرة كحسرة المحتضر . دع التخنيث في الألفاظ والتطرية في الأنامل ، فلذلك حديث آخر إن شاء الله !

وبمقرطبة الفنون :

قلتُ لك في بعض هذا الحديث إن فنّ التلحين وصنعة الغناء للجَمهرة إنما كانا محصورين في طائفة قليلة العدد ، سواء من هؤلاء أو من هؤلاء . وقد وصفتُ لك ، بقدر ما طاولتُ القلم ، براعتهم وقوة تلاحينهم . وهل أدل على براعتها وقوتها من ثباتها وترويديها في هذا العصر عصر (التجديد) ، ما يخلق لها على الترداد قديم ، ولا يسلك لها على التكرار أديم !

فهل لنا ، بعد هذا ، أن نُضيف إسفاف أكثر هذه التلاحين (المصرية) وفُسولتها وغنائتها ، وعدم صلاحيتها للقيام ، والبقاء على الأيام ، إلى استباحة فنّ التلحين ، حتى أصبح يُعالجه من شاء ، ويتسلطه من الناس من أراد ؟ . وبحسبك أن تسكن إلى (الرديو) بضعة أيام لتعاظمك الكثرة الهائلة في عديد الملحنين في هذا الزمان . فانك لا تكاد تسمع أغنية من فتى ناشئ أو من فتاة حديثة إلا أذن المذيع أنها من تلحينها أو من تلحينه ، أو من تلحين فلان أو فلان أو

فلان ، من أسماء لاعبد لك بها من قبل ، ولملة لا يكون لك عهدٌ بها بعد الآن ،
حتى لقد تحيّل إليك هذه الكثرة أن أهل مصر جميعاً ، رجالهم ونساءهم ،
سيصبرون عما قليل ملحنين !!!

أرستقراطية الفنون :

وإذا صح أن الملة في كل هذه البيئة التي تجنى على الأذواق ، وتكاد تحرّمها
الاستمتاع بالفن الرفيع ، إنما هي في إطلاق فتى التلحين والنّناء يردّهما ويُعالجهما
مَنْ هَبَّ وَمَنْ دَرَجَ من الناس ! — أفترانا نذهب إلى القول بوجوب تقيدهما ،
بحيث يُقصر علاجهما على الأكفاء القادرين ؟

وبعد ، فقد تعلم أن هذا القصر والتقيّد قيحٌ لما تقدم لك من الأسباب . على
أنه لا حيلة فيه ، ولا سبيل إليه في عُرف هذا الزمان .

ولكنني أرجو ألا يذهب عنك أن الفنّ فسّه أرستقراطي ، لكن بالطبع
لا بالجمل : ذلك بأن الفنّ ، كما تعلم ، ابنُ الموهبة ، والمواهب ليست من الحق
المشاع لجميع الناس . إنما هي حبسٌ على أولئك الذين يصطفينهم الله لها من الأفاض
الأندرين من الناس . وهي وحدها التي تُنادي على صاحبها وتدعو إليه ، وتُلمن
في الأملاء عن كفايته وسداده ووجوب استشاره . وتفرض عن صحيح الفنّ
الزّيوف ، وتدع عن بابهِ الواغل^(١) والّخيل . فالفنّ بطبعه حبس على أوليائه مهما
كثُر مدّعوهُ . وعظم مُستحلّوه . ومهما برّعت وسائلهم في التزييف والتدليس على
الناظرين ! . وكذلك سلّم بالكفايات الحق لأصحابها على طول الزمان .

وإذا كان يهولنا اليوم كثرة مُستحلي فنّ التلحين وصنعة النّناء مما لا وزن لهم
ولا كفاية ، مع كثرة من يُعصى إليهم ويُطريهم ، ويخلع كلّ فَنَم من الألقاب

(١) الواغل : الساخِل في شراب القوم وليس منهم

عليهم ، فليس ذلك من أمر (الديمقراطية) الفنية كما يُظن عند ابتداء النظر . بل إن ذلك واقع لأننا نعيش الآن عيشاً غير طبعى ، وبعبارة أصرح ، لأننا فى ثورة اجتماعية تناولت أسبابنا جميعاً . فما نرى من هذا إنما هو من الفوضى لا من الديمقراطية . والفوضى ، كما تعلم ، هى استثناء وشذوذ ما له فى الحياة الطبيعية قرار . ولقد قلتُ فى أثناء هذا الحديث إن الإنسان لا يد له بتغيير ظواهر الطبيعة . ولكنه بلطف الحيلة يستطيع أن يُخَفِّف من أذاها ، ويستخرج الخير من خلال شرورها . وكذلك يستطيع النُّقْدَةُ ، بالسنتهم وأقلامهم ، أن يدلُّوا سواد الناس على مكان الحسن ومكان القبيح من هذا الذى نحن فيه ، رِقّاً بأذواقهم ورحمةً بهذا الفن الجميل !

المفتن أبو نواس*

تُرى هل بلغ أبو نواس ما بلغ في شعراء العربية ، وذهب له ما ذهب من
ذكر وصيت لأنه قال في مدح الرشيد :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تُخلق ؟
أوتراه أصاب هذا الخطأ كله لأنه قال في مدح ابنه الأمين :

وإذا الملقى بنا بلفن محمداً فظهورهن على الرجال حرام ؟
أوتراه حقاً (ابن قوله)^(١) في مدحته للعباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور :
لا تُسدين إلى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا ؟

أولعه قد دوى باسمه السهل والجبل لأنه قال كيت وكيت ، فأنى في المديح
والهجاء والزئاء ، ووصف الجياد والنجا ، بألوان من المبالغات كثيراً ما كانت
سبيل السيرة ، ومبعث النباهة وسطوع الصيت ؟

الله لا ! . وإذا ظن أن من متقدمي الشعراء من رفع بعض النقدة بمثل هذا
أقياسهم وأقدارهم ، قبت به ذكرهم على الأيام ، فان أبا نواس لم يخلد به ، ولا
كان قط مديناً له ، وإن كان قد جاء منه بما لم ينته فيه كثير من أعلام البيان
منتهاه ! .

الواقع أن أبا نواس كان من أولئك الأفذاذ الذين يشح الزمان بهم فلا ينتضح
بأمثالهم إلا فطافاً في أثناء الحقب الطوال . ولعل كلمة (فلان نسيج وحده) التي
ينغضها أبناء العرب على المرء إذا عز أ كفاؤه ، لا تبلغ موضعها الحق من الجد

* نضرت في مجلة (الهلال) في عدد أصدرته خاصاً بأبي نواس في أول أغسطس سنة ١٩٣٦

(١) يقول هذه الشعر (ابن قوله كنا) ، أى أنه اشتهر به ، وسار في الشعر ذكره .

والصدق والإشراق قدّر ما تبلغ إذا أضيفت إلى هذا الرجل العظيم ! .
 أبو نواس شاعر فحل ، يرفعه قعدة البيان إلى الدرّة ، ويسلكونه في نظام جميع
 مع أشعر شعراء عصره ، وقد يؤثرونه على بعضهم ، ويرفعون منزلته عليهم .
 ما في هذا شك ولا كان يوماً في مطرّح الحوار بين أهل البصر بمنازع الكلام .
 إذن فأبو نواس شاعر من أفحل شعراء العصر العباسي الأول . وقد أحله عند
 كثرة الناس هذا المحلّ أنه مدح فلم يتخلف عن أبلغ المادحين ، ووصف فكان
 من أجود الواصفين ، وضرب في سائر فنون الشعر فما وئى في شيء ولا قصر . بل
 لقد أرسل من سوابق القريض ما لا يتعلّق بغيره ، ولا يسهل ترثم آثاره . وما
 له لا يبلغ هذه المنزلة في الشعراء ، وهذه قصيدته في مدح محمد الأمين :

(يا دار ما فعلت بك الأيام)

والتي جاء فيها :

ولقد نهزت مع القواة بدلوم^(١) وأسمت سرح اللهو حيث أسأموا
 وبلغت ما بلغ امرؤ بشابه فاذا عصارة كل ذاك أنام

وإذا المطى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام
 قربنا من خير من وطى الحصى فلها علينا حرمة وذمام
 رفع الحجاب لنا فلاح لناظري قمر قطع دونه الأوهام
 ملك إذا علقت يداك بحبله لا يعتريك البؤس والإعدام
 وهذه قصيدته التي يمدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور ، وأولها :

أيها المتتاب من عقره لست من ليلي ولا سمره

(١) يقال : نهز باللو في البئر : ضرب بها في الماء لئلا تبتلى . والمراد أنه جرى القواة في
 لهوم وعبهم

لا أذود الطيرَ عن شجرٍ قد بَلَوْتُ المرَّ من ثمره
وهذه مدحه في الخصب :

أَجَارَةَ يَتَبْنَا أَبُوكَ غَيُورُ وميسورُ ما يُرَجَى لديك عسيرُ

*
* *

قول التي عن يتها خفَّ مركبي عزيزٌ علينا أن نراك تسيرُ
أما دونَ مصرٍ للغي مطلبٌ بلى إن أسبابَ النغي لكثيرُ
قلَّتْ لها واستعجَلَتْها بَوَادِرُ جرت فخرى في جَرِيهِن عبيرُ
ذريتي أَكْثَرُ حاسدِيكَ بِرَحْلَةٍ إلى بلدٍ فيه الخصبُ أميرُ
إذا لم تَزُرْ أرضَ الخصبِ رَكَابُنَا فأى فتي بعد الخصبِ تزورُ
فتى يَشْتَدِي حسنَ الثناء بآله ويعلم أن الدائراتِ تدورُ
فما جازه جُودٌ ولا حلَّ دونه ولكن يصير الجودُ حيث يصيرُ
فلم تر عيني سُودُّدًا مثلَ سُودِّدٍ بحل أبو نصيرٍ به ويسيرُ

وتلك طواله وقصاره في مدح الرشيد ، والأمين ، والعباس بن عبيد الله ،
والفضل بن الربيع ، وولديه العباس ومحمد ، والخصيب بن عبد الحميد ، وإبراهيم
ابن عبيد الله الحمصي ، والحسين بن عيسى . وغير هؤلاء كثير .

ثم هذه مرثيته للرشيد ، والأمين ، وأستاذه وإليه بن الحُباب وسواهم .

وهذه قصائده ومقطوعاته في العتاب ، والزهد ، والطرد ، والفزل ، والوصف ،
وغیر أولئك مما تسهَّلَك الإلمامةُ به أضعافَ القَدَرِ المقسوم لهذا المقال . دع أحاديثَ
الحزن والمجون الآن ، فسینعطِف عليها بعدُ الكلام .

وبعد ، فقد انعقد عند جبهة الناس هذا الخط من الشعرية لأبي نواس بما يحول في عاتقه شعره من كرائم المعاني ، وما يتقطع دون بعضه علائق القريض من معنى مبتكر يجرى في لفظ شريف ، قد بهج^(١) دبحه ، وأحكمت صياغته وألجم نسجه . وكذلك مضى الحكم على شاعريته كما مضى على شاعرية لداته من متقدمي الشعراء في ذلك العصر .

وفي رأي أن شاعرية أبي نواس لم تتجل في حيث يظن هؤلاء . بل لعله إذا كان قد دخل عليها قصص ، أو تطرق إليها شيء من الوهن ، فمن هذه الناحية أصابه ما أصاب ! .

لقد كان أبو نواس رجلاً موهوباً حقاً وعبقرياً حقاً . كذلك طبعه الله وعلى هذا طواه ، حتى لو جاهد نفسه على ألا يكون شاعراً ما استطاع مهما ألح في الجهاد ، وهيهات أن يكون لامرئ بتغيير خلق الله يدان ! .

أبو نواس شاعر كما هو إنسان . وإنك إذا طلبت الرجل المقتن الكامل ، قد ملك الفن عليه كل مزاياه ، وطالعه من جميع أقطاره ، وجرى في أعراقه مجرى دمه ، واعتلج مُتَلَحِّج العواطف في نفسه ، فأمسى وهو لا يكاد يشعر إلا به ، ولا يتذوق الأشياء إلا من حيث يُذيقه — إنك إذا طلبت هذا المقتن التام ، فأرجو أن تجده في هذا الشاعر أبي نواس .

أبو نواس شاعر بأبلغ ما تدل عليه هذه الكلمة وأدق وأجمه وأكفاه . هو رجل مُرْهَف الحس ، نافذ الشعور ، خصب الذهن ، صافي النفس ، جوهري الطبع . وإن شئت قلت إنه يكاد يكون في أصل خلقه مجموعة معان لولا أن تجسّد بعضها فاستحال لحمًا وعظامًا لَفَلَّ ساجماً بكل خلقه في مسابح الأرواح !

(١) بهج العي : حسنه

هورجل يُشعرك مرسل شعره بأن نظره كان يَنفُذ إلى صميم الأشياء ، بل لقد
يُشعرك بأن الأشياء كانت تَلطُف له وتَشِف ليتناول من صميمها ما يشاء . وسرعان
ما يتنفّس بهذا النسي أدرك شعراً إذا كفَّ عنه القلم أو حبس دونه اللسان !
فاذا أنت طلبتَ أبا نواس المقتنّ فاياك أن تطلبه في قوله :

وأخنتَ أهلَ الشرك حتى إنه لتخافك النطفُ التي لم تُخلقِ
ولا في قوله :

وإذا المطىُّ بنا بلفنٍ محمداً فظهورُهن على الرجال حرامُ
ولا في قوله .

لا تُسدينَّ إلى عارفةٍ حتى أقومَ بشكر ما سَلَفَا

لا تطلبه في هذا ولا في نظائره مما يتكثّره غيره من الشعراء . فأننى أقسم لك
بشاعرية أبي نواس على أنها ما جَلَّت عليه قط مخافة نُطف المشرّكين للرّشيد ! ولا
كان صادقَ الحسِّ إذ دعا ممدوحه إلى ألاَّ يُسدَى إليه العارفة ، فانه ما اجتمع
لنظم القصيدة كلها إلا لاستخراج الصّلة ، واصطيد هذه (العارفة) ! ولا حرّم
ظهور تلك الأبل التي أبلقته الأمين ، ولا كانت نفسه لتطيب منها بقلوص^(١)
واحد في غير فنع مادي ! اللهم إنه في كل هذا الكلام لا يصدر عن طبع ، ولا
يُتَلَج له حسنٌ ، ولا تترقّق به عاطفة ، إن هو إلّا التكلف في اصطيد المعاني ،
والصنعة في خلق الأخيلة ، مباراة لشعراء العصر ، واستخراجاً لأموال المدوحين ،
فهذا كانت تُستخرج منهم الأموال .

كان أبو نواس في جميع أسباب حياته شاعراً مفتناً إذ هو إلى ذلك رجلٌ
مستَهترٌ، خلع مثانيه ، وتخلّل من كلّ ما يأخذ الناسُ به فومّهم في هذا المجتمع ،

(١) القلوص من الأبل : الشابة

أو ما ندعوه نحن في عصرنا هذا (بالتقاليد) . فإذا رأيته يصف الحمر ويقول في مدحها أشد الغلو ، وإذا رأيته يرسل القريض في ألوان العُبث ، فلا يتحرّج من قول ولا يتأثم من نُكْر ، ويتنذل في هذا من نفسه للناس بما يَصْن به أذنانهم مروءة على ذات نفسه ، مهما يكن في سرٍّ من الناس . إذا رأيته كذلك فاعلم أنك في شعر أبي نواس الممتن حقاً ، والمرسل النفس حقاً ، والمتضح الطبع حقاً . أما إذا رأيته في ذلك الذي أغلّ أقدار غيره من الشعراء من المديح وغير المديح ، فاعلم أن الرجل قد خرج عن طبعه ، وأطرح شاعريته ، وراح يتكلّف القريض تكلفاً ، حتى إذا أصاب به رزقاً ، أقبل على نفسه واعتق شاعريته الحق ، ولا يزال في شأنه هذا حتى ينفد زاده ، ويرقّ عتاده ، فلا يرى بداً من أن ينقلب إلى معالجة (المهنة) ، وهكذا .

قال أبو نواس في إحدى مدائحه يصف الناقة :

ولقد تجوبُ بي الفلاة إذا	صام التهارُ وقالت النُمر ^(١)
شدّية رعت الحصى فأت	مِلّ الجبال كأنها قصر ^(٢)
كثني على الحاذين ذا خصل	قَماله الشّزّان والخطر ^(٣)
أما إذا رفعته شائمة	فقول رنق فوقها نسر ^(٤)
أما إذا وضعت عارضة	فقول أرخي فوقها سنر ^(٥)
وتسِف أحياناً فحصبها	مُترسماً يقاده إر ^(٦)
فإذا قصرت لها الزمام سِما	فوق المقادِم ملطّم حر ^(٧)

- (١) صام التهار : أي قام قائم الظهيرة ، وقال : نام في القافلة ، السُفَر : الغطاء .
 (٢) الشدّيات من الابل : مفسوة إلى غل من كرام الابل ، أو إلى موضع باليمن .
 (٣) الحاذان : ما وقع عليه الذب من الفخذين .
 (٤) شمعت الناقة : شالت بذنبها . ورنق الطائر : خفق بجناحيه ورفرف .
 (٥) المقادِم من الوجه : ما استقبلت منه . والملتطم : الحد .
 (٦) ج ٢ (٦)

وقال يصف النياق التي حملته إلى ممدوحه :

إليك ابن مُسْتَنَ البطاح رَمَتْ بنا مقابلةً بين المجديل وشديق
مهازى إذا أُشْرِغْنَ حَرًّا مَفَاذِةً كَرَعْنَ جميعاً في إثناء مُقَسِّمٍ
فَفَحْنَ اللغَامَ الجَمَدَ ثم ضَرَبْنَهُ على كل خَيْشُومِ نَبِيلِ الْمُخْطَمِ
حدايرُ ما يَنْفُكُ من حيث بَرَكْتَ دمٌّ من أَظْلَلِ أودمٍّ من مُخْذَمِ^(١)

وقال غيرَ هذا وهذا في وصف النياق ، ولكم وقف في أشعاره بالديار ، وبكى
الثوى^(١) والأحجار . فَنَحَى في قريضه مَسَحَى العرب السابقين ، وأتى بالجزل من
اللفظ ، واستكثر من الغريب ، بحيث لو أُضِيفَ أكثرُ هذا إلى بعض شعراء
الجاهلية ، ما قُطِنَ إلى مواضع الصنعة فيه من التَّقَدُّمِ إِلَّا قَلِيلٌ . ومع هذا كله فلم
يكن به الشاعر المَقَنَّنُ ، وإن شئتَ التعبيرَ الأدقَّ قلتُ إن أبا نواسٍ لم يكن به
أبا نواسٍ ، لأنه فيه حَالٌ مترسِّمٌ ، لا يُغْنِي بذاتِ نفسه ، ولا يُترجم عن شيء من
حِسِّهِ . ومالي أجدُ في مذاهب التذليل ، وهذا قول أبي نواسٍ نفسه في تهكمه
وزرايته بهذا الضرب من الشعر يُعَدُّ أَصْدَقَ دليل ، قال :

قل لمن يَكْبِي على رِئِمٍ دَرَسَ واقفاً ما ضَرَّ لو كانَ جَلَسَ
نَصَفُ الرِّبْعِ ومن كانَ به مثل سَلَى وليفِي وخَفَسَ
أترك الرِّبْعَ وسَلَى جانباً واصطَبَحَ كَرَحِيَّةً مثلَ القَبَسِ
وقال :

لا تَبِكْ رِمْماً بجانب السند ولا تَجِدُ بالسموعِ للجَرَدِ
ولا تَمَرِّجْ على مَعطَّلَةٍ ولا أَتَافٍ حَتَّى ولا وَتِدِ
ومِلْ على مجلسٍ إلى شرف بالكُرْخِ بينَ الحديقِ معتمدِ الخ

(١) خفي حول الجباء أو الحية يمنع البدر

وقال :

دع الأطلالَ تَسْفِيها الجَنُوبُ وَتَبْكِي عَهْدَ جِلَّتِهَا الخُطُوبُ
وخلَّ لراكبِ الوَجَاءِ أَرَمًا تُعَثُّ بِهَا النَجِيَّةُ والتَّجِيبُ الخ

وقال :

عَاجَ الشَّقَى عَلَى رَسْمِ يُسَائِلُهُ وَعُجْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَمَارَةِ الْبَلَدِ
يَبْكِي عَلَى طَلَلِ الْمَاضِينَ مِنْ أَسَدٍ لَا دَرَّ دَرُّكَ قَلْبِي لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ
وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَلَقُيْهَا لَيْسَ الْأَطَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ
لَا جَفَّ دَمْعُ النَّبِيِّ عَلَى حَجَرٍ وَلَا صَفَا قَلْبُ مَنْ يَصْبُو إِلَى وَدَدٍ

* *

فَإِذَا شِئْتَ بَعْضَ مَذْهَبِهِ فِي الْحَيَاةِ خَالِصًا ، فَلَعَلَّهُ يُنْفِيكَ فِي هَذَا قَوْلُهُ :

تَرَكْتُ الصَّبُوحَ عِلَامَةً الْإِدْبَارِ فَاجْعَلْ قَرَارَكَ مِثْلَ مَنْزِلِ الْخَمَارِ
لَا تُطْلِعُ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةَ صَوَاهِرَهَا إِلَّا وَأَنْتَ فَضِيحَةٌ فِي الدَّارِ

* *

لعله قد خرج لنا من كل ذلك أن أبا نواس إنما كان يجتمع اجتماعاً لنظم تلك القصائد الفخمة التي يرفع بها كثرة النقدة شاعريته ، وكان يلهب عصبه ، ويُسبِّب ذهنه في صنْع الأَخْيَالِ واختلاق فنون المعاني ، ويُذكي ذاكرته في التماس ما عسى أن يكون جاز به من غريب اللفظ وبجَعْفُوهِ . لِيُكْتَبَ لَهُ التَّحْدِثُ والتَّبَرُّزُ على شعراء عصره ، فشاكله شعر الجاهلية في عُرف بعضهم ، إنما كان السبيل إلى البراعة والتبريز .

ولقد يدلّ هذا منه وبين غيره على كفاية كافية ، ولقد يدلّ على براعة في نظم الشعر بارعة . ولكنه لا يدلّ قطّ على أن مفتناً يُترجم عن حسّه هو ، أو بعبارة

أخرى ، على أن عبقرية تُلهم ومُفتناً يَسْتَلهم ، أو على أن عبقرية تأمر ومفتناً لا سعى له إلا في التدوين والتسجيل ! .

فإذا تطلعت إلى شاعرية أبي نواس ، فالتمسها في مآبئه ومبآذله ، والتمسها في كل ما يبعث شعوره من منظر بهيج ، ومقام يُذكر الحسَّ ويهيج .

التمس شاعرية أبي نواس الحق حيث يصف آثار مجلس شراب :
 ودارٍ ندائى عطلوها وأدجلوا بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسُ
 مساحبٌ من جرِّ الزقاق على الثرى وأضغاثُ رِيحانٍ جَنَى وَيَابِسُ
 حبستُ بها صحبى وجددتُ عهدهم وإنى على أمثال تلك لحابسُ
 تدور علينا الراح في عسجدية حبَّتها بأنواع التصاوير فارسُ
 قرارتها كسرى وفى جنباتها مها تدرىها بالقيسى الفوارسُ
 فلخير ما رُزَّت عليه جيوبهم وللهاء ما دارت عليه القلائسُ

وفى قوله يصف الخمر وساقها :

إذا عَبَّ فيها شاربُ القوم خِلته يُقْبَلُ فى داجٍ من الليلِ كوكبا
 ترى حيث ما كانت من البيت مشرقاً وما لم تكن فيه من البيت مغرباً
 يدور بهسا ساق أغنُ ترى له على مستدار الأذن صُدغاً معرباً
 سقام ومُتَانى بينيه مُنيةً فكانت إلى قلبى ألدَّ وأطيباً

وفى قوله فى مثل ذلك :

بَهَتْ نَدْمَانِي الموفى بنمته من بعد إمتاع كاساتٍ وأقداح
 فا حساً ثانياً أو بعضَ ثالثه حتى استدار وردَّ الرِّاحِ بالراح

وحسبي هذا القدرُ من الاستشهاد ، وإلاَّ هَوَيْتَ معه من النكر إلى قرارٍ صحيح ،
أسأل الله أن ينفرد لي وينفرد له .

ولقد نرى عاتمة شعره في هذا سهلاً ميسراً حتى كأنه حديثٌ من الحديث .
وهذا الذي تنقطعُ دونه علائقُ القريض ! على أن أئمة البيان قد عرفوا له هذا ،
وأجلُّوا به محله ، ورفَعوه إلى القروة بين نُظُم الكلام .

وبعد ، قد طال المقال وما زال في النفس كلام عن أبي نواس كثير . وما دام
الحديثُ عن مثل أبي نواس لا تستوفيه إلاَّ الأسفارُ الضخام ، فطول المقال وقصره
لعمري في ذاك بمنزلةٍ سواء . (والغمْرُ فيه تستوي الأعماق) ؟

رجالٌ ينبغي أن يُذكروا*

وَقَصِّرِ اليَوْمَ عَلَى ذِكْرِ اثْنَيْنِ مِنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ . وهما المرحومان :
الشيخ سلامة حجازي ، ومحمد أفندي المقاد . ولسنا نَعْرِضُ فِي هَذَا الْمَقَالِ لِلشَّيْخِ
سلامة حجازي مُتَمَلِّلاً ، عَلَى مَعْنَى أَنْ نَبْحَثَ عَنْ دَرَجَةِ كِفَايَتِهِ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ ،
وَلَا أَثَرَهُ فِي التَّمَثِيلِ الْعَرَبِيِّ ، فَلهَذَا مَقَامٌ آخَرُ . وَإِنَّمَا نَعْرِضُ لَهُ بِاعْتِبَارِهِ رَجُلًا مِنْ
رِجَالِ الْمَوْسِقِيِّ فِي هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ .

وَقَبْلَ أَنْ نَخُوضَ فِي حَدِيثِ الشَّيْخِ سَلَامَةِ حِجَازِي نَذْكُرُ ، مَعَ الْأَسَفِ الْعَظِيمِ ،
أَنْ تَارِخَ الْمَوْسِقِيِّ فِي مِصْرَ فِي الْعَهْدِ الَّذِي انْتَهَى بِالْحُلَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ فُولَايَةِ مُحَمَّدٍ عَلَى
مِجْهُولٍ نَامَاً . فَلَيْسَ يَدْرِي أَحَدٌ ، فِيمَا نَعْلَمُ ، كَيْفَ كَانَتْ الْمَوْسِقِيُّ عِنْدَ الْمِصْرِيِّينَ
فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ ، وَكَيْفَ كَانُوا يُؤَدُّونَهَا ، وَالنَّعْمَ الَّتِي كَانَتْ تَتَصَرَّفُ فِيهَا ، وَمِنْ
هَمْ أَتَمَّ رَجَالُهَا . فَانْ ذَلِكَ ، فِيمَا نَعْلَمُ ، مَا لَمْ يَسْتَقْصِهِ أَحَدٌ وَلَمْ يَتَّبِعْهُ !

وَلَعَلَّ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَى أَنْ (النُوتَةُ) لَمْ تَكُنْ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ مَعْرُوفَةً
لِلْمِصْرِيِّينَ ، فَلَمْ يَتِمَّ لَمْ أَنْ يُدَوِّتُوا بِهَا أَغَانِيَهُمْ وَتَرَانِيمَهُمْ لِيَتَعَرَّفَهَا خَلْقُهُمْ ،
فَذَهَبَتْ كَمَا ذَهَبَتْ ، مَعَ الْأَسَفِ ، أَغْنَى الْعَرَبِ وَأَصْوَاتُهُمْ . وَضَاعَتْ صُنْعُهُ
مُعَبَّدُ وَابْنُ سُرَيْجٍ وَخَفَارِقُ وَابْنُ عَائِشَةَ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ وَإِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ
وَابْنُهُ إِسْحَاقُ وَغَيْرُهُمْ . وَلَمْ يُدْ يُغْنِ فِي مَعْرِفَتِهَا أَنَّ هَذَا الصَّوْتُ لِفُلَانٍ مِنْ خَفِيفِ
الرَّمْلِ ، وَأَنَّ هَذَا كَانَ لِحَنَّهُ مِنْ ثَقِيلِهِ . وَلَا نَعْرِفُ كَيْفَ كَانَ مَا يَجْرِي فِي بَحْرِ
الْبَنْصَرِ ، وَلَا مَا تَطَاهَرُ عَلَيْهِ السَّبَابَةُ وَالْوُسْطَى ، الْحُكْمُ الْمَصْطَلَحَاتِ الَّتِي تَتَّبَعُ
فِي كِتَابِ (الْأَغْنَى) . وَكَذَلِكَ اقْطَعِ عَلَيْنَا غَامَ الْإِقْطَاعِ بِأَغْنَى الْعَرَبِ وَتَلَا حِينِهِمْ .



الرحوم الشيخ سلامة حجازي

وسنظل كذلك حتى يُمِثِّرنا اللهُ (بِحَجَرِ رَشِيد) آخرُ تَعَلُّ به رموزُ الموسيقى العربية ، كما حَلَّ شَمبليون (بِحَجَرِ رَشِيد) الأوَّلِ رموزَ اللغةِ المولغرافية !

نعم ، لقد ظَلَّتْ الموسيقى المصريةُ مَجْهولةً تمامًا من العصر القديم إلى الحِلْمَةِ الفرنسيةِ فولاية محمد علي في جميع صُورِها وأشكالِها وتلاحينها ، برغم ما يُحدِّثُك به المقرِيزي وغيره من أن الخليفة الفاطمي كان يُخْرِجُ في يوم وفاء النيل بالطليل الكبير ، ويُخْرِجُ في مهرِجان كذا بالطليل الصغير ! إلى أن كان الشيخ شهاب الدين صاحب كتاب (السفينة) . وقد فرغ من تأليفه من نحو تسعين سنة خَلَّتْ ، فجمَعَ فيه طائفةً جليلةً بما كان يُتَغَنَّى فيه عصره وقِيلَ عصره من الموشحات والموالى وغيرها . وكشَفَ عن تلاحينها ، وضبطَ أصواتها ، ومذاهبَ النغم التي كانت تَجْرِي فيها . على أنه وإن لم يَضْبُطْ شيئاً منها (بالنوتة) ، لأنه لم يكن يعرفها ؛ إلا أن أكثرها معروفٌ اليومَ بالسَّماعِ والتَّلَقِّي لِقُرْبِ العهد . ولا زالت المصطلَّحاتُ الفنيةُ التي أوردها في سفينته معروفةً عند كل مَنْ يَجْرِي من صنعةِ الغناء على عِرْق .

وبما لا ينبغي أن تفوت الإشارةُ إليه في هذا المقام أن بعض من هبطوا مصر حوالى ذلك العهد من علماء الافرنج قد عُنُوا بضبط بعض ما سمعوه من الأغاني المصرية (بالنوتة) ، ومنه الأذان .

ومهما يكن من شيء فإنه لا الشيخ شهاب الدين ولا هؤلاء الباحثون من الافرنج دل أحدٌ منهم على مبدأ تلك الأغاني ، ولا كَشَفَ عن أول عهد مصر بتلك التلاحين التي هي أصلُ ما تُتَغَنَّى فيه اليوم .

على أن مما لا يتقبلُ الشك أن الموسيقى التي انتهت إلى هذا العصر الذي نعيشُ فيه هي مزجٌ من موسيقى أهل العراق والشَّام والترك . وإذا قلتَ الموسيقى العراقية أدخلتُ أترا من الفارسية . وإذا قلتَ الموسيقى التركية ، فقد أُلْمِتْ

بالروميّة والفارسيّة أيضاً . بل لقد تأثرت الموسيقى المصريّة ، في هذه الأيام ، بالموسيقى الغربيّة . ولعل أكبر الفضل في اتّساع موسيقانا باستعارتها كثيراً من تنعيم غيّرها في هذا العصر الحديث يرجع إلى رجلين : أولهما المرحوم عبده افندي الحولى ، قد أدخل عليها كثيراً من تلاحين أهل الشام ، وأهل حلب ، على الخصوص ، كما أدخل عليها كثيراً من نغم الأتراك .

أما ثاني الرجلين فهو المرحوم الشيخ سيد درويش ، فقد خطأ بالموسيقى المصريّة خطوة موفّقة نحو الموسيقى الغربيّة . وأقول خطوة موفّقة لأنّه كان حاذقاً لبقاً لم يصكّ جديده الأسماع ، ولم ينشز طريقة على الطبع ؛ على بُعد ما بين أذواقنا وأذواق القوم ، وشطّح ما بين ما تستريح إليه آذاننا وما تستريح به آذانهم . وذلك على خلاف ما يتنا أهل الشرق القريب من عراقيين وسوريين ، ومن ترك قُرس ، فإن الفرق يتنا وينهم في هذا غير بعيد .



وبعد هذا أعود بك إلى الشيخ سلامة حجازي ، فقد زعمتُ في مقال متقدّم^(١) أن أول عهد مصر بالتمثيل في اللغة العربيّة إنّما كان على أيدي الفرق التي انحدرت إلينا من بلاد الشام . ولقد كان من بينها واحدة يتولاها المرحوم الشيخ أحمد أبو خليل القباني . وكان رجلاً جليل القدر ، واسع العلم بأصول فن الغناء ومذاهبه وطروقه . وكان إلى هذا مرهف النوق ، إذا لحن صوتاً جاد وبرّح وأطرب . ولكنه لم يكن على حظّ من كرم الصوت ؛ بل لقد كان في صوته غنّة . فكان يلحن للجماعة ويُنشد معهم ، وأحياناً يناشدهم ، فيُدع أياً إبداع ، ويَقنُّ بجوّد التّغني وبراعة الإقناع .

(١) يعني الكاتب بعض ما سلف له من المقال في جريدة المساء .

ويريد المرحوم إسكندر افندى فرَح من أرباب الفرق التمثيلية أن يُباريه . وهو إذا أجاد التمثيل فإنه لا حظَّ له من الغناء ولا من التلحين . فكيف حيلته في هذا ؟ . حيلته أن يَمِد إلى فتى ذى صوت كرم فيزج به في فرقه ليبارى به القبانى ، ويستدرج الناس إليه . فوقف إلى الشيخ سلامة مجازى . ولعله يومئذ كان يتغنى بالإشاد على حلق الأذكار . وأشرك معه أول الأمر سيدة حسنة الصوت تُدعى ليبة ، فكانا يُنشدان معاً . ثم تظلت ليبة ، وانفرد الشيخ سلامة بأشاد القصائد التى ينظمها له مؤلفو الروايات أو معربوها متصلةً بوقائع القصة . أو يُنشد مع الجماعة ترانيل تتصل بالقصة أيضاً ، أو تلاحين يُحصى بها في مُنتح التمثيل وفى مُختسه أولياء الأمر .

وبعد دهر غير قصير انفصل عن اسكندر فرح ، وأنشأ باسمه فرقة خاصةً لقيت نجاحاً عظيماً . وظل كذلك حتى أبطل الفالَجُ نصفه فى سوريا ، فاققلب إلى مصر . ولم يكد يُحس شيئاً من النهضة حتى عاود التمثيل والغناء . وإن أنسَ لا أنسَ ليلةً كان يُمثِّل فيها ، وهو على هذه الحال ، فى (تياترو) برنتانيا . وجاء الفصل الذى يُنشد فيه النظارة ، ويُقبل من خلل الستور على المسرح ، ونصفه ، واحسرتاه ، يُجرجر نصفه ، وينازعه على السير إلى أن يستوى لموقفه . ثم يغنى ويجمد ، والجمهور يصفق ويلح فى الاستمادة ، والرجل يمتح من رفقته ، ويَمصر ما أبقى الفالَجُ فيه من ذماء . ويعود الجمهور إلى التصفيق والاستمادة ، والرجل يحب أن يواتيه بما يُرضيه ، ولو أنى الجهد على نفسه . فكان من ذلك منظرٌ مُرعب ، لا أقول تجلّت فيه قسوة الكثرة من هؤلاء النظارة . ولكن أقول تجلّت فيه الأناية وإثارة قمع الغلة من الشوق إلى الطرب والتزود من هذا الصوت المولّى للدهر الأطول . ولعل تلك الليلة كانت القاضية على حياة ذلك الشيخ المسكين !

ولقد كان الشيخ سلامة حجازى ربعةً ، قسيم الوجه ، حلو الصوت ناصعه ، وكان صوته إلى هذا قويا يرتفع ، فى غير كلفة ، إلى أقصى ما ترتفع إليه الأصوات ، لا يختل ولا ينشر ، ولا ينبو ولا يتسلخ ، ولا يزداد على هذا إلا جلبة وحلاوة . ولكنه إذا تدلى إلى القرار قلص وتردد دون النفوذ إلى غايته . فكرم صوته وقوته إنما كانا فى وسطه وأعليه . أما أدانيه فلم يكن لها من ذاك حظ كبير .

وعلى كل حال ، فإن جوهر الصوت وحده وحسن الإيقاع ليسا حقيقين بأن يُظلدا اسم رجل ، لأن أثر ذلك مقصورٌ على لذة الجلسة ومُتعة الساعة . إنما الذى يخلده ويدبم ذكره ما يستحدث فى الفن ويترك فيه من الأثر . ولا شك فى أن الشيخ سلامة قد استحدث فى فنون الغناء جديداً . وذلك هو طريقة إنشاده القصائد التى كان ينظمها له مؤلفو القصص التمثيلية ومعربوها . وكانت طريقة خاصة لا هى تجرى على طريقة الموشحة ، ولا (اللور) ، ولا الموالى ، ولا الإنشاد على حلق الذكر ، ولا الأذان ولا ترتيل القرآن . وهى إذا اتصلت ببعض هذه المذاهب التلحينية من بعض أقطارها ، فإن لها لشخصيتها واستقلالها . وكان منزلها الغنائى إلى تصوير الحال التى يقف فيها المنشد من أحداث القصة ، ويُعبر عنها بتصوير النغم بأبلغ مما يُعبر بنظم الكلام . وهذه عندى ، الكفاية الفنية التى ينبغى أن تُثبت فى هذا الباب للشيخ سلامة حجازى .

ولقد كانت تلاحين الشيخ سلامة تُرجعها حناجرُ الشباب فى كل مكان ، إلى أن قامت الفرق التمثيلية الحديثة التى ترسمت أفكار التمثيل الغربى ، فأبطلت الغناء فى المسارح ، إلا أن تكون الرواية من نوع (الأوبرا) . على أن هذا النوع لم يُصِبْ بعدُ فى التمثيل العربى أى حظ من النجاح — قول حين بطل الغناء من التمثيل العربى قلصت تلاحين الشيخ سلامة ، واقتبض الناس عن محاكاته شيئاً فشيئاً إلى أن زالت أو أطلت على الزوال ، لولا أن إنشاده لقد يعترى الأسماع



المرحوم محمد افندي المقاد

حيناً بعد حين على لسان الحاكم (القونراف) . وكذلك قُضِيَ على فنٍّ مع أننا
في حاجة إلى فنون !



محمد العقاد

أما ثاني الرجلين وهو المرحوم محمد افندي العقاد فكان ، غير مدافع ولا
مُشارك ، أقدرَ رجل وأبدعه ضَرْبَ على القانون من نحو ستين سنة خلت إلى
اليوم الذي قُبِضَ فيه .

والعقاد كذلك قَسَمَ الوجه ، وسِيمُ الطلعة . والعجيب أن تحضُرني الآن صورته ،
فاذا هو عظيم السَّبة بالشيخ سلامة حجازي !

والعقاد نَيْفٌ ولا شك على السبعين ، إذا لم يكن قد أطلَّ على الثمانين .
فاذا أسقطتَ من هذه السنِّ عشرين أو ما دون العشرين (وهي سنو التعليم)
فتق بأنه قضى الباقي المستأثرَ بالزعامة والتقديم ، والمنقطع النظر بين جميع
الضاربين بالقانون .

وقبل أن أعرضَ لفنِّ العقاد أقدمُ لك أن هذا الرجل ، على ما تستدرج إليه
مهتته من مقارفة ألوان من المعاصي بحكم السهر المتوالى ، وحاجة مجالس الفناء
إلى ما يُذكى الحسَّ ، ويشدُّ المنن ، ويُثير الشجن ، ويُطير الخيال ، لم يذق
الحرَّ قط ، ولم ينقطع عن أداء حقوق العبادة قط ، ولم ينفس بالدخان في مجلس
القرآن قط . وهو إلى هذا شديد الأدب ، جمّ التواضع ، عظيم التوافي للناس ،
كريم اللسان فيهم . لا ترى أنامله تجرى على أوتار قانونه إلا وهو ضاحكٌ
أو مبتسمٌ مهما كرَّته من أحداث الزمن !

أما العقاد في فنه قد رُزق أولاً تلك الموهبة الإلهية التي يختص الله بها من يشاء من عباده ما ندرى لها تعليلًا ، ولا فقهًا لمُستَنزَلها تأويلًا . وهي في جماعة الضُّرَّاب على آلات الطرب ما يدعونه بحلاوة الأصابع . فقد كانت أُناملُ العقاد بالغةً من ذلك غايةَ الغاية .

وإنني ألفتك في هذا المقام إلى شيءٍ حقيقٍ بالافتات ، ذلك أنك ترى رجلين يوقِمان لحناً على العود أو القانون ، وكلاهما بمنزلةٍ سواء في حَذَقه وتجويده . بل في كل نبرة من نبراته ، وغزوة من غمزاته . ومع هذا تجد لأحدهما من الحلاوة والتطريب والشجاء ما لا تجد لصاحبه ! . وتلك هي الموهبة التي حدثتك عنها . والتي ظفِرت بأعظم الحظوظ منها أُناملُ العقاد .

ويقع هذا الرجل ، من أول نشأته ، في طريق نابغة الفناء في مصر عبده المحولي ، فيسخره ، ويهذبّه ، ويطبعه على محاكاته في توقيعه وتنغيمة . فيُسَايره العقاد ويرضى بالقانون مطمعه في مذاهب غنائه ، حتى ما يسرّج عبده إلى الفناء في الأعراس وفي مجالس الملوك والأمراء إلا إذا كان يسنده العقاد .

ولقد كنت تجد لصوت قانون العقاد من القوة والروعة والوضوح والنصاحة والحلاوة ، وبراعة المطلع ، وسلامة المنزع ، وجلالة المقطع ، ما لا يمكن أن تجده لقانون آخر . وإنك أثناء هذا كله لا تشعر ، لولا أنك تمدّ بصرك ، أن هناك أُناملَ تصك الأوتار صكاً . ولكنك تشعر أن الأوتار تتنمّن من تلقاء نفسها تنمناً ؟

وهنا ينبغي أن تُذكر لهذا الرجل مزيّتان لعله لم يشرّكهما فيهما غيره من محترفي التوقيع على القانون : أولاهما أن المنقّي إذا مدّ صوته بـ (ياليل ، ياعين) أو بجواليه أو بمقطوعاته ، فليس على صاحب القانون ، إذا أمسك المنقّي ، إلا أن يُطلق أُنامله

بما يشاء ، ولكن في حدود النعمة التي فيها المغنى ، ليستمرّ مذهبُ الطرب في آذان السامعين ، ولكيلا يلتوى على المغنى نفسه ما كان فيه حين يود إلى وصل الغناء . أما العقادُ فقد انقرد من بينهم جميعاً بأن يحكى كلَّ ما جال به صوتُ المغنى حرفاً بحرف ، ونبرةً بنبرة ، ونحمةً بنحمة . مهمل أطل ذلك وكثرفيه نصرةً ، وتردد في أبواب النغم دخولةً وخروجه . فكانت ذاكرةُ العقاد في هذا عجيباً من العجب !

أما مزيتهُ الثانية ، فليس يخفى أن أوتار القانون ترتفع على السبعين . وهى إلى هذا مرهفةُ الحس ، شديدة التأثير بالجوّ ، محتاجة في كل تصرف إلى شدّ أو إرخاء . ولهذا كثيراً ما ترى صاحبَ القانون ينقطع عن الجماعة ليُسوّى بعضَ أوتاره . فاخترعوا لعلاج بعض هذا ما يدعونه (بالعرب) ، وهى قطع معدنية في شكل القروش تقوم تحت أوتار القانون ، يحركها الضارب في تلك الأحوال فتغنيه عن طول الاقطاع للشدّ والاصلاح .

ومع هذا لقد أنف العقاد أن يدخل هذه (العرب) على قانونه ، واستغنى عنها (بفق) أنامل يسراه . فلا هو ينقطع وينحس للعلاج والاصلاح ، ولا هو يشدّ الأوتار بتلك القطع المعدنية تُدخل على صوت القانون شيئاً تُحسه الآذان السليمة المرهفة ، وإن غفلت عنه آذان سائر الناس .

ثم هذا العقادُ الذى قضى زهرة الحياة مع سيد المنين عبده المحولى ، لقد دعتهُ ضروراتُ العيش بعده إلى أن يعمل مع غيره ، ومنهم من لا يستطيع أن ينفى إلا على حساب قانون العقاد . ومنهم من يستطيع أن يستقل بنفسه لولا أنه يريد زيادة الإحسان بقانون العقاد ، وارتفاع الصيت بأن يُقرن اسمه إلى اسمه . إلا أنه لوحظ في مؤخرات سنيه أنه ما انفسح الموضع لتقسيمات العقاد ، وتوالت

حاجات الطرب إلى إطالتها والتبسط فيها ، إلا أقصر وأوجز وختم . وهو يشهد
امتشرف الناس منه لكثير !

وعلم الله ما كان ليفعل هذا ضنا على الناس ، ولا قية جهد ونصب . إنما
كان يفعله مصانعةً للمغنى ، وخيفة أن يعرض الناس عنه في طلب أطراد العقاد
بقانونه إلى غاية المجلس .

وهذا فعل الحاجة ، وقاتل الله الحاجة ، فلقد طالما جنت من مفاخر الحياة
ومتعها على كثير ! .



المرحوم الشيخ سيد درويش

الشيخ سيد درويش*

سيداتي ، سادتي :

لقد فرّضتُ لنفسى إجازةً أسترخُ فيها من عناءِ أيِّ عملٍ ؛ على أن أعودَ إلى شأني في خلالِ شهرِ أكتوبر ، إذا أذنَ اللهُ ومَدَّ في العمرِ وبَسَطَ في العافية . ولكنني عوجلتُ بالدعوةِ إلى الحديثِ في هذه الليلة . ولقد كان في المآذيرِ مندوحةً ، لولا أن الحديثَ في صديقي المرحوم الشيخ سيد درويش . والشيخ سيد درويش عِنْدِي مقامٌ كريم .

وإذا كنتُ أحدثُكم الآيةَ عن هذا الرجل . فإنا هو من رؤيةِ راء وشهادةِ شاهدٍ :
أو قل ناقلٍ ؛ إنما هو من رؤيةِ راء وشهادةِ شاهدٍ :

رجلانِ اثنانِ رأيتُهما أولَ ما رأيتُهما ، فاذا كلُّ منهما في مبدلِ النظرِ من أصغرِ الناسِ وأخفهم في الميزان . ثم ما برح كلُّ يومٍ يكبرُ في عيني ثم يكبرُ حتى يَضِيقُ به مَدَى النظرِ جميعاً ، وحتى أصبحَ وزنهَ وتقديرُهُ مما يَنوّهُ بكلِّ وزنٍ وكلِّ تقديرٍ ! هذان الرجلانِ الصَّغيرانِ الكبيرانِ ، التَّقيانِ الجليلانِ ، هما الشابُّ العالمُ الهندي ضياءُ الدين أحمد ، والشابُّ الموسيقارُ المصري سيد درويش ، وضياءُ الدين هذا هو الذي أحرزَ جائزةَ إسحق نيوتن ولما يَزَلُ في السادسة والعشرين !

ولندعُ ذلكم العالمَ الهنديَّ الآن ، ولنَمُضِ بالحديثِ في هذا الذي نَحْتَمِلُ اليومَ بذِّكره :

في إحدى سنَيِ الحربِ العاتيةِ كنتُ أَقْضِي شَطْرًا من الصَّيفِ في الأسكندرية ،

* محاضرةُ الفيت من محطة الأذاعة الحكومية في خفة لأحياء ذكرى سيد درويش .
ولفُهرت في جريدة الجهاد في يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤ .

ولى صديق سرى من أهل القاهرة يقضى الصيف كذلك هناك . فدخلنى ذات عشيّة إلى داره ، وأخبرنى أنه سمع بشاب من أهل الأسكندرية يجيد الغناء ، وأنه قد وصفه له فلان ، وأحسن القول فيه . فأرسل فى دعوته لئسمعنا شيئاً . فاقبضت ووجّهت . وكان لهذا منى سبب قوئى ، فقد رُمينا فى طامنا ذلكم بكثير ممن يتكلفون الغناء ، هواةً ومحترفين . وقدّمتمهم ألوان المبالغات ، فلم نخرج منهم إلّا بصكّ الآذان وتمكيد الأذواق . وهمت أكثر من مرّة بالانصراف ، وصديق يسكنى ، ويعالج تهرى بنون التصبير والتعليل !

سكلم وروى :

ثم أقبل علينا فلان هذا ومعه شيخ معمم ، مستدير الوجه ، أسمر اللون ، مليح السنين ، فى أفه ثوب من القطن ، وفى فمه قليل من القوّه . وهو إلى الطول . غير بادن الجسم وإن كان مكثراً اللحم . فظيف الثوب ، يتأنق فى ثيابه برغم ما يدعو عليه من رفّة الحال . وهو ، فى الجملة ، مقبول الخلق والشكل ، لا تنقبض النفس دونه . فاذا داخلته بالحديث وبأسطته فى السر ، تكشف لك عن عُذوبة نفس ، وظرف طبع ، وخفّة رُوح ، وحُضور ذهن ، وإصابة فى القول ، وأدب إعاءة وخطاب ، فسرطان ما تهفو نفسك إليه . وتحسها قد تهاقت من فورها عليه ! هذه هى الصورة التى جليت على لسيد درويش فى أول مجلس جمع بينى وبينه . ولكن بقى الغناء وياويلي مما سألنى من هذا الغناء ، أو على الصحيح من هذا الغناء . وصدق من قال : من لسمته الحية خاف من الحبل !!! .

سيدانى ، سادنى :

من حقّ هذا الشعور الذى جلوته عليكم ، شعور الكراهية ، بظهور الغيب ، لاستماع غناء هذا الرجل أن يلفت الذهن إلى أمرين حقيقين بالنظر والتدبير :

١ — أنه إذا ساغ للمرء أن يُصانع في الضرورات ، بل لقد يجب عليه ذلك في بعض الأحيان ، فانه لا ينبغي له مطلقاً أن يُصانع في الكاليات . فقد تقضى عليه الضرورة بأن يتلقب بكسرة الخبز اليابس ليدفع ألم الجوع ، وقد يشرب الماء الآسن ليمسك عليه نفسه . أما أن يطلب الترفيه والتلذذ فيعمد لسماع صوت ناشز على السمع ، في صنعة نائية عن الطبع — فذلك ما لا يسوغ ، لأن تركه خيرٌ من تناوله .

٢ — أن الانسان متعصبٌ بالطبع ، لقد تسبق إلى نفسه كراهة الشيء ، لا لعلّة واضحة ، ولا لحجة ناصحة ؛ بل لقد يدخل عليه هذا المحض حدس أو سوء تقدير ، فما يزال كارهاً له نافرأ منه ، حتى ما يطيق أن يسمع فيه قولاً معروفاً . ولو قد اطرّح تعصبه ، وأقبل عليه مخلصاً صادق الوزن نزية الحكم — فلربما تغير رأيه فيه ، فأحبه وأكرهه ، وأنزله من هواه أكرم المنازل . وأغلب الظن أنه لو أخذنا الناس نفوسهم بهذا في تناول الأشياء وبحكمها والحكم عليها ، لحف كثيرٌ من هذه الأحقاد المذهية والحزينة المتشعبة في جميع بلاد العالم في طول الزمان !

سيداتى ، سادق :

دُعِى للشيخ بعود نفسه وأصلحه ، وجعل يعزف عليه وأنا مشغولٌ عن الأصغاء إليه بما ملكنى من التبرّم والتكرّه لما سترجّم به في ليلتنا من سميع الغناء ، متجة بالرغبة إلى الله تعالى في ألا يطيل مدته ، إذا لم يكتب لى من هذا المجلس الفرار : ثم غنى الشيخ بصوت خشن مطلعه ، إن لم يزدنى بادئ الرأي يقينا بما قدّرت ، فقد أمسك على بعض هذا اليقين . على أنني من باب المجاملة ، التى جرّت بها العادة ، كنت أنكلف إظهار شئ من أمارات الاستجادة والاستحسان . وشهد الله ما بقلبي من هذه الاستجادة وذلك الاستحسان كثيرٌ ولا قليل !

ثم لم يرعنى إلا أن يبعث انتباهى ما كان يُصيب الرجلُ في تصرفه من فنون النغم ، وهى على أنها طريقةٌ جديدة ، إلا أن طراقتها وجدتها لا تنبؤ بها عن السمع ، ولا تخرج بها عن آفاق الآفاق ! فكنتُ أُحيل الأمر على محض المصادفة . وهذا لقد وقع لكثير ممن لا كفاية لهم فى صناعة الغناء ولا سداد .

ثم راح يرجع مقطوعةً فى تلحين يستوقف السمع بطرافته وحسن سبكه . فسألتُه عن ملحنها ، فزعم أن ذلك من صنعته ، فأوقع التعجبُ فى نفسى أن الأمر لا يمدو إحدى اثنتين : فإما أن الرجلَ ينتحل ما ليس له . أو أنها كانت منه يضة الديك كما يقولون .

ثم تفرقنا على موعد . فلما كانت الليلةُ الثانية رُفِع لى من الرجل قدر ، وصحَّ عندي أنه ممن يحسن الإقبال عليه والإصغاء إلى غنائه . ثم كانت ليلةٌ ثالثة ، فరాثةٌ خامسة ، وهو فى كل ليلة يزدد عندي قدراً على قدر ، ويرجع وزناً على وزن ، حتى لقد استطاع فى بضعة ليالٍ أن يغزو كل قصبي غزواً ، ويقناد كل سمي وكل ذوق لِفَنِّهِ الجليل أسيراً .

*
* *

ولقد كنتُ ممن حسنتوا للشيخ سيد التحول إلى القاهرة ، فيها منسع لقدره ، فى عاصمة البلاد ، وفيها فحولُ الغنّين وحُذّاقُ أهل الفن . وبعد لأيٍ فعل . واتصل من فوره بنادى الموسيقى ، وكان حضرة رئيسه قد سمعه من قبلُ فى الأسكندرية ، قدّره وأعجب بكفايته .

وعلى كل حال ، فإذا كان سيد درويش يوم سبيله القاهرة مقدوراً فيها من خمسة فري أو ستة ، فقد كان يومئذ مغموراً عند عامة أصحاب الغناء وأسبابه بوجه خاص ، وعند جبهة الناس بوجه عام !

لَيْتَ شِعْرِي : كَمْ سَتَّةً كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقْضَىٰ هَذَا الْفَنِّي فِي نِضَالٍ وَكِفَاحٍ
حَتَّى يَدْرِكَ حَظَّهُ ، وَيَرْتَقِعَ صِيتُهُ ، وَيُسَلِّمَ لَهُ مَشِيخَةُ أَهْلِ الْفَنِّ بِمَكَانِ الْأَمَامَةِ ،
وَيَقْدِرُوا لَهُ لِيَوَاءِ الزُّطَامَةِ ؟ وَأَنْتُمْ أَدْرَى بِأَنْ خِلَالَ الْغَيْبَةِ وَالْحَسَدِ وَالْحَقْدِ قَلَّ أَنْ
تَجِدَ مَا حَرَعَى أَحْصَبَ مِنْ صُدُورِ أَصْحَابِ الْفَنُونِ . وَلَكِنْ ااسْمَعُوا ! ااسْمَعُوا !

لَمْ يَمْضِ عَلَى سَهْبٍ هَذَا الْفَنِّي بِضَعْفِ أَشْهُرٍ حَتَّى رَأَيْتُهُ يُغْنَى فِي (كَارِينو)
الْبَسْفُورِ وَمِنْ حَوْلِهِ أَحْدَقُ الْعَازِفِينَ وَأَجْلُهُمْ فِي مَصْرٍ قَدْرًا ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ
(تَحْتَهُ) أُمَّةُ الْفَنِّ مِنْ أَطْلَابِ نَادَى الْمَوْسِقَى ، وَهُوَ يَغْنَى صَوْتًا (دُورًا) مِنْ
تَلْحِينِهِ ، وَلَعَلَّهُ كَانَ مِنْ نَفْلِهِ أَيْضًا : يَغْنَى وَيَتَصَرَّفُ ، وَيَلُوحُّ وَيَهْبِطُ ، وَيَنْتَابِنُ
وَيَنْيَاسِرُ ، وَيَخْرُجُ مِنْ فَنٍّ إِلَى فَنٍّ ، وَيَتَعَلَّفُ مِنْ نَفْسٍ إِلَى نَفْسٍ ، وَيُكَلِّمُ الْقَدِيمَ ،
ثُمَّ يَمِيلُ إِلَى مَا أَبْدَعَ مِنَ الْحَدِيثِ . وَكُلُّ أَوَّلِكَ يَفْعَلُهُ فِي خِفَةٍ وَلَبَاقَةٍ وَقُوَّةِ صَنْعَةٍ
وَرَوْعَةٍ أَدَاءً . وَتَرَى الْقَوْمَ وَقَدْ أَمْسَوْا كُلُّهُمْ رَهْنًا بِيَانِهِ ، وَطَوَّعَ بَنَانِهِ ، وَكَأَنَّهُ
فِيهِمْ (دُكْتُاتُور) قَدْ خَلَصَ لَهُ وَجْهُ السُّلْطَانِ كُلِّهِ ، لَا اعْتِرَاضَ لِقَوْلِهِ ، وَلَا تَعْقِيبَ
لَا شَارِتَهُ . وَمَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ ؟ .

أَسْلُوْبِهِ وَصَنَعَتُهُ :

سَيِّدَاتِي ، سَادَاتِي :

لَا تَنْتَظِرُوا مِنِّي أَنْ أُحْدِثْكُمْ عَنْ نَشْأَةِ الرَّجُلِ ، وَكَيْفِ دَرَسِ فَنِّ النِّعَمِ ، وَعَمَّنْ
أَخَذَ ، وَكَيْفَ تَهَيَّأَ لَهُ أَنْ يَجِدَّ وَيَتَكَّرَ ، وَبِمَاذَا صَارَتْ لَهُ هَذِهِ الْعَبْقَرِيَّةُ الْفَخْمَةُ ،
فَذَلِكَ مَا لَا أَعْرِفُ مِنْهُ كَثِيرًا ، عَلَى أَنَّ الْوَقْتَ الْمَقْسُومَ لِي اللَّيْلَةِ ، أَضْيَقُ مِنْ أَنْ
يَتَسَّعَ لِهَذَا الْقَلِيلِ الَّذِي أَعْرِفُ . وَكَيْفَا كَانَتْ الْحَالُ ، فَلَمَّا هَبُّ مَغْرُورَةٌ فِي
أَصْحَابِهَا ، وَالْعَبْقَرِيَّةُ كَامِنَةٌ فِي نُفُوسِهِمْ ، لَا تَحْتَاجُ فِي ظُهُورِهَا وَإِنْتَابِهَا آثَارَهَا
الصُّخَامَ إِلَّا إِلَى قَلِيلٍ مِنَ التَّلْقِينِ وَالتَّوْجِيهِ وَالْإِرْشَادِ ، وَمَا أَحْسَبُهُمْ جَاؤَا سَيِّدًا

بأقطاب أهل الفن من أعلى معاهد الموسيقى في العالم ، حتى تمت له كل هذه البراعة ، بل لقد أخذ الموسيقى عن أخذ عنهم كثير غيره ، فإذا كان هناك فرق بينه وبينهم ، فإنه كان أقصر منهم مدة تعليم وتدريب ، وقد تقدم وتأخروا ، وبرع وجمدوا ، ونبه وخملوا ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم ! .

إذن فلتقتصر الكلام على أسلوب الرجل وصنعيته ، وما أحدث من الأحداث في الموسيقى المصرية في هذا العصر الحاضر .

كان سيد درويش ، عليه رحمة الله ، متمكناً من فن الموسيقى أيما تمكناً ، وإتقاناً من نفسه أيما إتقاناً ، وأكبر آيات هذه الثقة بالنفس أنه تقدم إلى هذا التجديد ، وهو لما يزل مغموراً متكوراً المحل . والتجديد ابتداءً ومطالعةً للجماهير بغير المألوف ، وقل أن يعمد المرء إلى هذا قبل أن يذهب له في فيه صيت وذكر يتكبر عليهما في جديده ، ويصنعهما صولة التعصب للقديم .

وليس كل خطر الرجل في أن يكون متمكناً في فنّه ، علماً بأصوله وفروعه . وليس كل خطر الموسيقى ، بنوع خاص ، في أن تهديه كفايته وعظم مقدرته إلى أن يطلع على الناس بمجديده فحسب . مهما كان هذا الجديده جارياً على أحكام الفن موصولاً بأسبابه . بل إن الكفاية كل الكفاية ، والبراعة حق البراعة أن لا ينشز جديده على الآذان ولا تصطك به الأذواق . وكذلك كان جديده سيد درويش ، كما كان جديده عبده المحولي من قبله ، كلاهما أضاف إلى الموسيقى المصرية جديداً ، وكلاهما تصرف فيها تصرفاً طريفاً ، فانبأ سمع ، ولا تفتأ طبع ، بل لكأن ما جاء به إنما كان دسيساً في الطبع ، كما نفا في قرارة النفس ، حتى لتحسب أن كل ما لها فيه من فضل ، إنما هو في مجرد القوس عليه واستخراجه من مطاوي الطبع ، وتجليته على الأسماع !

نعم ، لقد آسَمَتِ الموسيقى المصريةُ وأثَّرتْ ، وأصَابَتْ صدرًا محموداً من موسيقاتِ الأممِ الأخرى شرقيةً وغربيةً ، ولقد تَمَّ هذا الانقلابُ الخطيرُ ، وإن شئنا قلنا نَمَّتْ هذه الثورةُ الكبيرةُ دونَ أن تُرَاقَ قَطْرَةٌ دِيمَ واحدةً ، تَمَّ ذلك كله بفضلِ ذلِكُم الرجلِ العظيمِ الذى نحتفلُ بذكره اليوم .

ذلِكُم بأنه عَرَفَ كيف يَتَبَسَّطُ بموسيقى قومه ، وكيف يُسَلِّسُ لها ما أصاب من موسيقى غيرهم ، فأَسَاغَتْهُ فى يَسْرٍ ، حتى أصبحَ موسومًا بالطابعِ المصرى ، لا تُشَوِّزُ فيه على سَمْعِ المصرى ولا التواء !

سيداتى ، سادتى :

وبعد ، فان فنَّ هذا الرجل ، فوقَ ما لهُ من القُدْرَةِ القادرَةِ على الاتِّباسِ والابتكارِ ، يمتازُ بِجَلالٍ أربع : أولاًها القوةُ ، فلا حَظَّ فى تَلاحِينِهِ لَتَفَكُّكَ ولا لِلانْخِذالِ . وثانيُها البراعةُ فى التصرُّفِ ، فهو يَنْتَقِلُ بِسامعه من فَنٍّ إلى فَنٍّ ، وَيَتَحَوَّلُ به من نَغمٍ إلى نَغمٍ ، فى اتِّساقٍ وانسجامٍ ، كأنه يَنْزِعُهُ فى رَوْضَةٍ نَسَقَتْ أَغصانُها يَدُ بُسْتانِيٍّ صَناع . وثالثُها شُيُوعُ الطَّرَبِ فى تَلاحِينِهِ . فهما استَحْدَثَ جديداً يوجبُ الإعجابَ ، فانه بالغُ الغاية ، ولو عن طريقِ الشَّجَا . من الإطراب .

أما رابعةُ هذه الحِلالِ ، والحديثُ الآنُ مُتَّجَةً بنوعٍ خاصٍّ إلى ساداتنا المُلَحِّنينِ والمُغَنِّينِ ، فهى اللُّوْقُ ، واللُّوْقُ البارِعُ النَّافِذُ ، فإِنْ لَحَنَ سيد درويش فكان المعنى شديداً إلَّا قوِّى لَحْنَهُ ، ودَمَعَ رُكْنَهُ ، وشَدَّ بالصَّنْعَةِ مَتْنَهُ ، فسمعتُ له مثلَ قَعَقَةِ النِّيَالِ ، إذا اسْتَحَرَّ القِتالَ ، أو مثلَ زَئيرِ الأَسَدِ إذا تَحَفَّزَتِ الصِّبَالُ . وإذا جَنَحَ الكلامُ إلى اللِّينِ كان لَحْنُهُ أَرْقَ من نَسَجِ الطِّيفِ ، وألطفَ من التَّسْمَةِ فى سُحرةِ الصَّيْفِ . وما كان القولُ فى بَرِّ الحبيبِ بوعيدِهِ ، ووفائِهِ بحدِّ طولِ جفائِهِ وصلَّه ، إلَّا طَلَعَ الكلامُ ، فى أَمْرَحِ الأنعامِ ، حتى ليكاد الغناءُ يَمَثُلُ لك عُصْفوراً

يَثْبُ في الرّوض بين أغصانه ، ويسْتَقِلّ ما شاء من ذُرَى أفنانه ، وقد يَنْع بين يديه الثَّمَرُ ، وضَعَتْ من حوله الزَّهَر . وما كان الحديثُ في التَّوَسُّلِ والاستعطاف ، إلّا أنّي بما يُلبِن أقتسى الكُبود ، ويكاد يُقَطِّرُ الماء من الحجر الجَلُود . ولا كان في وصفِ القطيعِ وما فطمت تباريحُ الهوى ، إلّا وخَزَ الحشا ، وأشاع الأتسى ، وأذكى الشجون ، فتبادرت الدموعُ من الجُنون . وهكذا . . .

وبعد ، فالنَّ كُلهُ ذوق ، والعلمُ كُلهُ ذوق ، والحياةُ كُلُّها ذوق ، فمن أخطأه النَّوقُ فقد أخطأه كلُّ خير ! .

(وهنا أورد المحاضر بعضَ الأمثلة على ما يَمَعُ أحياناً من قلة النَّوقِ سواء في التَّلحين أو في الأداء)

وأخيراً ، فإذا كانت هناك جهودُ تُبذل ، صادقةٌ ماضيةٌ حيّاً ، ومهوشةٌ متعيرةٌ أحياناً ، فترجمةُ الموسيقى عما يعتلجُ في النفس من ألوانِ العواطف ، وما يتوارَد على اللّهُن من شتى الخواطر — فأننى لم أرَ أمراً في عصرنا هذا كُتِبَ له من التَّوفيق في هذا البابِ ما كُتِبَ لسيد درويش .

لقد كان هذا الرَّجُلُ إلى ما رَزِق من تَمَامِ النَّوقِ وصدقِ العاطفةِ مُرَهَفَ الحِسِّ جدّاً ، حتى تَمَثَّلَ له دقاقُ المغانى في صُورٍ سَوِيَّةٍ تكاد تُرى وتُلَسّ ، فإذا هو اجتمع ليُجريها نفماً ، حاول مخلصاً جاهدّاً أن يصورها لك كما تصوّرها ، فبلغ من ذلك ، في الغالب ، غايةً ما يَأْذَن به جُهدُ التَّلحين والتَّغني .

ولست بهذا أزعم أن الموسيقى ، وأعني الموسيقى المصرية التي أُنذِرُها ، تُترجم عن ألوانِ العواطف وفنونِ المغانى ترجمةً البيان أو ما يدنو من ترجمة البيان ، فإن إيمانى ضعيفٌ بهذا كلِّه ضعيف ، وإنما أعنى مجردَ المشاكلةِ والمجانسةِ بين المغانى وبين ما يُصاغ لها من فنونِ التَّلحين .

وكيفما كانت الحال ، فان سيد درويش قد فجع فجاجاً لم يبلغ أحدٌ مبلغه في تلحين (الروايات) الاستعراضية ، فقد هبَّت الفرصة لبراءته في الحكاية عن حال الجماعات والطوائف المختلفة بألوان التناغم ، بحيث لو أُرسِلَتْ بها الأصواتُ ساذجةً باغمةً لا تدلُّ على معنى ولا تُشير إلى غرض ، لَنَمَتْ وحدها على من تترجم عنهم ، وتنتحل الغناء الذي ينبغي أن تلوِّكه ألسنتهم وتُعْطَ به حلوقهم !

وبعد ، فأننى أقدرُّ أنه لو قد فُسِّح لهذا الشاب في الأجل ، لكان أقدرَّ أهل العصر على تلحين (الأوبرا) ، العربية ، ولَبَلْنَا من هذا مُنيةً لقد طالما تَلَقَّتْ بها الآمال ، واستشرف لها الخيال !

رحمه الله رحمةً واسعةً ، وعزَّانا عنه العِوضُ الصالح الكفء . وما ذلك على الله بعزيز !

ملحق في سيرة سيد درويش

يجمل بنا أن نورد هنا طرْقاً مما وقع للكاتب بعد ذلك عن نشأة سيد درويش ومجل تاريخه ، فأثبت في محاضرة ألقاها من محطة الأذاعة أيضاً في السنة التالية :

« نشأ سيّد في مدينة الاسكندرية ، ولما ترعرع مضى به أبوه إلى الكتاب ، على عادة أوساط الناس ، فتعلّم القراءة والكتابة ، وحفظ صدرّاً عظيماً من القرآن الكريم ، إذا لم يكن قد حفظه كلّهُ ، ثم دُفِعَ إلى مدرسة أهلية ، وأدعوها مدرسةً على سبيل التجوِّز ، فانها من تلسم المعاهد التي لا ترتقى إلى المدارس المتعبّرة ، ولا تتدلّى إلى أفق الكتائب ، وتلك المدرسة كانت تُدعى « شمس المدارس » ، ويقوم في حارة الشمرلي الواقعة في دائرة قسم الجمرک ، ويتولّى إدارتها رجلٌ يدعى عبد القادر اخندي الأيوبي .

وكان أستاذ الرياضة في هذه المدرسة رجلاً يُدعى نجيب افندى عريان ، وهو ممن كانوا يُشددون مع المرحوم الشيخ سلامة حجازي ، فجل يُلقن التلاميذ أناشيد الشيخ و « سلاماته » ، فكان من أشدهم إقبالاً عليها ونشاطاً في الترنيم بها ، وأحرصهم على الدقة في أدائها هذا الفتى سيد درويش ، ويصحّ فيه المثل العامى :
(الديك الفصيح ، يخرج من البيضة يصيح) !

وفي هذه الأثناء توفى والده فسات حاله ، وترك المدرسة ، وراح يعالج حرفة التجارة ، على أن العيش لم يَطب له فيها فلم يلبث فيها طويلاً ، بل انصرف عنها وألف من فوره فرقة تعاونه على إنشاد المولد النبوى الشريف .

ثم جعل يُغنى في بعض المجالس الخاصة . وتعلّم ضرب العود على رجل يُدعى الشيخ حنى ، ثم أقبل على الغناء للجمهور فيما أسميه على سبيل التجوّز « قهوة » ، يعاونه الشيخ حنى هذا ضرباً على العود .

ثم تحوّل فرقة إلى « قهوة » ليوناني قريبة من المحطة ، ثم انتقل إلى مقهى صريح يقع على البحر بالقرب من (شادر) البطيخ ، وكان ذلك في سنة ١٩١٦ ، ثم انتقل إلى مقهى آخر كان يقع على ميدان المنشية الكبرى ، وهو في كل تلك الأثناء يزيد عنايةً بالفنّ وتجويداً له ، كما يزيد إقبال الجمهور عليه وإعجابه به
لقد دلّت هذا الفتى موهبته الكامنة ، وهواه حسّه المرفه الدقيق ، إلى أن هذه الضروب التي تتغير على سمعه من الغناء ، والتي تنهاتف بها الحناجر في محيطه ، لا تُسمن ولا تُفنى ، أو ببارة أخرى إنها دون مطالب الفنّ الرفيع بكثير ، لقد سمع سيد كما يسمع سائر الناس ألواناً من الموسيقى الغربية والتركية وغيرهما مما تتغلب فيه الخلق في الشرق القريب والبعيد ، ولا بد أن نبرات في بعض هذا الذي كان يسمع قد لُتت لسمعه ، وأصابته مدخلاً بديماً إلى أطواء حسّه ، وحركت

دفين الطرب في قرارة نفسه ، ولا يجد لها أشباهاً فيما يسمع من إخوانه المصريين .
والرجل كما تعلمون أذن موسيقية ، وله حسٌ مُرَهَفٌ ، وفيه ذوقٌ دقيق .

إذن لقد بان له ، على الجملة ، أن في الموسيقى المصرية على الحال التي شهدناها
قصوراً ، وأنها تتخاذل عن الكثير مما يُنعمُ النوق ، وَيَنْفُذُ بالحس ، ويترجم عن
شئى المواعظ التي تَعْتَلِجُ في الصدور .

وليت شعري : كيف له بأن يواتى طلبته ، وَيَحْتَقِ هذا الفن كما ينبغي أن يُحْتَقِ ،
ومصر أصيبَ من أن تتسع لهمة أو تُدنيه من مطمحه .

ولقد سافر في سنة ١١ إلى الشام وأقام دهرًا في حلب ، وهناك أخذ عن أقطاب
الموسيقى ما أذكى موهبته ، ووسّع في أقطار فنه . وقيل إنه مضى إلى الآستانة في
هذه الرحلة ، وهذا ما لا أقطع به .

« ولقد عاد الشيخ سيد درويش إلى مصر بعد أن تزوّد لشأنه أكرم زاد ،
وآذرع للبيدان بأمتن العنة وأحسن العتاد ، وكان من أوالي يدعه في جدّ تلاحينه
(دور : يالّى قوامك يعجبني) وقد صاغه من نعمة (النكريز) ، وأكبر الظنّ
أنه لم يكن لموسيقار مصرى عهدٌ بهذه النعمة من قبل . وقد أجاد سيد في تلحين
هذا (الدور) وخَلَبَ وراع ، فوق أنه طبعه على غير غرارٍ معروف في مصر ،
وصاغه على غير مثالٍ قديم فيها أو جديد !

وظلّ ، رحمه الله ، من ذلكم العهد يبتكر ويتنوع ويجهّد ، ويسلك بالموسيقى
المصرية شعوبًا ، وَيَسْتَحِثُّ فيها طروقًا ، حتى كان لا تغيب شمس أو تُشرق
شمس إلا أتى بمجديد ، وطلع على الأسماع بطريف ، وكثرة من الطراز الفاخر الثمين .

الشيخ أحمد ندا *

عزيزٌ علىّ ، وعزيرٌ علىّ من شهدوا من أهل مصر هذا الجيل ، ومن شهدوا فيها أواسطَ الجيل الماضي أو أعقابهُ . عزيزٌ علينا جميعاً أن يُرسلَ علينا نعيُّ المرحوم المنفور له الشيخ أحمد ندا . وأنت دائماً إذا ذكرتَ الشيخ ندا في هؤلاء ، تتشّأوا فيه شيئاً جليلاً عظيماً . تتشّأوا فيه عُصراً كبيراً مما تتسق به الحياةُ في مصر ، وما تنتظم به ثروتُها الأدبية . كذلك كان أحمد ندا ، وكذلك يتمثله القائمون من هؤلاء في الحياة ما داموا في هذه الحياة :

ومن عَجَب أن يموت أحمد ندا في نفس اليوم الذى يموت فيه حافظ إبراهيم . فيضرب هذا البلد في يوم واحدٍ ضربتين قاسيتين حتى على أغنى البلاد وأحفلها بمظاهِر الرجال !

ومن أَعْجَب هذا المعجب أن هذين الرجلين ، وإن اختلفت فنونُهما وقارقت في أبواب العظمة وسائلُهما ، كانت تجمع بينهما خَلَّةٌ جليلة الخطر ، بعيدة الأثر . وهذه الخَلَّةُ هي شعورُ كل منهما أبلغ الشعور بالكرامة في فنِّهِ وأن أحداً منهما لا يُطيق أن يبرِّعه أحدٌ أو يسبقه إنسان ، إذا استنَّ الأقرانُ في حَلبة السباق ! نعم ! وليردِّدها القارئُ عنى كما يشاء ! ليست الموهبةُ وحدها هي التى ارتفعت بكلا الرجلين إلى هذا المكان ؛ فقد كان للشعورِ بالكرامة ، وموالاتِها بغاية ما يترامى إليه العزمُ والقوة أثرٌ جليلٌ فيما بلغا من المنزلة وبُعد الصيت في جبهة النابغين . ولنكسر القولَ هذا اليوم على الشيخ ندا ، فلصديقى حافظٌ بعدُ كلامٌ طويل . كان الشيخ أحمد ندا ، عليه رحمة الله ، رُبعة القوام ، مكتنِز اللحم وإن ترهّل لحْمُهُ في غاية العمر بتراخى السنين . وكان وجهُهُ أشبه بربَّعٍ مُتحيِّف من زواياه



المرحوم الشيخ احمد ندا

الأربع ؛ على أنه كان قسيماً حُلُو العينين ، حُلُو الفم على قُوَّة فيه قليل . تُضرب في يَاض لونه صُفْرَة لا أدري إن كانت من الحِلْقَة أو من مرض طارىء دخيل .

وكان إذا تحدّث قَهَمَّ عليه اللفظ ، فخرَجَتْ تَأَوُّه بين التاء والطاء ، وخرَجَتْ زَايُهُ بين الزاى والظاء ، وسينُهُ بين السين والصاد . وهو بعدُ حَسَن السَّمْت ، حَسَن الدَّل ، متأنق الهندام ، يُكَوِّر عمامته على نَسَق خاص يترسّمه فيه كثير من المعمّنين ، وخاصة جماعة القراء .

وكان ، أثابه الله ، كأمثاله العظماء بالحق ، جَمَّ التواضع ، وافرّ الأدب . لا يَذْكُر الناس ، إن هو ذَكَرَهُم ، إلّا بالخير عظيم التوفى لمن يعرفهم ، طلائعاً عليهم ما اعترام المكروه .



كان أبوه ، ويدعى الشيخ أحمد ندا أيضاً ، مؤذناً في مسجد السيدة زينب رضى الله عنها . ولم يكن صَوْتُهُ ، على ما انتهى إلينا من خَبَره ، على حَظٍّ من الملاحه ؛ ولكنه كان جليلاً قوياً يبالغ من سمعوه في قوته وجهارته إلى الحد الذى لا يُسَبِّحُ رِوَايَتَهُ الرجلُ المَرِيء . ولقد شهدنا الشيخ أحمد ابنه وسمعناه وعرفنا ما أوتى من قوة فى الصوت لعلنا لم نسمع مثلاً إلا من الأقل من القليل . إذن قد زلّت^(١) له هذه الخلّة بالميراث عن أبيه .

مات الشيخ أحمد ندا الكبير ، وترك ولديه حامداً وأحمد فتيان ، فوَصِلَ حامدٌ وهو أسنهما ، بنصيب أبيه ، واتكأ أحمد فى عيشه على ترتيل القرآن فى مُهَمَّ الناس من المناحات والأعراس ونحوها على سُنَّة (الفقهاء) فى هذه البلاد .

ويوم دَرَج أحمد ندا فى هذه السبيل كان المقدمون من حُذّاق القراء الذين طار صيتهم فى البلاد كل مَطَّار ، هم الأشياخ الثلاثة محمود القيسونى ، وحسين

الصَّوَّافِ ، وحنفى برعى . على أن أولهم لم يكن يُوجَر على القراءة فى أسباب الناس ، لأنه كان المؤدِّن الخاصَّ لولى الأمر . وإن كان يجامل أحياناً بالترتيل فى بيوت من يُؤثرهم من العطاء فى مهمتهم . فلم يكن فى الميدان ، فى الواقع ، من قراء الطبقة الأولى إلَّا السيد حسين الصوف والشيخ حنفى برعى ، وسرطان ما وُحِّل بهما القارىء التابت الشيخ أحمد ندا !

وأنت ترى من هذا أن ندا لم يَلْبُثْ بعد خُمول ، ولم يطاوله الزمن فى المواتاة بارتفاع الصيت . وكان إذا اجتمع ثلاثتهم للتلاوة تقدَّم السيد حسين الصوف لعلوِّ سنه ، ولحَسَبِه ومنزله فى كرام الناس ، ثم قفى على أثره الشيخ حنفى ، ثم أحمد ندا لأنه أصغر الثلاثة فى عدد السنين .

على أننا لم ندرك السيد الصوف إلَّا وهو فى أعقاب العمر ، فلم ينبأ لنا أن نتم بصوته ، أو تذوق قنَّه ، إما لأنَّ صوته كان قد علاه الشيب ، أو لأننا نحن كنا أحياناً لا نُدرك فى هذا الباب ما يُدرك الرجلُ التامُّ ؟ فكان الصِّراعُ لأول عهدنا دائمَ الشُّبوب بين الشيخ حنفى برعى وبين الشيخ أحمد ندا .

وكان الشيخ حنفى ، رحمه الله ، رجلاً مكوَّراً الوجه ، مكوَّراً الجسم ، تحسبه إذا جلس إحدى القُدور الراسيات ، وكان على هذا حُلُوُّ الصوت دقيقه ، أشبه ما يكون بصوت العود يتلعب بأوتاره الحاذقُ الحُسنان ، وكان إلى هذا على حظ من الفنِّ عظيم ، يقرأ على طريقته التى ابتكرها هو ابتكاراً واحتذاها بعدُ كثيرون .

كان الصِّراعُ كما حدَّثتُك بين الشيخين عنيفاً دائماً ما اجتماعاً ، فيكون القلبُ لهذا مرة ، ولهذا مرة ، والسامعون هم الفائزون على كل حال . وكانت لهما مواسم يطلبها الناسُ من كل مكان ، وكان أجلبها وأخفها فى بيت المرحوم داود بك العيسوى فى مولد الحسين بن على رضى الله عنهما .

على أن الشيخ أحد ندا ما زال يَقْوَى وَيَشْتَدُّ ، وَيُذْع وَيَمْتَنُّ ، إذ الشيخ برعى ما يَرِح يَضْعَف وَيَهْزُل حتى أسلم سلاحه وخرج من الميدان بسلام .

*
* *

نعود بعد هذا إلى صوت الشيخ أحد ندا وفقه وطريقة أدائه :

لم يكن صوتُ الشيخ ندا حُلُوءاً بالمعنى الذى يدرك من أصوات مثل المرحومين الشيخ يوسف النبالوى وعبد الحى افندى حلى ، ولا من مثل صوت الأنسة أم كلثوم وصالح افندى عبد الحى ، ولكن له بجمالاً من نوع خاص ، فقد كان قوياً شديداً القوة ، يرتفع إلى ما تنقطع دونه علائق غيره من الأصوات ، وكان مع هذا عريضاً بعيد العَرَض ، حتى إذا جَلَجَلَ وانصقل ، صار أشبه فى وضوحه وبُعد عَرَضه بصَفحة الأفق ساعة ينصدع عُمودُ الصباح .

وعلى أن مثل هذا الصوت ، إن كانت له مِشَابَه ، مما يتعذر معه إحكامُ التَّبرَةِ (العَفَق) سواء فى بعض الترنيمَةِ أو فى غايتها ، فانه لم يَكْ يَلْحَقْ ندا فى هذا الباب إلاَّ الأَقْلُون من رُزِقُوا رِقَّةَ الأصوات ولينها . ومن هنا ندرك قَدْرَ الموهبة التى أوتيتها أحد ندا فى هذا الباب . فان لم يكن الأمرُ فيه إلى الموهبة ، قَدَّرَ ما كان يَلْقَاهُ ذلك الرجل فى هذا من عَظِيمِ العناء !

وقبل أن نجاوز هذا الموضعَ من صفات الرجل ، نقرر أن صوته لم يكن له حَظٌّ كبير فى قراراته ، أو ما يسميه أهلُ الفن (بالأراضى) ، بل لقد كانت أَرْضُوهُ واضحةً الأختار ، حيث كانت ثروته كُلُّها فى أثنائه (البدنية) ، وفى أعاليه ، فكان لهذا دائمَ الالتكاهِ عليهما فى ترجيعه عامَّةً ليله ، فلا يتنزل إلى قراره إلاَّ ليصيب راحةً ضئيلةً يَسْتَجِمُّ فيها ، فى الوقت نفسه ، لوثة يرتفع فيها إلى عَنَانِ السماء !

أما فنه ، وهنا التفت بالكلام إلى الأستاذ الثنازاني ، وقد كتب عن الشيخ ندا في (الاهرام) كلاماً طريفاً ذهب فيه . إن صدقت ذا كرني الكلية ، إلى أنه رحمه الله كان يجرى على عرق عظيم من العلم بفن الموسيقى ، وهذا لا يُشايح الواقع في كثير ولا قليل .

وقبل أن أخوض في هذه المسألة أقرر ، كما قررت من قبل في مناسبات كثيرة ، أن الفن شيء ، وأن العلم بالفن شيء آخر ، فليس كلُّ متقنٍ عالماً بالفن وأصوله وقواعده ، وليس كل عالم بالفن وأصوله وقواعده من المفتين .

إنما ملكة الفن ترتكز في أصلها إلى الموهبة . أما العلم بالفن فرجعه إلى الدرس والمذاكرة وطول النظر . وشأن ما بين هذا وهذا !

بعد هذا أصارحه غير متحرج ولا متحرف عن مكان الحق ، ولا متقصّ لقدّر هذا الرجل الذي أتجمّد اليوم لذكره إشاراً له وهناً بفضل العظيم ، أصارح صديقي الأستاذ بأن الشيخ أحمد ندا لم يكن على حظ جليل في علم الموسيقى ، بل لعل علمه به لم يزد على إدراك أوليات النغم بما تلقّف في صدر نشأته من لداته : هذا صباً ، وهذا سيكاه ، وهذا عراق ، وهذا جركاه الخ . أما أنه تلقى هذا العلم وحذّقه أو عنى عنايةً جليّةً به ، فهذا لم يَقم عليه أيّ دليل ؛ بل لقد أعلم ويعلم كثيرٌ غيري ، وليس هذا لحسن الحظ بقاضٍ من قدر الرجل ولا بتحييف من عظمته العظيمة — لقد أعلم ويعلم كثيرٌ غيري غير ما تقول :

فإن شئت الواقع ، فالواقع أن أحمد ندا لم يكن عالماً قطّ بالموسيقى ، وإنما كان فنّاناً حقّ الفنّان ، وكان حُساناً كل الحُسان . كان من أولئك الأفذاذ الذين بعث الله في قوسهم تلك الموهبة النيرة التي تشقّ وحدها في الفن طريقها

فَتُعَدُّ فِيهِ سُبُلًا ، وَتُعَدُّ لَهُ طُرُوقًا ، وَتَخْلُقُ فِيهِ أَحْدَاثًا لَمْ تَكُنْ خُلِقَتْ مِنْ قَبْلُ .
وَهَكَذَا كَانَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ نَدَا . وَهَكَذَا أَبْدَعَ فِي فَنِّ تَرْتِيلِ الْقُرْآنِ بِدْعًا لَا عَهْدَ
لِلنَّاسِ بِهَا مِنْ أَوَّلِ الزَّمَانِ . وَلَنْ يَزَالَ يَتَرَسَّيْهَا الْقَارِئُونَ إِلَى بَعِيدٍ مِنَ الزَّمَانِ .
فَالشَّيْخُ نَدَا مِنْ أَحَدِ أَوْلَئِكَ الْقَلَائِلِ الْقَلِيلِينَ لَمْ يُجِدْ عَلَيْهِمُ الْعِلْمُ بِالْفَنِّ ، وَإِنَّمَا
أَجْدَوْا هُمْ عَلَى الْفَنِّ بِمَا رُزِقُوا مِنْ سَلَامَةِ الْفِطْرِ وَدَقَّةِ الْأَحْسَاسِ ، وَتِلْكَ
الْمَوَاهِبُ الْعِظَامُ !

وهؤلاء أشبه بالقُمرَى إِذَا سَجَّ وَغَرَّدَ ، وَبِالْجُدُولِ إِذَا تَعَلَّفَ فِي الرِّوَضِ
وَتَأَوَّدَ . وَبِالْبَدْرِ إِذَا اسْتَوَى فَأَشْرَقَ نُورُهُ ، وَبِالزُّورِدِ إِذَا فَتَحَ فَسَطَحَ عَيْبِهِ ،
اسْأَلْ مَا شِئْتَ مِنْ هَؤُلَاءِ كَيْفَ صَنَعَ ، وَعَمَّنْ أَخَذَ وَعَلَى يَدِ مَنْ بَرَعَ . وَخَبِرْنِي
بَعْدَ هَذَا الْجَوَابِ .

*
* *

أَمَّا أُسْلُوبُهُ وَطَرِيقَةُ أَدَائِهِ ، فَلَقَدْ جَعَلَ مِنْ أَوَّلِ نَشْأَتِهِ يَحَاكِي الشَّيْخَ حَنْفِيَّ بَرَعِي
وَيَسْتَنِّي سَبِيلَهُ ، وَيَنْهَجُ مَنَهِجَهُ . وَكَذَلِكَ كَانَ فِي طَائِفَةِ تَرْتِيلِهِ ، الْإِلَهَامُ إِلَّا مَا كَانَ
يَسْتَحْدِثُهُ ذَوْقُهُ الْخَاصُّ . وَكَانَ هَذَا قَلِيلًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى سَائِرِ شَأْنِهِ . وَلَقَدْ
أَدْرَكَنَاهُ نَحْنُ وَهُوَ فِي أُسْلُوبِ أَدَائِهِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ . وَتَأَبَّى عَلَيْهِ كِرَامَتُهُ الْفَنِيَّةُ إِلَّا
أَنْ يُحْدِثَ كُلَّ يَوْمٍ حَدَثًا فِي الصَّنْعَةِ مِنْ مَبْتَكِرِهِ هُوَ وَمِنْ بَدْعِ ذَوْقِهِ ، يَطْرَحُ بِأَزَانِهِ
شَيْئًا مِمَّا أَخَذَ عَنْ أَسَازِهِ الشَّيْخِ حَنْفِيٍّ ، حَتَّى اسْتَوَتْ شَخْصِيَّتُهُ وَأَدْرَكَتْ ،
وَقَمَّتْ لَهُ صَنْعَةٌ جَدِيدَةٌ فَخْرَةٌ فِي فَنِّ الْقِرَاءَةِ وَالتَّرْتِيلِ .

كَانَ الشَّيْخُ نَدَا رَجُلًا صَائِدًا لَا يُخْطِئُ سَهْمُهُ مَا سَنَحَتْ لَهُ الرِّمِيَّةُ . وَلَقَدْ
كَانَتْ تَعْتَرِيهِ (الْحَرَكَةُ) فِي بَعْضِ تَرْتِيلِهِ عَفْوًا ، مَا اجْتَمَعَ لَهَا وَلَا أَسْلَفَ لَهَا

تقديرًا ، إذ هي طريقة لم تجر من قبل على مثال فما يزال يكرّ عليها ويردّها في مختلف الآى حتى يَحذفها ويضعفها إلى فنه السرىّ الجليل !

ولقد كان يبدأ قراءته ، وخاصة في نوبته الأولى ، مضموفا متخاذلاً حتى ليكاد يكون ترنيمه ضرباً من الحشجة ؛ وحتى يَحْضُرْكَ قول الشاعر :

إِنَّكَ لَوْ تَسْمَعُ أَلْهَانَهُ تِلْكَ أَلْوَانِي لَيْسَ يَمْدُوهَا
لَخَلَّتْ مِنْ دَاخِلِ حُقُومِهِ مَوْسُومًا يَخْفَى مَعْتُوهَا

وإنه أثناء هذا ليكثر من التسلُّ والتنعُّج ، ولا يزال يدور بصوته الأَجَشُّ المهزوم على فنون النغم لعله يوافق في إحداها بعضَ الفرج ، فيدركك اليأسُ كُلُّهُ من أن الرجلَ في ليلته تيك مستور . وكما زاد صوته عِلَاجًا ومُطَاوَلَةً أَقْبَلَ عَلَيْهِ هذا الصوتُ بشيء من المواتاة ، وأحسنَ منه سامعُ شيء من الانتعاش أشبه بما يُحَسِّنُ العليل أحياناً في مرضته الأخيرة ، وربما عاوده الانكسارُ فعاود هو المراجعة وشدة المطاولة ، ولا يزال على هذا حتى يستوى قارئاً عادياً لا فضلَ له ولا امتيازَ على غيره من جَهْرَةِ القراء ، حتى إذا أدّى قِسْمَهُ أَخْلَى المِيدَانَ لِقَرْنِهِ لَجَالٍ فِيهِ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَجُولَ ، وصال على الشيخ ما شاء أَنْ يَصُولَ !

فاذا جاءت نوبته الثانية واستوى في مجلس الترتيل ، رَأَيْتَ فِيهِ فَنَاءً وَقُوَّةً لا عهد لك بهما من قبل ، وخرج صوته مُرْنًا واضحا ليس عليه من الصَّدَأِ إِلَّا قَلِيلٌ . وقرأ ثم قرأ ؛ على أنه لا يأخذ في قراءته سَمْتًا واحداً ؛ بل ما يَبْرَحُ يَتَرَجَّعُ بَيْنَ فنون النغم ؛ ولكنَّ تَجْيِيزَهُ هذه المرة ليس في التماس النغمة التي تُعِينُهُ وتُعَصِّمُهُ ؛ بل في التماس تلك التي تُضْنِيهِ وتُتَبِعُهُ ، إذ صوته في أثناء ذلك يقوى ويشتد ، ويملو ويصفو ، حتى يصير أَوْضَحَ من فِرْنِدِ سيفٍ خرج لساعته من الصَّمَالِ .

وَيَنْطَلِقُ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هَاهُنَا ، وَلَا يُرْفِعُ مِنَ النِّعَمِ إِلَّا الْأَوَابِدَ .
فَإِذَا أَصَابَ قَنْبِيصَتَهُ رَاحَ يُلَوِّنُ لَهَا الْأَقْتِرَاسَ أَلْوَانًا ، وَيُشَكِّلُ لَهَا الْاِلْتِهَامَ أَشْكَالًا ،
فَمَا يَدَّعِمُهَا إِلَّا (أَعْظَمًا وَجُلُودًا) ، وَهُوَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ يُغَيِّمُ النَّاسَ وَيُقَدِّمُ ، وَيَطْوِيهِمْ
وَيَنْشُرُهُمْ ، وَيَذِيْقُهُمُ الْمَهْوَلَ الرَّائِعَ مِنَ الطَّرَبِ وَالْاِتِّبَارِ . وَمَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ
إِلَّا بِاللَّهِ !

وهو رجلٌ جرى جدًّا في بابه ، لم أر من يعدِّله في جَرَاتِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ
الْاِسْتَاذُ الشَّيْخُ عَلَى مُحَمَّدٍ ، وَصَلَ اللَّهُ فِي عَمْرِهِ . فَقَدْ كَانَ الشَّيْخُ نَدَا رَحِمَهُ اللَّهُ
يَكُونُ فِي أَعْلَى طَبَقَاتِ الصَّوْتِ إِلَى الْحَدِّ الَّذِي يُعَلِّقُ لَهُ السَّامِعُ النَّفْسَ ، مَا يَطْنُ أَنْ
وَرَاءَهُ لَصَافُحٌ مَدَى ، إِلَّا أَنْ تَمُتَّصِعَ الْحَنْجَرَةُ أَوْ يَنْفَجِرَ الْوَرِيدُ . ثُمَّ تَنْتَظِرُ لَهُ مِنْ
جَانِبِ السَّمَاءِ نَفْعَةٌ جَدِيدَةٌ ، فَسَرَّطَانَ مَا يَتَجَمَّعُ لَهَا ، فَمَا يَزَالُ يَمُطُّ صَوْتَهُ الْقَوِيُّ
الْجَرِيءُ إِلَيْهَا ، وَلَقَدْ تَرَاوَعَهُ بَادِيُ الرَّأْيِ ، فَلَا يَبْرَحُ يَتَحَرَّفُ لَهَا مَتِيَانًا تَارَةً
وَمُتِيَانًا أُخْرَى . حَتَّى إِذَا شَكَّاهَا زَرْ حَنْجَرَتِهِ عَلَيْهَا ، فَخَرَجَتْ لَهُ ، عَلَى هَذَا الْجُهْدِ كُلِّهِ ،
نَبْرَةٌ لَيِّنَةٌ حُلُوهٌ ، لَا عُسْرَ فِيهَا وَلَا كُفَّةً ، كَأَنَّمَا أَصَابَهَا وَهْيُ تِدْفٍ^(١) عَلَى ظَهْرِ
الْأَرْضِ لَا تَهْلِكُ فِي عَنَانِ السَّمَاءِ ! . وَلَقَدْ أَبَتْ عَلَيْهِ كِرَامَتُهُ فِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ الْمَهْوَلَةِ
أَنْ تَزُلَّ بِهِ قَدَمٌ ، أَوْ يَنْشُرَ عَلَيْهِ مَا أُرَاغَ مِنَ النِّعَمِ ! .

ولو قد هُبِيَ لَكَ أَنْ تَسْمِعَهُ فِي نُبُوَّةٍ ثَالِثَةٍ ، فَتَلِكِ الَّتِي لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا وَصْفٌ
وَاصِفٌ ، وَسَبْحَانَ الْخَلَّاقِ الْعَظِيمِ !



وَلَقَدْ عَاشَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ نَدَا ، عَلَى هَذَا ، خَمْسِينَ سَنَةً أَوْ تَزِيدُ قَلِيلًا أَوْ تَنْقُصُ
قَلِيلًا ، قَضَى مِنْهَا سَنَيْنَ طَوَالًا لَا يَكَادُ يَسْتَرِيحُ مِنَ السَّهْرِ لَيْلَةً وَاحِدَةً . وَلَقَدْ

(١) دَفِ الطَّائِرُ : حَرَكَةُ جَنَاحَيْهِ

يسهر الليلة في أسبوط ، ويسهر الليلة التالية في المحلة الكبرى مثلاً ، فيُجلبل في الثانية كما يُصلصل في الأولى ، ماترى على صوته أثرًا لضعف ولا انخزال ! .

وإذا كان تاريخُ الغناء العربي قد أحصى قرأً ممن عُمرُوا فيه مع القوة وسلامة الصوت من أمثال إسحاق الموصلي وابن جامع ، فقد امتاز الشيخ ندا عن أولئك جميعاً بأنه أمضى جميع تنغيمه بذلك الجهد الشنيع . فهو بلا شك رجلٌ في التاريخ عظيم . ولولا أن الحديث قد طال لذكرتُ كثيراً من مفاخره في لياليه ؛ وإن من حقه على معاصريه أن يُبثوها له على وجه الزمان .

وإني لأختم هذا الكلام بتصحيح واقعة أيضاً رواها السيد المتنازاني عن الفقيه فيما أثبت به في الأهرام . فقد زوى أن الشيخ أحمد ندا انقطع بضع سنين إلى الغناء ، وترك ترتيل القرآن ! . والواقع ، وأنا في هذا شاهدٌ رؤي ، أن الرجل لم ينقطع قط عن ترتيل القرآن والتكسب به . ولكن أتى عليه وقتٌ كان إذا ختم تلاوته في حفلة عُرس أو نحوه ، جاؤوه بمواد فاستوى إليه وجعل يتغنى ببعض المقطوعات ، وكثيراً ما كان يرجع أياتاً من الشعر أذكر أن أولها ^(١) :

عمرى عليك تشوقاً قضيتُ وعزيرُ صبرى

على أنه كان يتغنى على طريقته في القراءة ، فكان غناؤه سخيلاً مضحكاً . وإن غناء القراء لأشبه بشعر الكتاب ، كما أن تلاوة المغنين أشبه بنثر الشعراء ! .

(١) لقد تحصل أستاذي العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار فاستدرك على في الأهرام ، فصيح هذا الشعر في كلام لا أستحقه إلا بمحض عطفه على صديقه ومريده ، فروى حفظه الله أن حجة البيت هي :

عمرى عليك تشوقاً قضيتُ وعزيرُ صبرى في هواك أهتبه

وبعد :

وجعلت أبذل فيك در منامي حتى انقضت إلى الغيق بذلته

ومها يكن من شيء فأنه لم يلبث في هذه المحنة طويلا ، فقد ترك الفناء بئانا ونوفر
على تلاوة القرآن الكريم .

*
* *

هذه كلمة حق أرسلها خالصة لوجه الله تعالى ، وفاء لحق التاريخ أولا ، ولحق
الصحة الطويلة والجوار السعيد ثانيا .

ولإني أسأل الله تعالى أن يُثيب الفقيد العظيم بقدر حسناته ، وأن يعزّي هذه
البلاد عنه أحسن العزاء .

غنى يا ... ١*

وحياً لله ... ، وحياً صوتها العذب الرخيم .
أفناء هذا أم سجع هزار ، وإتشاد هو أم ترجيع كنار . يتردد في خلق
غاية أم في قصبة من مزامير داوود ، ففخت فيه القلعة لتشير أهل الأرض
نسيم أهل الخلود ؟ .

غنى يا ... غنى ، واشتدنى في غناك أوليى ، وابقى^(١) في شدوك
أو أبقى . أو خلقى بالصوت صياحاً^(٢) ، أو دنى به^(٣) وأسجى إسباحاً^(٤) .
ثم صولى به وتدقى ، أو تزيلى فيه وترقى . وتعلى به على الأسماع مرسله أجزاؤه
مستوية أطرافه ، أو ملتوية أصلاؤه مثنية أعطافه .

غنى يا ... فهنى قلوب سامعك طوع ترديدك وزنيك ، وهنى أحلامهم
رهن ترجيمك وتنفيمك . فقد طالما عبث صوتك بالألأباب ، وهتك عن أخفى
العواطف كل حجاب ؟ .

خبرنى بميشك ، كيف تصنمين يا ... بالناس ؟ .
أقوة هذه ومراح ، أم دعة هذه وارتياح ؟ وسرور وبهجة ، أم هم
يصدع أكبد ويصمر المهجة ؟ وغضب هذا أم رضى ، ونعيم ذاك أم تلك ناز
النقى ؟ وأنة نيك من تبريج الجوى ، أم آهة تنفست بها ذكرى العصابة
والموسى ؟ وسكر ما فيه الناس أم صحو ، وفرح ما يجدون أم شجو ؟

* نعت بالكشكول للصوفى ١٧ ابريل سنة ١٩٢٥ .

(١) بشت الطية : صوت بأرخم ما يكون من صوتها . وبهم الرجل صاحبه : لم يخلص
عما يحدته به . (٢) الصياح : رفع الصوت . (٣) دنى الطائر : ضرب بمنجابه على
الأرض . (٤) الاسباح : خفض الصوت

وسكونٌ ما ترى وقبور، أم فورةٌ تريك جبل التاركيف يثور ؟ - كل هذا
من عينك بالأبواب يا فتية .
غنى يا . . . غنى ، فلو تمثل صوتك إنساناً ، لاستوى على عرش
القلوب سلطاناً ! .

أليس عنده الرفعُ والخفضُ ، والبسطُ والقبضُ . والسعدُ والنحسُ ، والوفرُ
والبؤسُ . واللذةُ والألمُ ، والصحةُ والشمُ . والأنسُ والنهمُ ، والمهمُ
المقعدُ المقيمُ ؟

إن صوتك يا . . . افتتة في الفتنة ! . أفرأيت كيف حلا الطباع ، وعلت
كيف قد للأسماع ؟ . والله لو أدرك بالأنوف لكان ورداً وياسميناً ، أو أدرك
بالأبصار لتمثل آساً ونسريناً^(١) . أو لو كان يحسُّ بالأنفواء لصار في المذاق
جلاًباً^(٢) مروقاً ، أو لو كان يُسُّ بالأيدى لاستحال ديباجاً^(٣) منمقاً مزوقاً ! .



غنى يا . . . واسجى ، واشدى يا حمامة هذا الوادى ورَجى . وإذا لم
يكن في طوقك أن تُسعدى هذه الحال ، فحسبك أن تُسعدى الذكرى
وتنعى الخيال ! .

(١) النسرین : ورد أيضاً عطرى الراحمة (٢) الجلاب : الصل أو السكر عند
بماء الورد (٣) الديباج : الثوب الذى سدها ولحته الحرير

طرب* ١

قرئ في الأعراء :

اللهم إن كنتم تريدونني على أن أحدثكم الليلة في العلم والأدب ، أو في الصبر والجزع ، أو في تقدم الصناعة وتحريك التجارة ، أو في غير ذلك من هذه الأسباب الدائرة بين الناس ، فإنني أكذبكم القول . فليس في نفسى الليلة من ذلك كثير ولا قليل . فإذا أخذتكم على موجدة فردوها على ذلك المغنى ، وليأخذ كل منكم بحقه من حقه . فقد جلست أسمه أمس . وما زلت من أمس ، كلما نهضت إلى القلم لا أكتب لكم فيما آخذ من فنون القول ، طن في أذني جرسه ، وملكني رنينه من جميع أقطاري . فأعود لا أرى غير صورته ، ولا أسمع غير صوته ، ولا أفكر في شيء غيره !

إذن فلا كسر حديثي الليلة على هذا الطرب إن كنتم تريدون مني ألا أحدثكم إلا بما أجد : غنائاً صالح . ولست أدري أكان مغنياً يرسل الصوت فيقع حفاً في الأذان ، أم ساحراً يتلعب بالباينا فيخيل إلينا أنا في الجنان ، تمايل على التسيم بين الآس والريحان ، ونسمع من شدو القماري على أيكها أبدع الأنغام وأروع الألحان .

حدثني يا فتى ! أي روض جاز به صوتك قبل أن ييلقنا ؟ وكم نسمة اختلطت به مما نكت فيه صب مشوق ، وحل طاشق من زفرات كبده إلى معشوق ، حتى أخذ فينا كل هذا الأخذ ، وفعل بقلوبنا كل هاتيك الأفاعيل ؟
آه : وفي آية لثة وألم ، وفيها برمة وسقم . وفي آية راحة وعناء ، وفيها يأس وفيها رجاء !

أشاكُ أنا أم شاك ، وضاحكُ أنا أم باك . وراضٍ أم غضبان ، وسالٍ أم ولهان . وناعمٌ أم بئس ، وراجٍ أم آيس . ؟ - لقد عَزَّيْ أمرى فسولوا صوته ونبتون !

يا ليل ! وما عساك تبغى من الليل ؟ لقد نام الخليلون ، هنيهة لهم ، وأمعنوا في المنام !

نعم ، إن فيك يا ليلُ عيوننا تسيل بالدم شئونها ، وإن فيك يا ليلُ جراحاتٍ قفيض بالسمع عيونها . وكل فيك يا ليل من فؤاد تحلل نسما ، وكل فيك يا ليل من أكباد تطايرت حمما . هذا عان يشكوك به وأساه ، وهذا صب ييثك وجده وجواه . وهذا مشدوه لا يتخذ الرفيق إلا من بين كواكبك ونجومك ، وتلك والهة لا تعبد إلا في وحشيتك ووجومك .

إن تحت الضلوع عواطف تنث من طول احتباسها ، فأطلقها (يا ليل) تخرج أنفاسك بأفاسها . أطلقها تلك الجو على طربا وشدوا ، وتلا هذا الهواء نحتانا وشجوا . ففي العواطف بلبل وكنار ، وفيها يا ليل فاخت وهزار ! أطلقها بالله يا ليل ، لتنتفى الثريا وتشكو وجدها لسهيل :

أبكي الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدا
واستهضوني فلما قت متهضا بثقل ما حملوني في الهوى قمدا
لأخرجن من الدنيا وجههم بين الجوانح لم يشعر به أحد
يا عين . وقل يا عين حقيقة أردتها أم مجازا ، ورجعها صبا غيتها أم حجازا . فانه :

هوى يتهامة وهوى بنجد قد أعيتني التهايم والنجد
عن يافتي عن . فاقه أكرم من أن يُشير هذا كله في صدور الناس ويحرمهم غناك يا صالح !

البَابُ الْخَامِسُ فى المداعبات والافاكيه (النكتة المصرية فى العصر الحديث *)

سيدائى ، سادقى :

لقد استهللتُ كلامى معكم فى الأسبوع الماضى بأننى كنت عقدت النية على أن أحديثكم حديثاً فكيفما قصداً إلى ترفيهكم والتسلية عنكم ، ثم انصرفت عن هذا لأنه غير لائق فى ليلة مولد الرسول الأكرم ، صلى الله عليه وسلم . وقد كان عليه الصلاة والسلام يمزح ولا يقول إلا حقاً ، وأما نحن فنمزح وقلّ أن نقول فى مزارحنا حقاً . نسأل الله السلامة ، من عقبى الحساب فى يوم القيامة .

أحديثكم الليلة حديثاً إذا هو بعد بعداً شاسعاً عما سبق لى أن تناولته من الموضوعات فى هذا الموقف ، فهو داخل فى جملة فى تكلم الدائرة المرنّة ، التى تتسع لما تضيق به أوسع دائرة مرنّة فى العالم . ألا وهى دائرة الأدب . ومن ينكر أن هذا لونٌ من الأدب ، فهو امرؤ لا أحبه يعرف الأدب .

موضوعى الليلة هو النكتة المصرية فى العصر الحديث ، فإذا فرغنا من القول فى ذلك ألمنا بشخصية من الشخصيات التى حدّقت هذا الفن ، وبرّعت فيه أيما براعة ، وهى شخصية المرحوم إمام أفندى العبد .

وهنا أرجو أن ترخصوا لى فى أن أتكلّم ، مادعت الحاجة ، بالعامية الخالصة ، لأن النكتة إذا سبكت فى العربية الخالصة قد ينضب ماؤها ، ويحوّل بهاؤها . وإننى لأذكر أننى قرأت للإمام الجلاظ شيئاً فى هذا المعنى . وأين نحن من إمام البيان غير مدافع . وأين يأتنا من يائه ، وأين تجويد أقلامنا من عفولسانه ؟

* أذيت فى الرديو فى ٣٠ يويه سنة ١٩٣٤ ونشرت بالجهد فى اليوم الثانى

سيدانى ، سادنى :

إذا أنا خَصَصْتُ النكتةَ المصريةَ بالذكّر ، فذلك لأننى لا أعرف أمةً من الأمم العربية الأخرى أحسنتَ هذا النوع أو برّعت فيه براعة المصريين ^(١) . ولست بالضرورة أعنى تلك النكتةَ البلديةَ القائمة على التلفيق بين صدر معنى من المعانى ، وبين ألفاظ ثابتة لمعانٍ أخرى ، فيخرج من هذا التلفيق صورةٌ مضحكةٌ بحكم المفارقة بين هذين الشقين . وهذا النوع يدعو العامة (بالقافية) . ولأضرب لكم مثلاً أو مثلين لتوضيح هذا الكلام ، ففى (قافية) الغناء مثلاً يقول الرجل لمناظره : إخوانك يشوفوك على المشقة يزعموا ويقولوا .

اشمعى ؟

كده العدل ! . وفى (قافية) الجرائد يقول له : أنت مسيّنك فى البيت .

اشمعى ؟

البرص ! وهكذا . فهذا هو التلفيق الذى عيّنتُ .

لا أريد بالضرورة هذا اللون من النكتة ، لأنه لا أثر فيه للذكاء ، ولا مجال لسرعة الحاطر ، هذا إلى أن حظه من التصوير غير جليل . وإلى أنه ثابت مدوّن محفوظ ؛ يقال لكل من شارك فيه فى كل مقام .

إنما أريد ذلك النوع الذى تُلهمه دقةُ الفطن ، وسرعة الحاطر ، وحضور البديهة ، والقدرة القادرة على لطف التصوير والتخيل . ولقد يكون للنكتة من

(١) كتب العالم النوفى الأديب الشاعر الكاتب المرحوم احدىقرس الشدياق التوفى ١٣٠٥ هـ يصف أهل مصر عند ما زارها لأول مرة . وبما جاء فى هذا الوصف قوله : « وكلهم نصيح اللهجة ، بين الكلام ، سريع الجواب ، حلو المأكلية والمطارحة . وكلهم يميل إلى هذا النوع الذى يسمونه الأخطاط . وكلامه المجازة ، وهى مأكلية تشبه السباب ، وهو أشبه بالألحى . فان من لم يكن قد تدرب فيه لا يمكنه أن يفهم منه شيئاً » اهـ وهذا الذى يشير إليه غير النوع الذى تعرض له فى صلب الكلام .

هذا اللون مَنزَى بـمِدْقٍ نَعِيٍّ إصَابَتُهُ عَلَى الرَّجُلِ الْحَكِيمِ . وَقَدْ يَكُونُ لَهَا مِنْ قُوَّةِ الْأَمْرِ ، مَا لَا يَكُونُ لِمَقَالَةِ الْكَاتِبِ مِمَّا أَطَالَ وَأَسْهَبَ ، وَلَا لِقَصِيدَةِ الشَّاعِرِ مِمَّا أَضْنَى وَأَسْبَغَ .

سيداتي ، سادتي :

لِعَلِّكُمْ عَرَفْتُمْ مِنْ هَذَا ، أَنَّ الْبَرَاعَةَ فِي النِّكْتَةِ ، عَلَى هَذَا ، تَحْتَاجُ فِي الْمَرَّةِ إِلَى خِلَالٍ : مِنْهَا الذِّكَاءُ اللَّسَّاحُ ، وَسُرْعَةُ الْخَاطِرِ ، وَقُوَّةُ اللَّسَنِ ، وَأَعْنَى بِهَا هُنَا الْقُدْرَةُ عَلَى دَقَّةِ التَّصْوِيرِ وَالتَّخْيِيلِ بِاللِّسَانِ ، وَالْعِلْمُ بِأَحْوَالِ الزَّمَانِ وَالْبَيْتَةِ وَالْأَشْخَاصِ ، وَشَيْءٌ مِنَ الْجَرَاءَةِ ، وَلَا أَحَبُّ أَنْ أَقُولَ : شَيْءٌ مِنْ قَلَّةِ الْحَيَاءِ . وَأَخِيرًا لَا بَدَّ لَهَا مِنْ خُفَةِ الرُّوحِ . فَلَا خَيْرَ فِي نِكْتَةٍ تَجِيءُ عَلَى لِسَانٍ ثَقِيلٍ .

وَالرَّجُلُ الَّذِي أُوتِيَ هَذِهِ الْمَوَاقِبَ يَلْحَظُ الْإِنْحِرَافَ ، مِمَّا دَقَّ ، فِي خُلُقِ الْمَرْءِ أَوْ فِي خَلْقِهِ ، أَوْ فِي بَعْضِ عَمَلِهِ أَوْ حَدِيثِهِ ، أَوْ فِي أَيْ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ عَلَى جِهَةِ الْعُمُومِ . فَسَرْعَانِ مَا يُسَوِّى لَهُ بِخَيَالِهِ صُورَةً مُكَبَّرَةً ، مِمَّا تَبَعَدُ ، فِي شَكْلِهَا ، عَنِ الْأَصْلِ . فَهِيَ مُتَّصِلَةٌ بِهِ بِسَبَبٍ أَوْ بِأَسْبَابٍ . وَلَقَدْ يَخْلُقُ الْحَدِيثَ خَلْقًا ، وَلَكِنَّهُ إِذَا يُتَرَجَّمُ بِهِ عَنْ حَالٍ مِنْ يَتَنَدَّرُ عَلَيْهِ . وَلَقَدْ تَجَمَّعَتِ النِّكْتَةُ فِي صُورَةِ جَوَابٍ مَسَكَتْ اسْتِنَادًا إِلَى حَالٍ وَاقِعَةٍ ، أَوْ فِي شَكْلِ مِلَاحِظَةٍ لَطِيفَةٍ ، وَلَقَدْ تَجَمَّعَتِ بِالِاشْتِقَاقِ الْفُضْلُ ، أَوْ مِنْ تَحْرِيفِ الْفُضْلِ عَنْ جِهَتِهِ ، كَمَا رَوَى عَنِ الْبَابِلِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ سَمِعَ الْمُتَنَقِّيَّ يَقُولُ : (أَهْلُ السَّيَاحِ الْمَلَاخِ دُولُ فَيْنِ أَرَاضِيهِمْ) ؟ فَأَجَابَ مِنْ فَوْرِهِ : (فِي الْبَنكِ الْعَقَارَى) ! . وَقَدْ قَعَّ بِالْمَقَابَلَةِ وَالطَّبَاقِ ، قَدْ اخْتَرَعَ رَجُلٌ طَرِيقَةً سَهْلَةً لِتَرْوِيقِ الْمَاءِ . وَكَانَ الْبَابِلِيُّ يَسْتَقِلُّ ظِلَّهُ ، قَالِ : يَقِي يَا إِخْوَانَتَا ، الرَّاجِلُ دِهْ يَرُوقُ الْمِيَّهَ وَيَعْكُرُّ دِمْنًا !

وعندى أن النكته ، على العموم ، ضرب من التصوير (النكاريكاتوري) ،

أو على الأصح ، أن التصوير (الكاريكاتورى) ضربٌ من النكتة ، لان صاحب هذه يملك ما لا يملك المصور من الاسترسال فى التصوير والتخيل ، بالاشتقاق والتوليد . فلا يزال يقلب الصور ويلوئها ، ويخرجها واحدة بعد أخرى فى أشكال وأوضاع مختلفة ؟ حتى يأتى على جميع المعانى التى يحتملها المقام .

وهنا يجب أن يُعرف أن النكتة قد تكون بارعة رائعة ، حتى تهز مجلس السمر هزاً ، بل لقد ترج البلد كله من الإعجاب والضحك رجاً . ومع هذا إذا تناولها المتناول ، بعد عام أو عامين أو أقل من ذلك أو أكثر ، لم يجد لها شيئاً . ذلك بأن للظروف ، والأشخاص ، والمناسبات والملابس ، أثراً قوياً فى براءة النكتة . فإذا حال شئ من ذلك وتغير ، ضعف بقدره أثر الكلام . وإذا كان هذا مما يلحق الشعر الجيد ، والنثر المصنئ المتخير ، فإنه فى باب التعرّف والتندر أظهر وأبين .

ولقد كانت البيئات الراقية ، مصريةً ومنتصرةً ، تحتفل للنكتة البارة وتكلف بها . فإذا أعوزها من يتندر بين يدي المجلس ، راحت تنقل ما قال بالأمس فلان وما أجاد فلان .

ولما كم أن تظنوا أن من ذهبَ لم فى هذا الباب صيتٌ وذكر ، كانوا من جماعات المتبطلين أو الجمال ، أو الذين يتعرّضون بهذا لمعروف الناس . استغفر الله ، فقد كان فيهم الأديب الكبير ، والكاتب العظيم ، والشاعر الفحل ، والسرى الملى . وفيهم من برّعوا فى أشرف المهن وأعوّدها بالكسب . وحسبكم أن تعرفوا أنه كان فى الصدر من هؤلاء المرحومون الدكتور بكير الحكيم ، وحسن بك رضا الحامى ، ورشاد بك القاضى فالحامى ، ومحمد بك رأفت الطيب ، والسيد محمد بك البابلى ، وهو إمامهم غير مدافع ، والسيد محمد بك المولى ،

وحافظ بك ابراهيم ، وساويرس بك ميخائيل المحامى ، ونعمان باشا الأعصر ،
وخليل بك خير الدين ، وكلاهما من الأعيان الموسرين .

على أنهم لم يتخذوا هذا ويصطنعوه ، رغبةً في إضحاك الناس . بل ليتضحوا
هم به على الناس . والويلُ كلُّ الويل لمن تَزَلُّ به القدم بين أيدي هؤلاء .
فانهم يتطارحونه ، مهاجلٌ قدره ، كما تُطارح الكرة بصواج الجبارين من الأعباء .
تولاهم الله برحمته ورضوانه ، وشملهم بفضلته وإحسانه .



امام العبد

سيدانى ، سادنى :

الآن جاء دور الكلام على المرحوم إمام افندى العبد . وهو ولا شك ممن
كُتِبَتْ لهم فى هذا الفن البراعة والتبريز .

كان إمام « رحمه الله » زنجياً بمعنى الكلمة ، (كما يقولون) لولا فصاحة لسانه ،
ولولا أنه وُلِدَ وعاش فى مصر ، ففُطِرَ على أخلاق أهلها ، وأخذ بعاداتهم وسائر
أسبابهم ، فقد كان غليظَ المشفرين ، أفتس الأنف ، محمراً الخدقين ، أمد
العارضين ، مغفلٌ شعر الرأس ، أما لونُ جلده فأشد من فحمة الدجى سواداً .

وكان بعد هذا ، ربة إلى الطُول . مكتنز اللحم ، موفور القوة ، لا أدرى
أين نشأ ولا كيف نشأ ، إنما الذى أدريه أنه عالج الأدب ، وأول ما عالج من
فنونه نظم الزجل ، فأجاد فيه أيما إجادة . ولكن طاحه دفع به إلى قرض الشعر ،
فدح وهجا ، وتفرزل وفخر ، وتصرف فى كثير من فنون القريض . وما أحسبه
بلغ فى هذا جليلاً .

على أنه كان جيّد الإلقاء ، جدير الصوت ، إذا أنشد الجمهرة هزّ الناس ورجّهم ، وبعث بالتصفيق أكتفهم ، وأطلق بالهتاف حناجرهم ، حتى إذا قرأ الناقد شعره من غده أنكر على نفسه ، ما كان منه في أمسه . ولعل ذلك الأديب قد أصاب بعض الإصابة حين وصف شعر إمام بأنك تأخذه درأ ، وتلقيه حَجْرًا .

وأذكر أنني كنت جالساً ذات عشية مع صديقي المرحوم حافظ بك إبراهيم فطلع علينا فَرّ من الشبان ، فسألهم صاحبي من أين أقبلوا ؟ قالوا : من حفلة المدرسة التحضيرية حيث سمعنا إماماً يُنشد قصيدة له لم ينظم الشعراء قط مثلها بلاغة وسحر يان . قال فأنشدوني قالوا : وكيف لنا بحفظ شعر نسمعه لأول مرة ؟ قال : فكيف عرّفتم مبلغ القصيدة من البيان ؟ قالوا . لأنه نال من آيات الاستجادة ومن التصفيق ما لم يتل غيره . وكانت في نفس حافظ ذلك اليوم ، لأمر ما ، مَوْجِدَةٌ على إمام . فقال : والله ما صفق الناس لبلاغة إمام ولا لجودة شعره ، وإنما هو عبد « كان لما يعمر اللبّة كوتيس يقولوا له يرافوا يا إمام ! » فكيف بهم إذا رأوه يُنشد شعراً ؟ .

سيداتي . سادتي :

قلت لكم إن إماماً كان يُنشد الشعر . وإلى لأحفظ له يتين جيدين في حُسن التعليل ، تعليل ترهبه وانصرافه عن الزواج :

يا خليلاً وأنت خير خليلٍ لا تَلُم راهباً بغير دليلٍ
أنا ليلٌ وكلُّ حسناء شمسٌ فاجتماعي بها من المستحيلِ

وأحسبه لمح في هذا قول المعري ، وإن كان قلب المعنى وعكس الآية . وذلك من البراعة على كل حال : قال أبو العلاء :

هي قالت لما رأت شيبَ رأسى وأرادت تتعكراً وازوراراً

أنا بدرٌ وقد بدا الصبحُ في رأٍ سك والصبحُ يطرد الأقارًا
لستِ بدرًا وإنما أنتِ شمسٌ لا تُرى في السحَى وتبدو نهارًا
يعتذر إمام من عدم زواجه بأن الشمس ، يُريد النساء الحسن ، لا يجتمعن
والليل ، يُريد سوادَ جلده .

قلت لكم إن إمامًا كان زجالاً من الطراز الأول . وليت الأستاذ بديع خيري
أو الأستاذ رمزي نفيم ، وكلاهما من كبار الزجالين ، يُعنى أحدهما أو كلاهما بأن
يبحث عيون أزجال إمام وهو منهما بهذا كل حقيق .



سيداتي . سادتي :

ليس من موضوعي ، على أي حال ، البحثُ في شعر إمام ولا في زجله .
ولإنما عرضت لهذا ، لأجلو عليكم صورةً واضحةً من كفايات الرجل . أما موضوعي
فهو إمام المتندر ، أو بالعامية الصحيحة ، إمام (القفاش)

كان إمام العبد ، رحمه الله ، خفيفَ الروح ، حاضرَ البديهة ، مُرسَلِ النكتة ،
لا يكاد يسكن عنها أو يفتُر ياضَ نهاره وسوادَ ليله . (يقفش) لكل إنسان ،
ولكل شيء . فاذا لم يجد من (يقفش) له من الناس تحوّل بهذا إلى نفسه ، وإلى
خاصّة أهله . ولقد كان من ذلك الصنف الولاد . يتناول المعنى الواحد ، فلا يزال
يجول فيه بالنادرة بعد النادرة ، ويستقصيه بالنكتة بعد النكتة ، في سرعة ولباقة
عجبتين ، حتى ليُضحك الكلي على حد تعبير الأقدمين ! على أنه لم يكن في
تطوّفه وتندّره بَمَيْدِ المغازي ، شأنَ بعض الذين أوردتُ أسماءهم عليكم . على أنه
قد كانت له ميزة لا أحسب أن كثيرين قد شاركوه فيها ، ألا وهي خَلْقُ الأحاديث
الفكاهية من العدم . لقد يتندر بها على نفسه ، أو يتطوّف بها على غيره .

ومن المزاي التي ينبغي أن تُذكر لرجل ، أنه كان عفاً في مزاحه لا يفحش ولا يُفزع ، ولا يتدسس إلى الكاره . بل لعل أشد الناس كان اغتباطاً وضحكاً من (قش) إمام ، من كان يتولاه (بالتقش) إمام !

*
* *

سيداتي . سادتي :

الآن أروى لكم طاقة من مجونيات إمام العبد في نوادره ، لا في نكاته المختصرة ، سواء مما شاهدته بنفسى ، أو مما رواه لى هو بنفسه . وهنا أرجو أن تأذنوا لى بالتمديد بين يدي بعض هذه النوادر بذكر بعض الأشخاص أو الملاحظات التي اتصلت بها حتى تأخذ النكتة سمتها ، وتقع من النفوس موقعها .

قالت الجهاد الغراء . « وهنا أورد المحاضر مرتجلاً طاقة مما حضره من نوادر إمام المضحكة التي تدل على قدرته القائمة على الاختراع والابتكار في هذا الباب ، ولم ير تدوينها لأنها إن ظرُفت في الحديث ، فلها قد هُتِرَ أشدُّ الهُتور في الكتابة والتدوين » .

آداب العراك فى الجبل الماضى*

سيداتى ، سادى :

لقد أسمى من حُكم على ، بعد إن واليت الحديث فى جذ القول أسابىع طوالاً ، أن أعمد هذه الليلة إلى مفاكهتم ، والتحدث إليكم بما أحسب أنه لا يملُكم ولا يُضجرُكم ، إلى ما لعل فيه بعض الفائدة بتجلية بعض نواحى التاريخ الحديث .

وموضوعُ حديثنا الليلة هو : (آدب العراك فى مصر فى الجبل الماضى) .
والعرب كانوا يطلقون كلمة (آدب) فى بعض إطلاقاتها على معنى القانون . فيريدون بآدب الشئ قواعدَه وقائده . وعلى هذا دعوا قانون الجدل والمحاورة ، بلم آداب البحث والمناظرة . كذلك أريد بآدب العراك ، فلقد كان للعراك فى مصر قوانينٌ محترمة ، وقائدهُ مرعية ! .

وفى (الخناق) على تعبير أصحاب الشأن ، فى مصر قديم يكلف به أولادُ البلد ويتباهون ، إذ كان يُعتبر ضرباً من الفروسية ، والسعيدُ السعيدُ من يذهب له فى (الخناق) صيتٌ وذِكْرٌ فى البلد . بل ربما شارك فى هذا بعضُ أولاد (القوات) فيشعرون ليوم التزال ، ويتقلدون (الشوم) للحرب والقتال .

وليس يغيب عن قرا التاريخ الحديث منكم أن بونا برت حين بلغ بجيوشه إمبابة فى طريقه إلى مصر ، استنجد الأمراء المالكُ بالأهلين ، بعد إذ تجاوزت جنودهم ، فخرج له أولاد الحسنية بمصبيهم ، ونازلوا الجيش الفرنسى فحصدتهم مدافعه ، مع الأسف الشديد ، حصداً ! .

وهؤلاء الأبطالُ يدعون (القنوتات) جمع قنوة . أو العُصْبجية جمع عُصْبجي . وكان فى كل حيٍّ من أحياء القاهرة قنوتاته . فلحسينية قنوتاتها ، والسيدة قنوتاتها ،

والخليقة فتواته ، وهكذا . وفتنات كل حي زعيمهم ، والمتقدم في البطولة عليهم ، لا يُعصى أمره ، ولا يخالف حكمه ، وهو الذى يدعوهم إلى الصراع ، ويدبر لهم الحُطط ، ويقودهم في المارك الكبرى ، فاذا كانت المعركة مما لا يرتفع إلى شأنه ، عقد لواء السرية لمن يختاره ممن قبله من الفتوات ؟ .

وكان لكل فتوة (مشاديد) ، جمع (مشدود) ، وهم من أنصاف الأبطال الذين ينسبون إليه ويلوذون به ، ويحتَمون باسمه ، والويلُ كلُّ الويل لمن يعتدى عليهم ، أو يعتريهم بالكره ، فإن الاعتداء على أحد منهم يُعتبر اعتداء على الفتوة نفسه ، لما فى ذلك من النقص من كرامته ، والاستهانة بجمايته . وعلى هذا كان من أشد التحدى للفتوة أن يقال لمشدوده : ينعل . . . على أبو اللى يشددك ! فسرطان ما تشب لغلَى الحرب ، ويتوآب القِرَتانِ للطن والضرب .

وكانت العداوات مستمرة بين بعض الأحياء وبين بعض ، فلا يبيت المتور منها إلّا على تهويل لشقاء الحقد ، والأخذ بالثار . ولقد يتحالف الحيان على ثالث إذا جمعها الحقد وضمهما الوتر ! .

ومن أدركنا عصرهم من أعلام فتوات الحسينية والمطوف : المرحومون عريس ، وحكورة ، وكسلة . ومن كجاة الخليفة : كم العرى ، والملط ، ويوسف بن ستم . ومن أقطاب الكيش وطيون خاصة : بلعة ، والفولى . أما أبطال السيدة فهم المرحومون : ممبوك ، خليل بطيخة ، الإن ، وإئة . وكان رحمه الله أعمى ، وعلى أبو ضب ، وأظن أن هذا الأخير ما زال حياً ، فقد رأيته من بضع سنين ، وقد صلحت حاله ، وهو يُدير قهوة بلدية فى ميدان زين العابدين .

وسلاح كل فتوة وعدته للحرب عصا أو عصي من (الشوم) يداور بينها فى الحفقات ، وترى كل واحد منهم شديد التايه بعصاه ، كثير الذكر لها والإشادة

باسمها . نعم باسمها فقد كانوا يطلقون عليها الأسماء . فمن العصي الحاجة فاطمة ، ومنها الحاجة بيه . وهكذا ، وربما سقوها الزيت بثبيت قمع مفتوح على طرفها الأعلى وملته زيتا ، وتركها على ذلك أياما حتى يتمشى في شعوبها ويشيع فيها ، فتزداد قوة وصلابة على الطعان والضراب . وقد يزوق مقبضها بالحناء .

سيداتي ، سادتي :

لست بحاجة إلى القول بأن مظهر هذه البطولة هو في جراءة القلب وقوة الساعد ، والمهارة في الإصابة ، واللباقة في اقواء الضربة بالمصا أو بالتحرف عن مذهبها . وكل هذا يحتاج إلى كثير من التدريب والتمرين . ولكن الذي يحتاج إلى البيان هو لون خاص من البطولة . وهو الكفاية الهائلة في احتمال أشد الضرب ، وطول الصبر عليه واقفا حيث وقع من أعضاء الجسد . ولهذا النوع من البطولة قيمته وسداده وغناؤه إذا سمى الوطيس . فان الفتوات ليقدمون هؤلاء الأبطال بين أيديهم ليتلقوا عنهم بأجسامهم أكبر كمية من الضرب ، حتى يستطيعوا هم أن يصرفوا أجل مهمهم لإجالة المعنى ذات اليمين وذات الشمال .

وكان علم الأعلام في هذا النوع من البطولة من فتوات السيدة هو خليل بطيخة ، عليه رحمة الله . قل أن كان يخرج إلى (الحتاقة) وهو يتقلد عصا ، ولو تقلدها ما أحسن استعمالها . ولعلها كانت (تلخمه) في ميدان القتال . وإنما سلاحه كله ، سلاحه الماضي هو جسمه القوى الصفيق !

ولقد رأيته ببني وأنا غلام بعد منصرف الناس من الصلاة في جامع عمرو في يوم الجمعة اليتيمة . وقد اجتمع عليه وحده نفر من فتوات الخارطة وأبي السعود ، في أيديهم عصيهم^١ النليظة ، وما زالوا يتهاوون بها على جسمه بأشد ما فيهم من قوة وبأس . أما هو فقد دس رأسه في صدره . وأسرع فتكور على الأرض حتى صار

أشبه بقلبه (بطليخة) ، وجعل يتلوى تلوى الحية ، حتى ظن النظارة أنه هالك لا محالة . ثم ما إن أقبل البوليس بعد فترة طويلة ، وفر أولئك الفتوات عند مرآه شرقاً وغرباً ، حتى بسط جسمه ووقف في أسرع من رد الطرف . وكأنه لم يكلم كلاً ، ولم ينله كثير ولا قليل من أسباب الإيذاء والإيلام ! ومضى لشأنه وهو يتحدث عن بطولته ، وعما يمد للأخذ بالثار من أولئك الأعداء ! .



وكانت خير الفرص لشبّ (الحقائق) هي في الأعراس ، حيث يحتفل باقامة (خناقة) في النهار في زقة العروس ، وأخرى في الليل في زقة (العريس) . أما معركة التهار فلم يكن خطبها جليلاً ، إذ لا يخرج لها الزعماء ، ولا المقدمون ، بل يكفون فيها بتعبئة أوساط الفتوات ، فيخرجون إليها ومعهم بعض الغلمان . ويتوارون في زقاق أو منعطف ، حتى إذا أقبل موكب العروس بشوا أولاً أولئك الغلمان ، وفي يد كل منهم ما تيسر من عصا رفيعة ، أو (زعزوعة قصب) ، أو قبضة من الحصى . وهؤلاء الغلّة يدعون (جرّ الشكل) ، فيقذفون المركبات بالحصى ، ويتعرضون بالعصى لأحراس الموكب ، حتى إذا صدم هؤلاء وضربهم ، برزت الكتيبة من مكنها وأدارت رَحَى القتال ، بدعوى التآمر لهؤلاء الأطفال .

سيداتي ، سادتي :

إذا حدثكم عن المعارك الجَلّ التي تدور إذا كان الليل في (زفات العرس) ، فإنا أحدثكم عما كان يحدث في حي السيدة زينب والأحياء المحيطة به . ولعله صورة مما كان يحدث في سائر الأحياء .

كانت هذه المعارك تدبر من قبل ليلة العرس بأيام ، فيعد لها الخصوم عدتهم من جهة ، ويتأهب لها أولياء (العريس) وصحبه من جهة أخرى . بل لقد كان هؤلاء

في كثير من الأحيان يدعون لها ، ويُثرون الخصوم بها ، ويستدرجونهم إليها . لأن مما يميز به أهل العرس من ذلك الصنف من الناس أن تجوز (زفة عريسهم) الشوارع فلا يتعرض لها أحد بالمكروه ، فذلك دليل على تهاونهم واستحقار شأنهم ، وإخراجهم في الاعتبار عن أفق الرجال ، فضلاً عن الأبطال !

وكانت (زفة العريس) ، واقعة حيث وقعت داره من آفاق ذلك الحى ، لا بد أن تجوز بمسجد السلطان الحنفى والشيخ صالح أبى حديد . وهناك يقع الصدام والطمعان ، ويتهاوى (الشوم) على رؤوس الأقران في هذا الميدان !

ولقد زعمت لكم أن أولياء العرس قد يدعون ، في كثير من الأحيان ، إلى المراك ، ويستدرجون الخصوم إليه ، وأكبر مظهر لهذه الدعوة هو أن يقدموا بين يدي الموكب ما يدعونه (بخاتم سليمان) ، وهو عبارة عن قطع خشبية متخالفة أقطارها ، بحيث تتخذ الشكل الهندسى الذى يطلق عليه في العرف (خاتم سليمان) . وكلها تقوب محفورة على مسافات مضبوطة ، تُثبت فيها كموب الشمع المضاء . ويحمل كل واحد من طرفيها رجلان أو فتیان . وفي حمل هذه الخواتم السلجانية معنى التحدى للخصوم ودعوتهم إلى المراك !

وعلى قدر الرغبة في قوة المراك ، وشب القتال ، يكون عدد تلك الخواتم ، فمن الناس من يقدم الاثنين ، ومنهم من يقدم الثلاثة ، ومنهم من يضاعف هذا المقدار ، لإعلاناً للسلطة وإيداناً بالرغبة في استنحرار القتال ! أما المستضعفون من الناس ، فلا يقدمون شيئاً من ذلك إيداناً بإثارة العافية ، وطلب الدعة والأمان !

وكان نظام الموكب ، موكب (زفة العريس) ، يمر على الوجه الآتى ، الطبل البلدى وبين يديه طائفة من النلمان والفتيان ، ثم الموسيقى الأهلية ، إذا كان (العريس) على شيء من اليسار ، ثم حملة خواتم سليمان ، تضطرب من فوقها ألسنة

الشموع ، ثم جهرة الفتوات يُلوّحون بمصبيّهم في الهواء . ثم حملة (الشمعدانات) في صفيّين متقابلين . ثم (العريس) يحيط به أصدق صحبه ، وفي أيديهم الشموع والأزاهير . وقد وقف القافلة بين حين وآخر لاستماع من ينفّي القوم بالأغاني البلدية ، فتراهم يحسنون الإصغاء ، حتى إذا فرغ من نبرته عجّوا بأصوات الاستحسان من نفس الطبقة التي يجري فيها الغناء . وهنا تسمع الصباح من كل جانب من نحو (يا ربنا والملايكة) ! و (احنا الصبوات العتر) !

فإذا بلغت (الزفة) في مسراها ذلك الموضع ، أعنى الرقة الواقعة بين مسجدي الحنفي والشيخ صالح ، إذ الأعداء متربصون هناك ، أذن المؤذن بنشوب القتال . وكانت أول عصا تهوى على رؤوس الزمارين المساكين . فاكتمسبوا هم الآخرون ، بطول التدريب والتمرين ، مهارة في اتقاء الضرب ، وفي احتماله ، وفي الفرار ، وقولية الأدبار ! وكان أشدهم في هذا عناءهم الطبالين لما يُتقلم من حملهم . وكثيراً ما تتخرق طبولهم بضربة العصا ، أو بقبضة يد من ضارب صنّاع ! .

ويزخر الميدان ، ويتلافى الأقران ، ويستحرق القتال والطعان . فلا ترى إلّا عصياً تهاوى على الأبدان . فتشق الرؤوس شقاً ، وتندق الأضلاب دقاً ، وتُخسف الأصداع خسفاً ، وتقصف الأضلاع قصفاً ، والدماء تسيل حتى تجلّج الثياب ، وتفيض على الأرض بما يروى من غلة التراب . وهذه الدماء هي أوسمة الشرف يتحلّى بها الكُماة الأبطال ، إذا رجّوا إلى معشرهم من معترك القتال .

ولقد تسمع الكيّ وقد واجه عدوه وشرع عصاه ، وتهاى لوثاب وهو يصيح : وارايا . . . وهو كلام قبيح لا يجوز رده على الآذان .

سيداتي ، سادتي :

لم يكن البوليس ليجرؤ ، في غالب الأحيان ، على اقتحام هذه الملاحم ، أو يستطيع ضبط تلك الوقائع ، بل لقد كان يولّى عنها فراراً ! وهنا ينبغي أن يُذكر أن أحداً من هؤلاء الفتوات أو أوليائهم لا يمكن ، ولو يجتمع الأنف ، أن يتقدم بالشكوى إلى البوليس أو غير البوليس ، ولو كان الضرب قد أتلفه وأرداه ، بل لقد كان في ذلك العار ليس بعده عار ، والشنار ليس وراءه شنار ! .



هذه كانت بعض مظاهر البطولة عند أولاد البلد في الجيل الماضي ، وثمّ مظهر آخر من مظاهرها ، وأعني به الحرب الجبلية ، ولا يتسع الوقت لوصفها وعرض حديثها ، ولعلنا نجرّد لذلك محاضرة أخرى .

ومهما توصف هذه الحالة بالوحشية ، أو المهجية ، أو الاحتفال للعدوان ، والخروج على النظام ، فقد كانت بطولة لها قيمتها على كل حال ! .

ولسنا الآن بسبيل العوامل التي قضت على هذه البطولة عند أولاد البلد . ولكننا نسجل فقط أنها قُضِيَ عليها القضاء التام . ولم يبق من آثارها إلا مجرد ادعائها والتظاهر بها ، فيما تسمعه من هؤلاء أولاد البلد أثناء (الشروع في الختاكات) من ألوان الوعيد والتهديد ، بتهميش الآثاف ، وتحطيم الأكتاف ، وتكسير الرؤوس ، وإزهاق النفوس ، فليس وراء هذا التفج (المر) شيء أبداً .

مشروع معركة* !

خرجت مُصْبِحَ اليوم ، على عادتي ، أطلب مُثابة على في الجيزة . وما إن كِدْتُ أبلغ موقف (الباس) ، وهو على بضع عشرات الأمتار من (كبرى) عباس ، حتى رأيت منظرًا جميلًا استدريج هي ، وشغل كل نفسي . فإني لحق مشوق إليه من زمان طويل !

فَتَيَان أو شابان من (أولاد البلد) ، قد قصدت فساها بالشر ، واحمرت من فورة الغيظ أحداقهما . وهما أنا إذا أراهما يتواثبان للمعركة الحامية ، تُشجّ فيها الرؤوس ، أو تخلع الأكتاف ، أو تُدق الأضلاب وتُهدّ التون

لقد أوحشني حقًا هذا الضرب من (الحناق) الوطني يتشم فيه الضارب والمضروب جميعًا . وناهيك بمن لا يتسلحون لمباركهم ، في النزال على وجه خاص ، بمسدس ، ولا بسكين ، ولا بعصى ، ولا بحجر ، وحسب الفتى من السلاح يده ورجله ورأسه ، ففي الضرب (بالروسية) غنى للمقاتلين !

وتالله ما بي أي حب للشر ، ولا أنا ممن يستريحون إلى شهود الأذى ، وإني لأنألم أشد الألم إذا رأيت حيوانًا يتألم فضلًا عن إنسان . ولكن هذا اللون من العراك (الحناق) بين أبناء البلد ، كان مظهرًا من مظاهر الفتوة والبطولة في مصر ، فعنّي أثره من زمان بعيد ، وهذا مع الأسف العظيم .

وقت إذن مقبلاً مستبشراً بشبوب المعركة ، وعودة ذلك التقليد المصري القديم . على أن وَسَطَاء الخير أو وَسَطَاء السوء من السابلة ، أسرعوا فخالوا بين القُرَنيين . وأمسك أربعة منهم بواحد ، وأمسك ثلاثة بالآخر . وجعل كل

* نُعُرت في جريدة «المصرى» في ديسمبر سنة ١٩٣٦ تحت عنوان (حديث رمضان)

جماعة يجذبون صاحبهم ليعدوه عن خصمه . وهو يقاومهم أشد المقايمة ، ويحاول الإفلات منهم ليثب إلى صاحبه ، إذ هم يدافعونه عن هذا بكل ما يملكون من القوة .

يتوسل كل منهما إلى جماعته أن يطلقوه فلا تنفع الوسيلة ، ويضرع إليهم فأنجدي الضراعة . يتوسل أحدهما إلى صاحبه أن يطلقوه ليدغدغ رأسه . فيرجو الآخر صاحبه أن يدعوه ليقا عينيه . فيحلف الأول بأنهم لو خلوا بينهما لبقر بطنه (فتح كرشه) . فيجيب الثاني حالفاً أنهم لو تركوه لدقّ صلبه (يكسر وسطه) . وهكذا من نحو : (والله لو سبتوني عليه لأخليه كفته) ، و (حياة النبي ، بس سيونى وأنا أخلى الدبان الأزرق ما يعرفوش طريق جُرّة) إلى آخر هذا الوعيد المرعب المهول !

وفى الحق ، لقد اشتد غيظي ، وكظّ الحنقُ صدرى على هؤلاء الوسطاء المتطفلين ، حتى لقد هممت بأن أزجرهم عن تطفلهم ، وتعرضهم لحريات الناس على هذا الوجه المقيت . أما الواقع ، إذا شئت الحق ، فإنهم يحولون بصنيعهم بيني وبين مُعنة تستشرف لها مئى النفس ، كما زعمت لك ، من زمان بعيد .

على أنه لم يرغنى ، وأنا أتياً لهذا الزجر ، إلا أن يُجهد بالجماعتين كليهما ، ويبدو الكلال والإعياء على الجميع ، فتطلق إحداهما صاحبتها ، وتخذو الأخرى حذوها .

وتزاحف القرنان فاشتد خفقان قلبي ، وتداركت أفاسى ، حتى سمعت فيها ما يشبه الزحير . وهرولت إلى أقرب جدار فاستعصمت به ، ودُرت ببصرى أتمس المهرب إذا دنا منى القرنان ، أثناء الصيال فى الميدان ، والكر لإحكام الضرب والطمعان . وجمعت كل ما شرد من نفسى لأشهد المعركة الحامية ،

وأرقب المعمة الدامية ، وهذه فرصة لا شك فيها ، فما كنت من قبل جُندياً ،
ولن أكون من بعدُ لإحدى الصحف مكاتباً حرياً ، حتى يتهاى لى أن أشهد
موقعة ، أو أخوض معمة !

مَشَى كلٌّ من المقاتلين إلى قرنه ، والشر تبلى نواجذه الحِداد ، حتى إذا
كان كلٌّ منهما على متر من صاحبه وقف ، وحلف لئن لاقاه ليصنعن به كيت
وكيت ! ثم استدار كل منهما وولّى صاحبه قفاه ، ومضى لطيبه ! مغدّاً فى التسيار ،
شأن الخائف أن يفوته القطار ، أو كأنه على موعد من حبيب طال به الانتظار !!

سلمت أمرى لله ، واستقبلت وجه الطريق فى انتظار (الباس) ليلعب بى
مُتَابَةً على . فلم يرُغنى إلّا أن أرى (الكبرى) يتحرك ليفرج مجازاً للسفن
هابطة وصاعدة !

الله أكبر ! . إذن لقد كان مشروعُ هذه المعركة الهائلة مجردَ (مناورة)
لأسافر إلى مقر على عن طريق رأس الرجاء الصالح ، لا عن طريق قناة السويس ،
بعد أن استحکم الياس ، من المرور على (كبرى) عباس !!!

التطفيل والتفيلون*

سيداتي سادتي :

بحسبنا ثلاثُ محاضرات متوالية ، كلها في جِد القول ومُرّه ، في زمت هذا الصيف ووقدة حره . فلنستروح هذه المرة بشيء من التفكيه ، لنجعل الراحة لذلك الجِدّ جِمامًا . فنحن على هذا في الجِد دائمًا . حتى إذا انصرفنا يومًا إلى شيء من العبث أو ما يشبه العبث ، فلقرفه به أنفسنا ونسلي عنها لنعود لشأننا ممدودي الأتقاس مشدودي المتون . وحديثنا الليلة مع هذا يجري في باب من أبواب الأدب العربي . ولا نَمُجِّبوا إذا كان من أحاديث الأدب القولُ في التطفيل والتفيلين ! . ولست أتجوّز بهذا اللفظ فأطلب به المتطفلين في العلم أو في الأدب ونحو ذلك . إنما أقع باللفظة على الحقيقة ، وهي تعرّض المرء لطعام الناس من غير أن يدعى إليه . أما الداخل في شرايهم من غير دعوة كذلك ، فيدعى الواغل . ومثلها الدعى ، وهو الداخل في نسب القوم وليس منهم .

والتفيليون نسبة إلى رجل يدعى « طفيل العرائس » . وقد زعموا أنه أولهم ، فالله كانت نسبتهم . ولكنني أحسب أن التطفيل قديم جدّ أقدم الشره في الانسان ، وهوان نفسه عليه ، وقطلمه إلى ما ليس له ، ولو كان طعامًا . وتهافته عليه مشايمة لشهوة البطن ، مما ناله في ذلك من مكروه أدبي أو مادي . وربما كان عقْد لواء الأولية في هذا الباب لهذا « طفيل العرائس » لأنه أول من احترفه ، فلقد أصبح التطفيل حِرقة مقررة مرسومة إلى وقت قريب . أو لأنه أول من شرع آذابه ، واستفتح بلطف الحيلة أبوابه ، وقعدّ قواعده وأصل أصوله ، وفرّع فروعه وفصل فصوله . ومن روائع حكمه ، وجوامع كله ، ما قال يوصي به صحبه : « إذا دخل

أحدم عُرْسًا فلا يَنْقُتْ ثَلْثُ المريب ويتخير المجالس . وإن كان العُرْس كثير الزحام فليبيض ولا ينظر في عيون الناس ، ليظن أهل المرأة أنه من أهل الرجل ، ويظن أهل الرجل أنه من أهل المرأة ، فإن كان البواب غليظًا وقَلَحًا ، فيبدأ به ويأمره وينهاه من غير أن يَنْفُ عليه ، ولكن بين النصيحة والإدلال .

ولقد قلت لكم أن التطفيل قديم ، ولكن أساليبه وطرائقه تتشكل وتتلون في كل عصر وفي كل إقليم ، طوعًا لما يجري من العرف والمادة وغير ذلك من الأسباب . ولا أظن أننا في حاجة إلى القول بأن من أول ما يتصف به الطفيل ، هو الشره ، والطَّع ، وحِدَّة الوجه ، ولوِّث النفس ، وهوانها على صاحبها وعلى الناس . فإي دفع إلى التطفيل إلا هذه الخلال ، أما الصفات الأخرى التي يحتاج إليها الطفيل ، والتي هي أم وسائله ، فمنها خفة الروح ، فإن أعوزته فالتظرف بالقدر المستطاع . ومنها سعة الحيلة ولطف المدخل ، ومنها حسن السَّمْت ونظافة الثوب ، ومنها حضور النهن وتهيؤ البديهة ، وقوة اللسن ، وبراعة النكتة ، فإذا اجتمع إلى هذا وهذا وهذا ، إلمام بالأدب وبالسَّير ، وإذا ضُمَّت إليهما القدرة على ارتجال الشعر مادعت مناسبات الطعام ، فذلك واقع الطفيل التام .

سيداتي ، سادتي :

انظروا كيف يصنع الأدب ! . اللهم إنه لزعم بأن يجلو على الناس كل ما في هذا العالم من جميل وبديع ، مما يتصل بالصور والمعاني جميعًا ، فإذا عزَّه الجمال في ظواهر الأشياء ، راح يتدسس إلى بواطنها ، فاحتال على استخراجها وجلاه على النفوس جَلَوًا . ولربما مال إلى القبيح في ظاهره وفي باطنه معًا ، فسوَّى منه صورًا لها جمالها ولطفها في باب التمليح والتفكيك . أليس البخل في الناس قبيحًا جدًّا ؟ ومع هذا يأتي الأدبُ إلا أن يجعل من البخل والبخله بابًا من أوسع أبوابه ، وأبلغها في

إعجابه وإطرابه ، سواء فيما صَوَّر من نواذر البخلاء وطرائفهم ، أو فيما صَوَّرهم به فحولُ البلاغة في مشورم ومنظومهم والتطفيل ، ولا شك ، أقبح من البخل وأكروه وأرذل ، ومع هذا لقد كان قسسه من الأدب كذلك .

والآن قص عليكم طائفة من نواذر الطفيليين من المتقدمين ، وما قالوا وما قيل فيهم . فإذا اتسع الوقت قَبِينَا على ذلك ببعض نواذر من شهدنا من المحدثين :
مر طفيلي بالبصرة على قوم وعندهم وليمة ، فاقترَحَ عليهم وأخذ مجلسه ممن دُعِيَ . فأنكره القوم وقالوا : لو تأنيت أو وقفت حتى يؤذَنَ لك أو يُعْتَمَدَ إليك ؟ فقال : إنما اتُّخِذت البيوت ليدخل فيها ، ووضعت الموائد ليؤكل عليها ، وما وجَّهت بهدية فأتوقع الدعوة . والحشمة قطيعة ، وطرحا صلة . وقد جاء في الأثر : صِل من قطعك ، وأعط من حرمك وأنشد :

كل يوم أدور في عَرِصَةِ الداءِ	رَأْسَمَ القَتَارِ شَمَ الذبابِ
فاذا ما رأيتُ آثارَ عُرسٍ	أو دخانَ أو دعوة الأَصْحَابِ
لم أُعَرِّجْ دون التعمُّمِ لا أُرَهِبُ	هَبَ طلعنا أو لَكِزَةِ البوابِ
مستهيِّناً بن دخلت عليهم	غير مستأذِنٍ ولا هَيَّابِ
فتراني أَلْفَ بالرغم منهم	كلَّ ما قدموه لف العُقَابِ

يقال . لف الرجل في الأكل : قبح فيه وأكثَر منه خالطاً بين صنوفه .
ولف العُقَاب : أي كما يلف العقاب الصيد ويحمله تحت رجله .

ومر طفيلي على قوم يأكلون ، فقال ما تأكلون ؟ فقالوا ، من بغضهم له : سَمًا ، فأدخل يده في الطعام وقال : الحياة بعدكم حرام !
ومر طفيلي بقوم من الكتبة في مشربة لهم ، فسلم ثم وضع يده يأكل معهم ، قالوا له : أعرفت منا أحداً ؟ قال نعم ، عرفت هذا ، وأشار إلى الطعام ؟

وأعلن أن من لم يقرأ منكم عن أشعب قد سمع بصدر من نوادره ، قد كان ،
رحمه الله ، من أطع الطفيلين وأشرهم ، حتى لقد قيل له ما بلغ من طمعك ؟ قال :
لم أنظر إلى اثنين يتساران إلا ظننتهما يأمران لى بشئ ؟
ووقف مرة على رجل يعمل طبقاً فقال له : أسألك بالله إلا ما زدت فى
سمته طوقاً أو طوقين ؟ . فقال له : وما معنأك فى ذلك ؟ قال : لعل يهدى إلى
فيه شئ ؟ .

ومن ظريف بدائنه أنه ساوم رجلاً فى قوس عرية ، فسأله فيها ديناراً .
فقال أشعب : والله لو أنها إذا رُمى بها طائرٌ فى جو السماء وقع مشوياً بين رغيفين
ما أعطيتك بها ديناراً ؟



وقيل له يوماً ما تقول فى ثردة مغمورة بالزبد ، مشقة بالحم ؟ قال فأضرب كم ؟
قيل له : بل تأكلها من غير ضرب ؟ قال : هذا ما لا يكون ! ولكن كم الضرب
فأقدم على بصيرة ؟ !

ومن أغرف اعتذارات الطفيلين قولُ شاعرهم :

نحن قومٌ إذا دُعينا أجبناً ومتى نُس يدعنا التطفيل
وقل علنا دُعينا فجبنا وأتانا فلم يجدنا الرسول
وأتى طفيلي طعاماً لم يدع إليه ، قيل له من دعاك ؟ فأنشأ :
دعوتُ نفسى حين لم تدعنى فالحمد لى لآ لك فى الدعوة
وكان ذا أحسن من موعد مخلفه يدعو إلى الجفوة

أفرايتم أصقع وأصفق وجهاً من هذا الذى يؤثر الدخول فى طعام الناس من
غير دعوة على أن يدعى إليه ، بحجة أنه ربما تخلف عن الإجابة فوقعت الجفوة
بينه وبين داعيه ؟

ودخل طفلى فى طعام رجل فقال له من أرسل إليك فأنشأ :
أزورك لا أكافيكم بجفوتكم إن الحب إذا ما لم يُزَرَ زارا
ومن أحسن ما قرأته فى وصف طفلى قول الشاعر :
لوقيل فى الشام مطبورة والهند أو أقصى بلاد الثغور
وأنت فى مصر لوأفيتها يا عالم الغيب بما فى القدور

سيدى سادق :

لم تقتصر مهمة الأدب على قييد نوادر هؤلاء الذين استنحوا بهذا الشذوذ الخلقى ، وقص ما كان منهم من طرائف ونكت ، وما تطرّف به أصحاب البدائة عليهم ، بل لقد حركت هذه الحلال فيهم ملكات الشعراء والكتاب ، فجاءوا فى هذا برائع الوصف وبارع التشبيه ، مما زاد اليان ثروة على ثروة . بل لقد بسطت فى الأخيالة فأعظمت الصغير من النوادر ، وأجلّت الدقيق من الحوادث ، بل ربما اخترعها اختراعاً ، واختلقت القول فيها اختلاقاً . وهذه نوادر البخلاء فى كتاب الجاحظ ما أحسب كثيراً منها إلا منشأ مصنوعاً .

ومن أبدع ما قرأت فى نوادر الطفيليين ، مما لا أظنه إلا حديثاً مصنوعاً ، هذه الحكاية التى أترجمها لكم بلغى الضعيفة ، فقد مضى على قرائنى لها دهر طويل ، ولما يئس النية على هذا الحديث ، بحثت عنها فيما كنت أقدر لها من المظان فلم أعيها مع الأسف الشديد ، وهى فى أصلها مكتوبة بلغة بارعة لا يتعلق بنبارها هذا اليان . وسأتهمز هذه الفرصة ، حين يمرض ذكر ألوان الطعام ، فأبدل ما لا نعلم من السكباجة والطهاجة ، والمضيرة ، بما نعرف من الصحاف الدائرة فى مصر الآن :

حدث رجلٌ من أهل الكوفة أو البصرة (لا أذكر) قال : كنت امرأً واسع النعمة عريض الغنى ، ثم تنبرى الدهر وألحت على السنون ، حتى لم يبق في يدي ما أتجمل به بين أهل ومعشري ، فالتحدرت إلى بغداد ، إن لم أدرك الغنى فلا يراني على هذه الحال من كان يراني في يسرى وأيهي . وبينما أنا واقف على بعض مداخلها حيران لا أدري لى فيها مذهبا ، إذ جازني رجل حسن البزة ، فما إن رأيته حتى وقف يتأملني ، ثم تقدم إلى فسلم وسلمت ، فقال : لعلك غريب حدرتك السنون إلى هذا البلد في طلب الرزق ، ما تعرف هنا خُطة ولا تعرف أحدا ؟ قلت : بلى ! قال : فهل لك في أن تأكل أزكى الطعام ، وتلبس أغر الثياب ، وتأخذ مالا يعود بما يجتمع منه على كتمانك ، إذا رجعت إلى أهلك ، قلت : وأصنع ماذا ، في كل هذا ؟ قال : حسبك أن تكون طيعا أمينًا . قلت لقد رضيت . ومالي لا أكون كذلك ؟ قال : الشرط أملك ، فتعال معي ، وتبعته فما زال يخرج بي من طريق إلى طريق ، وينفذ من درب إلى درب ، حتى أفضينا إلى دار عالية البناء ، رَحبة الفناء ، فدخلها وأنا ورائه ، ثم أفضى بي إلى حجرة فسيحة حسنة الرياش ، جلس إلى جانبيها مشيخة من الناس ، لهم هيئة حسنة ، وجلس في الصدر شيخ أعمى عليه مطرف ، وهو أكبرهم عمامة . فتقدمني صاحبي إليه وأسر في أذنه كلاما ، فدعاني ، فسلمت وسلم القوم ، وقال لي ذلك الشيخ ، وعرفت أنه كبيرهم : هل علمت شرطنا ورضيت به ؟ قلت بلى يرحمك الله ! قال : إذن فاعلم أنك قد نُوجِه إلى الوليمة فتتحم على القوم طعامهم بلطف حيلتك وحسن مدخلك ، فكل ما شاء الله لك أن تأكل ، فإذا أصبت غفلة من العيون ، فندس في أطواء ثوبك كل ما يتهاى لك دسه من اللحم والحلوى . وإذا وصلك رب الصنيع بمال قل أو كثير ، فمليك أن تجيء بالمال وبالطعام ، فيقسم هذا وهذا بين الجماعة لكل سهم ، وللشيخ « يعني نفسه » سهمان ، وهذا شأن إخوانك جميعا . قلت : أفضل

إن شاء الله ولا فضل لى فيه ، بل الفضل أجمعه إليكم ، وقاسمتهم على هذا ، فجعل الشيخ يعلمنى وينصح لى بما لم أجد ما أحتاج معه إلى مزيد ، ثم دعا لى بخبر ولما نزلت الشمس للمغرب ، أفرغوا على كل منا طيلساناً وعمود عمامة كبيرة ، وزودوه بما أمسى له به حياة وسمت ، ثم جعل الشيخ يفرقنا فى ولائم الليلة ، وألزمنى رجلاً من الجماعة ليبرئنى الطريق ، ويُفرخ عنى ما عسى أن أجد أول الأمر من الهية والتحشم ، وليربنى كيف يكون التجمل لهذا الأمر والتلطف فيه

ومضينا لوجئنا فأصبنا من فاخر الطعام ما شاء التطفيل أن نصيب . ثم عدنا بما دسنا من الطعام وما أفدنا من الدراهم إلى الجماعة ، حتى إذا عاد سائرهم وفَقَصُوا ما حلوا ، تقسموه ، وأخذت قسى ، وادخرت فضل الطعام لغدى .

وما زلت على هذه الحال حتى عرفت خطط بغداد ودروبها ، والمتبسطين على الطعام من أجوادها ، وتمت لى البراعة فى هذا الأمر ، وأصبحت لا أحتاج فيه إلى رديف ، فحسنت حالى ، وكثُر المال فى يدى ، فاكثرىت داراً لى أنام فيها ، وفيها أقضى وقت فراغى .

ثم بدا لى أن أبحث فى طلب أهل وعيالى ، فما مثُلُ هذا العيش عيش ، ولا وراء ما أنا فيه من النعمة نعمة !

وذات عشية أذن الشيخ فى القوم بأن لا ولائم الليلة فى المدينة ، فن شاء قام إلى بيته . فبدا لى أن أخرج صدرًا من ليلى فى أرجاء بغداد ، وما برحت سائرًا ليُزَلِّقَنى طريق إلى طريق ، ويستدرجنى درب إلى درب ، حتى رأيتنى فى ظاهر البلد ، وإذا عُرْس يرد عليه الناس زرافات وشتى ، فاختلطت بهم ودخلت الدار معهم ، وآكلتهم وشاربهم ، وفحقى رب الصنيع بدينار ، فوسوس لى الشيطان أن أستأثر به ، وأكتم صحبى أمر هذه الوليمة ، فاجامتهم عيونهم عنها بخبر .

وَمَضَيْتُ إِلَى الْجَمَاعَةِ مِنْ غَدَى ، فَمَا رَأَوْنِي حَتَّى وَقَفُوا صَفًّا ، وَقَدْ احْمَرَّتْ أَحْدَاقُهُمْ ، وَرَجَعَتْ شِفَاهُهُمْ ، وَقَالَ قَاتِلُ مِنْهُمْ : أَيْنَ كُنْتَ لَيْلَةَ أَمْسٍ ؟ قُلْتُ : طَلَبْتُ دَارِي مِنْ سَاعَةِ فَارَقْتُكُمْ وَلَازِمْتُهَا حَتَّى السَّاعَةِ . فَجَذَبَنِي أَوَّلُهُمْ إِلَيْهِ وَشَمَّ رَاحَتِي ، وَقَالَ بَلْ كُنْتُ فِي وَلِيْمَةٍ وَأَكَلْتُ (دِيكَأَرُومِيَا) ، وَصَفَعَنِي صَفْعَةً شَدِيدَةً وَدَفَعَنِي إِلَى الَّذِي يَلِيهِ ، فَشَمَّ رَاحَتِي وَقَالَ : وَأَكَلْتُ بَعْدَهُ (بِأَمِيَاءَ مَرْصُوعَةً) ، وَصَفَعَنِي صَفْعَةً أَطْلَارَتْ صَوَابِي ، وَدَفَعَنِي إِلَى الَّذِي يَلِيهِ ، فَصَنَعَ صُنْعَهُ ، وَقَالَ : وَأَكَلْتُ (كَسْتَلِيَّةَ) مَشْوِيَةً ، وَصَفَعَنِي صَفْعَةً كَادَتْ وَاللَّهِ تَسْلُ خَيْطَ فُخَاعِي ، وَقَالَ الرَّابِعُ : وَأَكَلْتُ كَيْتَ ، وَهَكَذَا مَا أَخْطَأُ ، وَالَّذِي نَفْسِي يَدُهُ ، وَاحِذْ مِنْهُمْ قَطْ فِيمَا تَشَمُّ وَحَزَرَ . ثُمَّ اتَّهَمْتُ إِلَى الشَّيْخِ الْمَكْفُوفِ ، فَشَمَّ بَاطِنَ يَدِي وَقَالَ : وَأَخَذْتُ دِينَارًا ؟ وَصَفَعَنِي صَفْعَةً لَوْ وُزِنَ بِهَا كُلُّ مَا نَالَنِي فِي لَيْلَتِي لَرَجَعَتْ بِهِ . وَمَا زَالُوا بِي صَفْعًا بِالْأَكْفَفِ ، وَرَكَلًا بِالْأَرْجُلِ حَتَّى أَقْوَا بِي فِي ظَاهِرِ النَّارِ لَا أَعْيَ شَيْئًا !

سِيدَانِي ، سَادَقِي :

هَذِهِ نَادِرَةٌ مِنْ نَوَادِرِ الطِّفْلِيِّينَ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ وَقَفْتَ كَمَا رُوِيَ ، وَكَانَتْ مِنْ تَلْفِيقِ الْخَيَالِ ، فَهِيَ وَلَا شَكَّ تُعْطِينَا فِكْرَةً ، وَلَوْ قَرَيْبِيَّةً ، عَنْ احْتِرَافِ مَهْنَةِ التَّطْفِيلِ ذَلِكَ الْعَصْرِ فِي بَنْدَادٍ ، وَمَهَارَةِ أَصْحَابِهِ فِيهِ .

وَلَوْلَا اقْتِضَاءُ الْوَقْتِ الْمَقْسُومِ لِي لَحَدَّثْتُكُمْ عَنْ بَعْضِ مَنْ شَهِدْنَا مِنَ الطِّفْلِيِّينَ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ ، وَأَعْنَى أُولَئِكَ الَّذِينَ اقْتَرَضُوا بِاقْتِرَاضِ مَا يَدْعُوهُ الْمَصْرُورُونَ (بِالْأَفْرَاحِ) . ثُمَّ أَخَذْنَا بِالْحَدِيثِ عَنِ الْمُتَطَفِّلِينَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ ، أَعْنَى الطِّفْلِيِّينَ (الْمُوْدَرْنَ) .

وَلَعَلَّ لَنَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ كَرَّةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

التَّطْفِيلُ وَالطَّفِيلُونَ*

في الجيل الماضي

كنتُ قد أذعتُ من محطة الرديو في شهر أغسطس من سنة ١٩٣٤ حديثاً عن التطفيل وقُدَّأى الطفيليين . وأوردتُ فيه طائفة من مُلَحَمهم ونوادِهم ، وما قيل فيهم ، وما قالوا هم في أنفسهم ، ومواتاة بدائهم في لُطف احتجاجهم لاحتطامهم على الناس مواندَم ، وتهاقهم على طعامهم من غير دعوة إليه . وتعرضهم في هذا لألوان المكروه من الشتم والسب ، والطرد والضرب الخ .

ووعدتُ في غاية الحديث أن أُجرِّد « محاضرة » للطفيليين في الجيل الماضي . وقد عَيَّتُ الطفيليين المحترفين ، وهؤلاء قد اقترضوا وخَلَّأ وجهُ مصر منهم ، بذهاب العادة التي كانت شائعة في هذه البلاد إلى زمنٍ قريب . وهي إقامة الأعراس (الأفراح) وما إليها مما كان المصريون يتنافسون فيه ، ويتكاثرون به في المناسبات المختلفة من نحو العودة من الحج ، وخِتان الولد ، وولادة البكر من البنين وغير ذلك .

وكانوا يَدْعُونَ بالمغنيين ومشهورى قُرَاء القرآن العظيم ، ومرَّتلى مولد النبي الأكرم ، صلى الله عليه وسلم . كلٌّ على قدر حاله وجُهد ثروته . ففهم من يَدْعون بالمرحوم عبده افندى الحامولى ، أو بالمرحوم الشيخ يوسف المنيلوى ، أو يدعونها معاً . وهؤلاء خاصةُ الخاصةُ من طبقة (النوات) . أما بالمرحوم محمد افندى عثمان فكان من قَسَم أوساط الناس ، حيث لا يُقام على سرادقتهم حَرَسٌ ولا حِجَاب ، ولا شُرْط يدفعون الناس عن الأبواب . وبهذا كان عثمان مُنْفَى الشعب حقاً . وما أقوله فيه نُجْريه على المرحومين : محمد افندى سالم ،

والشيخ محمد الشنتورى ، وإبراهيم افندى القبانى . وأحمد افندى فريد ،
والسيد أحمد صابر . وكانت طبقة (أولاد البلد) القُح ، وأعنى بهم طائفة
المقننين ، ورؤساء الصنائع (المعلمين) ، ومهرتهم لا يعدلون بالسيد أحمد صابر
مثنياً آخر .

ولقد كان لهذا الرجل فى غنائه أسلوبٌ خاصٌ به ، لا يذهب به مذهب عبده
ولا عثمان ، ولا من يقلدون هذا ، ولا من يشتعّبون طريق ذلك . هو أسلوبٌ
بلدىٌ بحت ، يتغنّى فيه اللفظ ، حتى تشبه تاوّه بطائه ، وتختلط سينه بصاده .
ويتمدّ فيه النفس ويطول الصوت ، وهو فى طريقه ما يزال يرقّ فى زجله وترجيحه ،
ويكّين فى ترديده وتسجيحه . ويتخافت حتى تحسبه هُتاف الماتف يهمس به
جانب الوادى البعيد فى الليل البهيم . ثم يُجلجل ويقصّف كأنه النفير أقبل يوقظ
النّيام ، ويُنذرهم الحادث الجسام !

وكيفما كان الأمر ، فإن صابراً كان أقدر المغنّين على مشايعة أحاميس هؤلاء
(أولاد البلد) ، وتحريك الوداع المستقي من عواطفهم . وكثرُهم ، كما تعلم
أولا تعلم ، كانت من أرباب (الكيوف) ! .

وكانت الصحفُ السائرة فى البلد قليلاً ، ومطالمتها تكاد تكون حَبْساً على
الخاصّة . وفوقَ هذا فليس الناسُ كلُّهم يُعلنون فى الصحف عن أعراسهم ولا عن
بنّى مدعوّهم . فكان يقوم بهمة النّشر هذه (باعةُ القَب) . ينتشرون من مطلع
التّهار فى أحياء القاهرة ، فيؤذنون فيمن يعرفونهم من هواة الفناء والتطريب ، أن
الشيخ يوسف البيلة فى دار فلان بحى كذا ، ومحمد عثمان فى دار فلان بحى
كذا الخ . وسرعان ما تَدبّع هذه الأخبار ، فلا يدخل الأصيلُ إلّا وقد ملأت
جميعَ الأسماع .

وكان المواءة إنما يطلبون هذه (الأفراح) ، كل على حسب هواه وصفوه ،
بعد العشاء الآخرة . أى بعد أن تُرفع موائد الطعام وينتظم مجلس الغناء . أما قبل
ذلك فلا يشئ موضع الصنيع إلا المدعوون وإلا الطفيليون

وهؤلاء الطفيليون كانوا معروفين للنقدة سواء من أصحاب الصنع^(١) أو من
المدعوين . من لم يُعرف منهم بحليته ونسبه عُرف بسيماه ودلّه : أما جماعات
الفراشين ، فكانوا يعرفونهم جميعاً ، لكثرة اختلافهم إلى الموائد ، وتردّدهم على
الطعام فى الأعراس والمواسم . وكثيراً ما يدلّون أصحاب الصنيع عليهم ، ويلقونهم
إلى مواضعهم .

وهنا ينبغى أن أقول لك : إن (أولاد البلد) تشيع فيهم خلة الجود بالطعام ،
فترام ، حينما كانوا ، يدعون إليه ، ويتبسّطون عليه . يدعون إليه (ولو تجهلاً)
ساقط الآفاق ، واللائح فى غرض الطريق . وقد يلحّون فى الدعوة وقد يعزّمون^(٢) .

إذا عرفت هذا وقرّنت إليه تلك الخلة التى هى مزج من الخجل والضعف —
أدركت أن هؤلاء الطفيليين ، أو (الطبّائين) ، على اصطلاح (أولاد البلد)
أنفسهم ، لم يكونوا يجدون مشقة فى غشيان صنّهم ، والاحتكام على موائدهم على
وجه عام . ولكن المشقة كلها عليهم ، والعرج أجمعه على أصحاب العرس ، هو فى
أن يتسلّل هؤلاء (الطبايون) إلى الموائد الخاصّة التى أعدت لجباه القوم وأعيانهم .

وفاتنى أن أذكر لك أن الطعام كان يُقرّب على أخونة (صوانى) متعددة ،
برص حول كل واحد منها من ثمانية نفر إلى اثنى عشر . وتختلف ألوانها باختلاف
درجات المدعوين . وأخضرها ما يُصدّر بالحمل (القوزى) ، أو (الديك الرومى) ،
ويُسلك فيه الحمام والفرايح وأطائب اللحم تُطهى على أشكال . وتُقرّب

(١) الصنع بضمين : جمع صنيع وهو الطعام (٢) يزمون : يحلقون

(المسبكات) من ألوان الخضر . ويُستكثر فيه من صنوف الحلوى . ويُخصّ أخيراً بالفاكهة . ودون هذا ما يُصدّر بالصلع ، وهكذا إلى أن تقتصر مطالع الموائد على المُرّة من اللحم . لا يملؤ نصيب الآكل منها الكفّ ولا ينتفع به الشدق . وهذه الموائد المعدودة لعامة الناس .

وهنا يسجّر الخلاف بين (الطّباّب) وبين صاحب الصنيع . فهذا (الطّباّب) لا ينحدر طرفه ولا يتقاصر همّه بطنه عن آخر الطعام وأدسمه وأجزله ما عرف موضعه ، ودنا عمله . وعليه يسيل لعابه ، وله تمتّح لهوّه . وإليه تهيج شهوة بطنه . فكيف الصبرُ عنه ، وكيف الرضا بما دونه ؟

أما صاحب الصنيع ، فلما احتفل للعائدة ما احتفل ، وبذل في التأثّق في الطعام ما بذل ، إثارة لمن (شرّفوه) من أصحاب الوجاهة والمنزلة في الناس بالجاه والنصيب ، ومبالغة في إكرامهم ، واستخراج الإعجاب والثناء منهم ، فهو بالضرورة ، يكره أن يَدَسَّ بينهم من لا يشاكل أقدارهم ، ولا يطاول أخطارهم . فكيف بمن خلّق ثوبه ، وشاه سمته . وهان موضعه ، وكيف به ، فوق هذا ، إذا ملكه التهم ، وغلب عليه القرم^(١) ، فاطّرح التحشّم ، وجعل يُقبّح في أكله ، ويعطو بكلتا راحتيه ، ويصول في باطن الصفحة بجميع يده ، ويزدرد الطعام ازدراداً ، ويلتقمه التقاماً ، حتى لا يكاد يمسّ فكّه ، أو يصاغ ضرسه ، بل إنه ليبرّمرّ البرق على شدقه ، في سهواه إلى حلقه !

ويثور ثائر رب الدار إذا رأى (الطّباّب) دسيساً على خاصّة المدعوين . سواهم أمعنوا في الطعام ، أم كانوا في انتظار الطعام . فسرعان ما ينصبّ عليه ، ويجذبه بضبعيه . وربما زمّ عنقه بكلتا يديه . ثم جعل يجرّه جرّاً . إذ الرجل قد

(١) القرم بهتسين : شدة الشهوة إلى اللحم .

أَرَسَخَ رَجْلَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، أَوْ لَفَّ سَاقَهُ عَلَى رَجُلٍ ذَكَةً أَوْ نَضْدَ^(١) ، وَتَشَبَّثَ يَدَاهُ بِكَرْسَى ثَقِيلٍ أَوْ بِعِضَادَةٍ بَابٍ . وَبَطَنُهُ ، أَثْنَاءَ ذَلِكَ ، يَرْتَفِعُ مَعَ أَيْدِي الْأَكْلِينَ وَيَبْطِطُ ، وَيَنْقَبِضُ مَعَ رَاحِمِهِ وَيَنْبَسِطُ . حَتَّى إِذَا جُهِدَ بَرَبُ الدَّارِ اسْتَنْفَرَ لَزْحَاحَتَهُ الْأَهْلَ وَالْحَدَمَ وَالْفَرَّاشِينَ . فَلَا يَزَالُونَ بِهِ دَفْعًا وَلِكْرًا بِالْأَيْدِي ، وَرُكْلًا بِالْأَرْجُلِ ، وَهُوَ يَقَاوِمُ وَيُجَاهِدُ ، حَتَّى إِذَا خَارَتْ قُوَّتُهُ ، وَانْخَضَلَ مَتْنُهُ ، وَقَدَّ جَهْدُهُ . حَمَلُوهُ فَأَلْقَوْهُ فِي ظَاهِرِ الْبَابِ ، أَوْ نَفَضُوهُ عَنْ سَاحَةِ الْعُرْسِ فَضْ التُّرَابِ . فَلَا يَلْبَثُ أَنْ يَجْمَعَ شَمْلَهُ ، وَيَتَسَلَّلَ فِي لِبَاقَةِ وَخِفَةٍ . وَيَرْتَصِدُ الْمَائِدَةَ نَفْسَهَا ، فَإِذَا أَصَابَ غِرَّةً مِنْ أَهْلِ الدَّارِ ، عَادَ فَانصَبَّ عَلَيْهَا ، وَإِلَّا عَدَلَ إِلَى مَائِدَةٍ أُخْرَى تَكَافَأَتْهَا أَوْ قَلَّ يَسِيرًا عَنْهَا . وَرَبَّمَا عَاوَدَهُ أَوْلِيَاءُ الْعُرْسِ بِالطَّرْدِ وَالضَّرْبِ ، فَلَا يَشْنِيهِ ذَلِكَ عَنِ الْمَاعُودَةِ وَهَكَذَا . وَكَأَنَّهُ فِي تَأَنُّهِ هَذَا يَتَمَثَّلُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ بَعْدَ أَنْ وَجَّهَ الْكَلَامَ فِيهِ عَلَى الْبَطْنِ بَدَلَ النَّفْسِ :

لَأَبْلَغُ عُذْرًا أَوْ أُصِيبَ غَنِيمَةً وَمُئِلَغُ (بَطْنِي) عُذْرَهُ مِنْكَ مُنْجِحُ !

*
* *

و (الطَّبَابُ) وَقَالَ اللَّهُ شَرُّ الْبَطْنَةِ ، لَا يَقْنَعُ بِالْوَجْبَةِ عَلَى الْمَائِدَةِ . بَلْ إِنَّهُ مَا يَكَادُ يَرْفَعُ يَدَهُ عَنْ غَايَةِ الطَّعَامِ ، حَتَّى يَهْرُولَ فِي التَّمَاسِ مَائِدَةً أُخْرَى فِي الْعُرْسِ نَفْسَهُ ، أَوْ فِي عُرْسٍ غَيْرِهِ ، مِنْ حَيْثُ قَدَّرَ يُسْرِ الْمُدْخَلَ ، وَغَفْلَةَ الْأَعْيُنِ ، وَجُودَةَ الطَّعَامِ ، حَتَّى لَقَدْ يُوَالِي بَيْنَ سِتٍّ وَجَبَاتٍ أَوْ سَبْعٍ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ ، مَا يُتَغَلَّهَ بِشَمِّ^(٢) ، وَلَا تُرْهِقُهُ كَطَلَةٌ وَلَا يَضِيقُ لَهُ كَطَمٌ^(٣) . كَأَنَّ مَعْدَتَهُ نُحْتَتَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ قُدَّتْ مِنْ حَدِيدٍ . وَحَقٌّ فِيهَا : « يَوْمَ تَقُولُ لِحُجْمٍ هَلْ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ » . . . ! ؟

(١) الضد بفتحين : المراد به ما يدعى في العامية (الترايزة) .

(٢) اللقم بفتحين : النخعة (٣) الكطة بكسر الكاف وشدة الطاء : ما يترى الاسان من الضيق عند الامتلاء من الطعام . والكطم بفتحين : محرج العرس .



الآفي سيل (البطن) ٠٠٠١

ثم إنه لا يكتفى بكل ما يدس في جوفه ، ويَقْدَف في بطنه . بل إنه لذائب
جاهد ، ما أصاب العِرة وأمين الرقبة ، في أن يدس في جيبه كل ما تبسّر له
من اللّحمان والمخاشي والحكوى والفاكهة . وقد يراه على هذا بعض مؤاكلة
فلا يتعرّضون له من رحمة أو من حياء ! .



وبعد ، فهذا كان شأن عامة الطفيليين أو : الطّبّايين (في الجيل الماضي .
على أنه كان لخاصّتهم شأن لعله أكرم من هذا الشأن ، فاذا تحرّيت الثقة في
التعبير قلت لعله أقلّ هواناً ، وأضعف امتناناً .

وفي (الطّبّايين) أيضاً خاصّة ، كما في سائر طبقات الناس خاصّة . وخاصّة
(الطّبّايين) هم جباههم وعُرفاؤهم وسرايتهم . ونَاهِيك بالنديم ، الظريف ، المحاضر ،
السّريّ ، الوجيه ، الجميل السّمت والفاخر البزّة ، المرحوم الشيخ حسن غنّدر .
والشيخ حسن غنّدر حقيق بأن يُؤثّر وحده بمقال طويل ، فللرجل في مفاخر
التطفيل تاريخ حويل .

الباعة الجوالون

ومساحو الأحذية*

سيداتي ، سادتي :

لعلكم كنتم تتوقعون مني الليلة أن أتم لكم حديث الأسبوع الماضي ، بل لقد استحقني على هذا كثير من لم فتیان ما برحوا في مطلع الشباب . ولكنني ، والحمد لله أكره الأثرة لنفسی ، ولا أحبها في غيري . وذلك الحديث فوق ما فيه من جفاف أو ما يشبه الجفاف ، فانه مما يعنى مباشرة طبقة خاصة من الناس . وإني لم أنس وعدى لكم أن أداول بين فنون الأحاديث ، ففي التلوين والتغيير ، كما قلت ، راحة واستجمام . وأعدكم وعداً صادقاً أن أتم ذلك الحديث في نوبة أخرى إن شاء الله .

سأحاضرکم الليلة في موضوع لا يمكن أن يرد لأحد منكم على خاطر . وإني لأتحدث من شاء منكم أن يجزر ، فان أصاب فله عندى عشرة جنيهات إزاء جنيه واحد إذا أخطأ الخطأ ، وهو مخطئه لا محالة .

سيداتي ، سادتي :

لقد تحدثتكم جميعاً ، وقرضت لمخاطرة من شاء منكم ، في حين لا أعهد في نفسي بعض هذه الجراءة . وليس من عادتي المخاطرة أبداً . والواقع أنه لم يعثنى على هذا ويشجئني عليه إلا أنني أتناول موضوعاً لا يمكن أن يخطر ببال أحد ، لأنه من التفة والسخف في الحضيض الأوهـد . وأنا واثق بأنني حين أباديكم بعنوان هذا الموضوع سيأخذكم العجب ، ويملككم الدهش .

أى والله يا سادة ، إني لمحدثكم الليلة عن اليباعين (السريحة) ، وعن (البويجية) وكنت والله أحب أن أقرن بهاتين الطائفتين ثالثة الأثافي ، ألا وهى طائفة ساداتنا الشحاذين . ولكن الوقت أضيق من أن يحتل هذا كله ، فللسادة الشحاذين وحدهم حديث طويل . ولعلنا نلّم به فى فرصة أخرى ، إذا أذنوا هم لنا بساعة من النهار أو الليل واحدة ، نتدبر فيها أمرهم ، وننقص بعض سعيهم .

إذن سأحدثكم الليلة عن الباعة المترصّين بأبدانهم ، المضطرين فى السبل ببياعاتهم

سيداقى ، سادقى :

أرجو ألاّ تابعوا أوهامكم ، فهى ولا شك ، تكذبكم إذا مثلت لكم هذا الموضوع بهذا المكان من التفه والسخف ، وإنى لأزعم أنها مسألة ذات خطر كبير ، بل لقد أستطيع أن أزعم أنها من مشاكلتنا الاجتماعية التى ينبى أن تتظاهر الجهود على حلها وتوليها بالعلاج . كلنا يكرّ فى غلاء القمح ، وكلنا يتدبر فى هبوط أسعار القطن . وكلنا يجزع إذا عرّض الحديث فى أزمة الديون العمّارية ، وكلنا مشغول بكيت وكيت من المشكلات التى تشتهلك تفكيرنا وجهدنا ، ونقيض بها الأنهار الطوال فى صحفنا . مع أن تلك الأزمات مهما بلغ من بعيد أثرها وعظيم ضررها ، فإنها وقتية سيحلها الزمان إذا لم تحلها جهود العاملين . أما هذه فالقضاء الحتم علينا أبد الآبدين ، وذهر الدهرين ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ؟

البدارِ البدار ؟ النجدة النجدة ؟ يا مفكرى الأمة ، يا جماعة العاملين فيها ، يا معشر المتحدّثين عليها : هيا هيا أقنوا البلاد ، وأريحوا العباد . فقد بلغ السيلُ الزّبي ، وجاوز الحزام الطّيين ؟

اللهم ارفع مقنك وغضبك عنا . لقد كُتب على سكان المدن فى هذه البلاد الحرمانُ الأبدى السّرمدى من الراحة والدّعة ، والأمن على الأموال والأعصاب .

أَنْتِ جِلْسَتِ فَأَذَى ، وَأَنْتِ سَعِيتِ فَكَيْدٌ ، وَأَنْتِ اضْطَرَبْتَ فَنَاءً ، وَأَنْتِ تَوَجَّهْتَ
فَبَلَاءَ فَوْقَهُ بَلَاءٌ وَتَحْتَهُ بَلَاءٌ !

تَهَافُتُ مُسْتَمِرًّا ، وَإِلْخَاحٌ لَا يَنْقَطِعُ ، وَشُخُوصٌ مُتَوَارِدَةٌ مُتَابِعَةٌ مُتَالِيَةٌ ،
لَا يَكَادُ يَنْفُذُ بَيْنَهَا الْهَوَاءُ ، وَأَصْوَاتٌ مُنْكَرَةٌ عَالِيَةٌ لَا تَسْكُنُ وَلَا تَقْتَرُ ، وَلَا تَرِقُّ
وَلَا تَهْدَأُ ، وَكَذِبٌ لَا تَمْتَرِيهِ مَذْقَةٌ مِنَ الصَّدَقِ أَبَدًا ، وَأَيْمَانٌ كُلُّهَا غَمُوسٌ ،
لَوْلَا حِلْمُ اللَّهِ وَإِمَالُهُ لَأُحْمِيتِ الْعَيُونُ ، وَصَمَّتِ الْأَذَانُ ، وَبَثَرَتِ السُّوقُ ، وَقَصَصَتِ
الظُّهُورُ ، وَجَدَعَتِ الْأَنْوُفُ ، وَعَجَلَتِ مَوَاقِعُ الْخُتُوفِ .

ولتسكلم عن الباعة أولاً ، ولنبدأ من حديثهم بخراب النعمة ، والنش وقلة الحياء .
أستغفر الله بل انعدام الحياء . أما النش ، والكذب ، والحلف بالباطل ، فهذه خَلَّةٌ
مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَهُمْ جَمِيعًا لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي مِنْ سَلَمٍ مِنْهَا إِلَى الْآنَ : يَرْضُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ
عَلَيْكَ السَّلَامَةَ ، فَنَسْأَلُهُ مَتَمَّا ، فَيُجِيبُكَ أَنَّهُ رِيَالٌ مَثَلًا . فَنَعْتَمِدُ إِلَى مُقَابَلَةِ الْكَيْدِ بِالْكَيدِ ،
فَنَعْرِضُ عَلَيْهِ فِيهَا أَرْبَعَةَ قُرُوشَ ، فَيُظْهِرُ لَكَ الْغِيْظَ وَالسُّخْطَ عَلَى هَذَا الْوَكْسِ ،
فَنُصْرَ فَيَحَافُ بِالطَّلَاقِ وَالْمَتَاقِ ، وَبِالْعَيْنِ وَالْعَاقِبَةِ ، وَالْوَلَدِ (وَلَا يَعْدِمُهُ) ، وَيَنْذِرُ
الْحُجَّ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ مَاشِيًا . أَنَهَا (وَاقِعَةٌ عَلَيْهِ) فِي الْجُمْلَةِ بِثَمَانِيَةِ عَشَرَ قَرَشًا صَاعًا .
فَهُوَ يَبِيعُكَ لَكَ بِرَأْسِ الْمَالِ ، لِأَنَّكَ (مَشْ غَرِيبٌ) ، وَهُوَ (لَسَّهُ مَا اسْتَفْتَحَشَ) !
فَنَقْصِمُ ، فَيَعْرِضُ سِتَّةَ عَشَرَ ، ثُمَّ يَتَدَلَّى إِلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ ، ثُمَّ إِلَى عَشْرَةٍ . ثُمَّ يُنْذِرُكَ
الْإِنْذَارَ الْأَخِيرَ بِأَنَّهُ لَنْ يَبِيعَهَا بِمَا دُونَ الثَّمَانِيَةِ . فَنُشِجْ عَنْهُ بِوَجْهِكَ ، فَيَوَلَّى مُسْرِعًا
حَتَّى يَنْسِبَ عَنْ نَفْرِكَ ، مَا لَمْ تَبَادِرْ فَتَتْبَعَهُ بِدَنَائِكَ . ثُمَّ مَا يَلْبَثُ أَنْ يَعُودَ فَيَقُولُ
لَكَ : (وَبِسْتِ مَا تَخْدِشُ) ؟ فَتَسْكُتُ ، فَيَقُولُ لَكَ : (طَلِبَ عَاوِزَ كَامٍ وَاحِدَةٍ) ؟
وهكذا يَأْتِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يَحْتَقِّقَ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

وَأَكْذَبُ مَا يَكُونُ أَبُو الْمُنْتَى إِذَا آلَى عَيْنًا بِالطَّلَاقِ

ثم إنه يُفسّ غشاً مفضوحاً قدرأ . وقد يفسّ (زبوناً من زبائنه) الثابتين الذين يعاملونه فيُجدون عليه كل يوم . وقد يكون هذا الغشّ في نوع البضاعة ، كأن يبدل سلعة بأخرى في أثناء غدوّه بالمساومة ورواحه ، أو أن يُصيب الغرّة من المشتري فيدسّ له الفاسد الطيب ، أو أن يؤكد له أن صديقه فلاناً اشترى بسرّكداً كذباً وُهبّتاناً ، وهو يعلم أنه ملاقيه في غدّه إن لم يلقه في يومه ، وقد لا يزيد الخطب كلّهُ على دراهم قليلة . ثم يكون من أثر هذا الانتفاع المختير المحرم أن ينحسرّك وينحسرّ معك كلّ جُلساتك بالاختفاء عن مجلسك الشهور الطوال ، بل الستين ذات العدد .

وأنا مُسمِعكم نموذجاً مما جرى لى من هذا القليل ، وأقول نموذجاً لأن هذه أشياء لا يدركها عدّ ، ولا يحيط بها حصر :
(وهنا أورد المحاضر طائفة من النوادر العجيبة التى وقعت له مع هؤلاء الباعة)



أما قلة النوق فحدث عنها ولا حرج : براك أحدّم وأنت تتناول طعامك فى آخر مطعم ، وبين يديك أشهى الأطعمة ، فيمدّ يديه من الشباك ، (بالنيكة) التى يحمل عليها ياعته ، حتى يحكّ بها ذقنك . ويصبح فى وجهك : (البيض والجبنه والكحك الشامى) ! أمنت بالله ! . وقد تكون فى جماعة من أصدقائك فى مكان محجوز من محل عامّ ، وقد تكونون منهمكين فى أدق الحديث ، وقد حمى بينكم الجدل واشتدّ . وقد يكون معكم من يغنيكم بالصوت الكريم الخنّان ، وقد أرهتم آذانكم وعقمت أفاصمكم ، وجمعتم كلّ إحساسكم للسمع . فلا بروعكم إلّا عُئل يقتحم عليكم المجلس ، ويظلّ يصيح : (الفسق المحوى ، الفسق الطازة !) . فلا يسع التحدّث إلّا أن يسكت ، والشادى إلّا أن يقطع الغناء ، ولكنه هو

لا ينقطع عن الصباح والنساء . ويرى هذا كله فلا يُمسك ، ولا تُخجله تلك
النظرات الشَّرة . ولكن ما الحيلة ، والعين بصيرة ، والرجل قصيرة !
وثالث يراك منهمكاً في طعامك ، واللهن يسيل من يديك كليهما ، فيمدّ يده
بورقة (الانصب) حتى تحول بينك وبين طعامك ، وحتى تكاد إمسه تقاً العين :
(أدي الى فضلت ، السحب الهارده ، الى تكسب ميتين جنيه !) يا سيدى
أنا عاخذ بالنبي ! وكيف لى بأن أدي فى جيبى ، وهى على هذه الحال ،
لأستخرج الثمن ؟



وعلى ذكر (الانصب) أذكر لكم أننى كل يوم فى مقدادى ومراحى أشهد
علاقاً صعيداً ، تكاد مساحته تُقاس (بالقصة) طولاً وعرضاً . يستطيع وحده
أن يشق مصرفاً ويظهر ترعة . وقد أوتى قفاً يتحجر النظر فى ضواحيه . ما رأيتُهُ
مرّة إلا أحسست كفى تنازعى إليه ! لو ألفت من نفسه فقط (منسراً) لقطع
الطريق بين القاهرة والأقصر ، وأصبحنا لا نبلغ أسوان ، إلا عن طريق بورسودان .
ولو أن الهر هتر استولى عليه لكفاه كل من يحذر من خصوم حكمه ، ووفر عليه
العناء فى تأليف فرقى للهجوم وأخرى للدفاع ، وأعفاء من المؤونة فى القمصان
الزرقاء والحمر !

أعرفون بماذا (يسرح) هذا الكون العظيم عامّة نهاره ؟
إنه يَجول كله ثلاث ورقات (انصب) . إحداها (إسلام) ، والثانية
(روم) ، والثالثة لا أدرى !
أرايتُم كيداً أشد من هذا الكيد ، وبلاء يبدل كل هذا البلاء ؟

سيداتي ، سادتي :

بحسبنا اليومَ هذا القَدْرُ في جماعات الباعة المضطربين يبياعهم في الطرق .
ولنعدِلِ الآن إلى طائفة ، ماسحي الأحذية ، وما أدراكم ما ماسحو الأحذية ؟ ولا
جزى اللهُ خيراً ذلكم الذي اخترع هذه الأحذية الأفرنجية ، حتى أغرتنا بأن
نَسْبِـدِلَ بها نعالنا البلدية . أعني (المراكيب) الحُـمـر .

ورعى الله أيامَ (المراكيب) الحُـمـر وأيامَ قَصَبَةِ رضوان ، ولو بقيت لأغنتنا
عن رؤية تلك الوجوه في هذا الزمان !

(وهنا أورد المحاضر طائفةً مما وقع له من النوادر مع ماسحي الأحذية ، وبها
انتهت المحاضرة)

الحاح ! . . *

لا أحسب أن الله تعالى بعث خلقاً من خلقه أشدَّ إلحاحاً من حمّالي (شَيّالي) محطة منيا القمح . ولا أشدَّ إلحافاً من ماسحي الأحذية في منيا القمح . تكون في المحطة صاعداً أو هابطاً . مسافراً أو مودّعاً أو مرتاضاً . فينهات عليك من أولئك الحمالين من لا يُحصّون كثرة : هذا يحمل الخريطة (الشنطة) الكبيرة . وهذا يحمل الخريطة الصغيرة . وهذا ينتزع منك المعطف (البالطو) ، وهذا يسأل منك الشمسية . فان لم تكن فالمصالح . فان لم يكن معك شيء من ذلك تحسّكوا بك وجسّوا بأكتافهم صدرك وجانبيك معاً . فعلة خفيّة (بوليس سرى) يرتاب في أنك تدسّ في مطاوي الثياب (كوكابين) أو هاروين . لعلمهم يُصيّبون (محفظة جيب) فيحملوها عنك إلى القطار حملاً . فاذا أيسوا من هذه الناحية أيضاً، سألوك أن (يقطعوا لك التذكرة) ، فاذا أسمعك الحظ وكانت معك (تذكرة) ذهاب وإياب ، سبقك اثنان منهم فتحت لك باب المركبة ووقفا على طريقك في انتظار (الأجرة) ! .

أما ماسحو الأحذية هناك . فهم أشدُّ وأطبع ، وهم أنكى وأوجع . لقد تضع رجلك اليمنى على سلم القطار ، والقطار على جناح السير . وتعلّق يداك بمقابض الباب ، وتهمياً لرفع رجلك اليسرى . وفي هذه اللحظة يلكّز المساح ساقك اليمنى بصندوقه ، ويهيب بك (بويه) !!!

فاذا جرى عليك القدر بالجلوس إلى المقهى القائم بازاء المحطة في انتظار صديق مواعيدك أو مركبة توافيك ، فالهم اشهد قسوة الإنسان على الإنسان : يثب إليك



بوتية ١٠٠٠٠

مدرسة

(البويجي) إذ أنت لم تأخذ بعد قرارك ، فطوّح في وجهك بصندوقه حتى
يمسّ أحياناً أرنبة أفك . فتعتر إليه فلا يسع لك عذراً . وتشفّع إليه فلا يقبل
في نعلك شفاعه . بل إنه ليجلس على الأرض ويجذب ، برغمك ، رجلك . فإذا
ركلته بها جذب الثانية . فإذا أنت بين اثنتين لا تالئة لهما : إما الرضا بهن
(المسحة) ، وإما الانتهاء إلى (المركز) في جنابة أو جنحة ! .

وقد اتصل بي أخيراً والمهدة على الراوى ، لا على أنا ، أن مساحى الأحذية
في منيا القمح قد ألفوا هم الآخرون من بينهم فرقا . كل فرقة ثلاثة : اثنان منهم
يحملان (فقة) ، فإذا وقع للعقى إنسان ، أسرعا (فذاه) ، وأقبل الثالث يمسح
له الحذاء . وكان هذا لزائر منيا القمح نعم الجزاء !

يا لطيف ! *

تعلم أن رمضان يقفان الليل نائم التهار . يجمد الناس وتقر الحركة في نهاره . ويسهرون ليله . ويقضونه في وجوه السمر . ولهذا تؤخر الحكومة مواعيد افتتاح الدواوين والمصالح والمحاكم والمدارس . ولهذا تعطّل المعاهد الدينية طوال الشهر المبارك . لأنه إذا كان قدر على الناس أن يسهروا طامة ليلهم في رمضان ، فليس من المستطاع أن ينشطوا في الصباح الباكر لقضاء مصالحهم ومعالجة أسبابهم . على أنك ، فوق هذا ، تجد سائر الأعمال جامدة راكدة في نهار رمضان ، بحكم صيام الصائمين ، واختلال أمرجتهم ، وفتور أعضائهم من جهة . وبحكم قضاء الليل في السهر ، وحاجة الناس إلى التزوّد من النوم في التهار من جهة أخرى . إلا أن إخواننا الباعة وساداتنا الشحاذين لم يسلموا إلى الآن بقضاء الله ، ولا بقضاء الطبيعة ، ولا بقضاء العادة ، ولا بقضاء الحكومة ، ولا بقضاء أمرجة الناس . وإنك لتقضى ليالك كله في السهر إلى الساعة الثالثة بعد نصف الليل أو الرابعة أو الخامسة ، ويكون من حق الطبيعة ، ومن حق بدنك عليك ، ومن حق العمل الذي تُعالجه أن تنام ، على الأقل ، إلى الساعة الثامنة أو التاسعة أو العاشرة . وإلا انهك جسمك ، واختلت أعصابك ، وفسد عليك شأنك كله . فتصور يا سيدي أنك نمت خلل تلك الساعات . فلم يرعك إلا النداء القوي المزعج يبعثك من أحلى رقداتك في الساعة السادسة : « ونبض التحاس . ونبض التحاس » ! أو : « البدارى السمان » ! أو غير ذلك مما يحمله أولئك الباعة المترقّون بأبدانهم المضطربون بسلمهم . وإني لأسمع صرخة الرجل منهم فأجزم بأنه لا يعرض سلمته على أهل الأرض ، ولكنه إنما يعرضها على سكان الملاء الأعلى ، حتى إنك



تكون في ضجعتك الهائلة بعد قضاء ليك الأطول ، فإذا بك قد هَيَّيت من نومك وأنت تظن أن الحرب قد نَشِيت ، أو أن النار قد أَكَلت أثاثَ بيتك ، أو أن سقوف الدار قد خَرَّت على عيالك . فإذا الخطبُ كُلُّهُ أن بانمًا ينادى « البدارى السمان » أو أن شحاذًا يصيح : « من فطَّر صائم له أجر دايِم هنيألك يا فاعل الخير » . والناس إنما يشترُون صِغار الفرائج ليطهوها لإفطارهم إذا نزلت الشمس للمغيب . ولا أدري لماذا يشترونها في فجر يومهم ، اللهم إلَّا أن يكون قد دخل في وهم أولئك الباعة أنها ستكَبِّر عند (الزباين) وتَسْمَن ، حتى إذا دخل وقت الغروب استحالت (عتافى) وأمست (يجاوى) .



أما أمر الشحاذين فأعجب وأعرب « من فطَّر صائم له أجر دايِم الخ » وذلك من منتصف الساعة السادسة صباحًا . أى أن على الأمة أن تَسَهَّرَ ، بحكم طبيعة رمضان ، إلى الساعة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة صباحًا . ولكن عليها في الوقت نفسه أن تَهُبَّ من منتصف الساعة السادسة ، وتُسَمِّرَ عن سواعدها ، وتَنَشَّطَ في « تقشير البصل » ، وإفضاع « الثقلية » ، وخرط « الملوخية » ، و« تجميع البامية » ، و« تحمير البطاطس » ، و« فلفه الأرز » و« دق الكفتة » و« تسوية الكنافة » ، و« قلى السمك البربون » ، و« ققع الحشاف » للسادة الشحاذين !

نعم يجب على الأمة كلها أن تنترأى إليها من كل عمل إلَّا ما يجب عليها من معالجة الطعام وتجهيزه لساداتها الشحاذين . حتى إذا حان وقت الإفطار قرَّبت إليهم كلَّ ما ساغ من لحوم طرية ، وأطعمة شهية ، وفواكه جنيَّة !

وبعد فإن على الحكومة أن تختار بين أمرين : إما منع الشحاذين وحسم
الباعة من أن يصيحوا ويهتفوا في رمضان قبل الساعة التاسعة ، على الأقل ،
حتى تستطيع الأمة أن تريح بدنها وتستجيم لأعمالها . وإما أن تأمر بإلغاء شهر
رمضان بتاتا ، لتوفر الأمة جهودها على الباعة والشحاذين ، بحيث (تتخمد) من
الساعة التاسعة مساء ليتها لها أن تهب من الفجر (لتشتري البدارى السمان) ،
أو (لتبيض النحاس) ، وتبني أشهى الطعام وأجنى الفاكهة لسادتها (الشحاذين) .
وعلى الحكومة السلام ، وعلى الأمة هجر المنام وترك الصيام !

الشَّحَاذُونَ ... ! *

لا أعرف أن الدنيا تجمع طائفة من الناس أشدَّ أثرة ، ولا أؤرمَ أئوفاً ، ولا أعظم غروراً ، ولا أبلغ كُتايها على صرف الأيام من سادتنا الشحاذين المصريين ! . وأقول سادتنا الشحاذين لا على حكم التأدب ولا على جهة التهمك ، كما يتبادر إلى ذهنك بادئ الرأي ؛ بل لأنه الحق الذى لا شك فيه . فهم سادتنا حقاً ، ونحن مواليهم حقاً . فإن كان ما زال يَخْتَلِجُ فى فسك الرِّيب ، فاسمع هذه القصة :

من يوم نَجَمَتْ وَجَرَتْ على تكاليف العيش ، وأنا أحيى ليالى رمضان بالسهر إلى السحور ؛ وإلى أن يَنْجَلِ عمود الصبح ، أسمع القردان الكريم فى دار أبى ، وأجلس مع إخوتى وزُوَّارنا للسمر ، ولقد أمضى إلى مسجد السيدة زينب قِيلَ الفجر لأسمع من الشيخ أحمد ندا سورة طه ، يُرَجِّعُها صوته الفاخر ترجيعاً ، حتى يَحْمِلُ إليك أن جبريل عليه السلام إنما ينزل بها من جديد . فإذا أذن الشيخ بعد هذا بالفجر وقفنا لصلاته ، جلسنا إلى حَقَّةِ أستاذنا الشيخ محمد أبى راشد فلتقينا علماً طريقاً تنبسط له النفس ، ولا يطاول فيه الفهم ، من قصص الأنبياء وكرامات الأولياء ونوادر الصالحين .

وإننى لأرى أننى قد أطلت عليك ، وما بئنى إلا أن أثبت أن سهر ليالى رمضان أصبح عندى عادة جرت منى الآن بحجرى الطبع .

ولقد كنت قاضياً فى الزقازيق سنة ١٩٢٥ . ودخل علينا رمضان المعظم ونحن فى صميم الشتاء ، وأنا أظن (وأنف منشورات الحاقية راعم) فى القاهرة ، ويبحث الله السماء ، فى ليلة عندى فى مُصَبِّحها مجلسُ قضاء ، ويتجاوز الطين والماء الطيين ،

وبخاصة في أحيائنا (الوطنية) ، وأنام تلك الليلة وأنا على شرف من الساعة الرابعة . ويعني أهل عند اتصاف الساعة السادسة . والجيبُ أصفرُ من أن يفيض بأجرة مركبة أو سيارة إذا رضى سائقها بخوض هذا الغمر ، في هذه الساعة ، إلى حيِّ (البغالة) . فلم تبق هناك وسيلة إلا طلب الترام ، والأمر لله ! .

وأتدلى من دارى لم أترؤ من النوم بعد طول السهر إلا ساعة ونصف الساعة ، فأجمع بين يدي أطراف ثيابي ، وأزفها مع رزمة من (دوسيهات) القضايا . وأتحامل ، على هذا القوى وتداعى النفس ، فأعرك الماء ، وأصول الوحل ، وأتحسس في الحلك للتحرف عن البركة ، واتقاء العثرة في التلعة . والذهن فوق هذا مذعور بما سألتني في اليوم الأطول من ركوب الترام إلى المحطة ، ومن ركوب القطار إلى الزقازيق ، ثم من محطتها إلى المحكمة ، ثم من معالجة القضايا الكثيرة ، ومن مهارة أصحاب السطوى ، ومن كيد بعض إخواننا المحامين ، وطول جدالم فيما لا يجدى ، طلباً للخروج من المهدة أمام موكلهم ، ولو على حساب الحق والكرامة وحرمة مجلس القضاء ! .

في كل هذا المذاب الذي لا يمكن أن يقدره إلا من عاناه ، بلغت بسلامة الله محطة الترام في ميدان السيدة زينب ، وتمثلنا جماعة كثيرة في انتظار قدوم أول قطار ، وبيننا نحن على هذا إذا يد قاسية تزعم كفتي ، وإذا صوت نكير يصك سمى حتى كادت تفرق له نفسى : (فطور المواجز عليك يارب ! ... من فطر صايم ، له أجر دايماً ، هنيألك يا فاعل الخير) !!! فأنشيت إلى هذا الوحش وقلت له : أخسبت أيها الرجل أننى أنام الساعة ٤ بعد نصف الليل ، وأهبط من نوبى الساعة ١٠ ، وأصير لكل هذا البرد ، وأشق بهذا الجسم العليل ما شققت من الغمر ، وأخوض ما خضت من الوحل ، أخسبت أننى أعانى كل هذا لأهين لك فطورك ؟ ! .

ثم تعال تحاسب : إنا الآن على اثنتي عشرة ساعة من وقت الإفطار . فبأي حق تقتضى (الأمة) أن تُهَبَّ من الساعة السادسة صباحاً ، وفي رمضان ، تهيب لك فطورك لا يحين أذانه إلا في الساعة السادسة مساءً . . . فكان جواب الخنزير : (واشمعى يعنى الفقرا ما لهمش نفس لخرين يفتروا زى الأغنيا ما يفتروا ؟) . قلت له : يا سيدى ، إن طهارة الأمراء ، والوزراء ، وكبار الحكام ، وأعيان الأغنياء ، لا يأخذون في علمهم ، في شهر رمضان ، قبل الساعة الثانية بعد الظهر . أفلا تحب من (الأمة) أن تتظلمك ، على الأقل ، في سلك الأمراء ، والوزراء ، وكبار الحكام . فتفضل عليها بطلب طعام الإفطار ابتداء من الساعة الثانية مثلاً ؟ .

وهنا أقبل القطار فخالفته إليه ، فراح يسبني ويشتمنى بكل ما حشى أدب مثله . وما سألنى أولاً ، ولا سبني ثانياً إلا لأنه يقرر ذلك الحق على ، أو على الصحيح ، يقرره على الجمهور .

أرأيت بعد أثره أبلغ من هذه الأثرة ، وغروراً أشد من هذا الغرور ؟ ! .

ومما يذكر في هذا الباب أن صديقنا المرحوم رفيق بك العظم كانت قد علّت به السن ، وألحّت عليه الملل ، وهو من يوم نشأته مضعوف هزيل ، مُرهَف الأعصاب . وقد امتحن فوق هذا كله بالأرق . وكان في مؤخرات أيامه يسكن (عمارة البابلي) من أحياء السيدة زينب . ويدخل في فراشه في الساعة التاسعة ، فيظل يتناول إلى النوم ويستدرجه بألوان التكلف والتصنع إلى ما بعد الساعة الثانية صباحاً .

وبينا هو ذات ليلة يستدرج النوم ، والأرق يدافعه حتى دخل في ذلك البرزخ الممدود بين النوم واليقظة (السّنة) ، تلك الرقعة التي تترامى لك فيها الأحلام ، وتعى في الوقت نفسه ما يدور حولك من الكلام . يبناه على تلك الحال ينتظر

السُّخُولَ فِي النُّومِ التَّامِّ ، إِذَا هَاتَفَ يَهْتَفُ مِنْ جَانِبِ الطَّرِيقِ بِصَوْتِ كَأَنَّهُ قَصَفُ
الْهَدْيِ ، أَوْ زَمْرَةِ الرِّعْدِ : (رَغِيفَ عَيْشٍ وَصَحْنِ طَلِيخٍ لَكَ !) . وَإِذَا الرَّجُلُ يَهَبُّ
مِنْ سِنَتِهِ عَلَى أَظْفَارِهِ ، وَإِذَا الْحَدَّثُ يُسْجِلُهُ عَنْ انْتِخَازِ حِذَائِهِ ، فَيَجْمَزُ حَافِيَا عَلَى
السُّلَمِ ، حَتَّى إِذَا خَرَجَ إِلَى الطَّرِيقِ أَهَابَ (بِمَوْلَانَا الشَّحَازِ) : يَخْرُبُ بَيْتَكَ ! مِنْ
الَّذِي يَصْطَحِدُ لَوْ أَنَّ السَّاعَةَ اثْنَيْنِ بَعْدَ نَصْرِ اللَّيْلِ وَيَسْخُنُ لَكَ الطَّلِيخُ ؟ قَوْلُ إِذْ وَنِي
رَغِيفَ عَيْشٍ وَحِجَّةَ جَبْنَةٍ ، أَوْ شَوِيَّةَ زَيْتُونٍ ، أَوْ حَتَّةَ مَرْبَةٍ ، يَبْقَى شَيْءٌ مَعْقُولٌ !
وَتَرَكَهُ وَصَعِدَ لِيَتَصَيَّدَ نَوْمَهُ مِنْ جَدِيدٍ ! .

وَإِنْ مِنْ يَفْشَى حَتَّى الْمُنِيرَةِ وَالْإِنشَاءِ لَيَرَى سَائِلًا أَعْمَى (لَعَلَّهُ مِنْ أَصْلِ مَغْرَبِي)
وَهُوَ يَنْطَلِقُ مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ فِي رَمَضَانَ هَاتِفًا : (يَا رَبِّ طَالِبُ مَنْكَ رَغِيفَ
عَيْشٍ فَطْرَبْهُ) . فَإِذَا نَزَلَتِ الشَّمْسُ لِلْمَغِيبِ وَأَفْطَرَ الصَّائِمُ ، اسْتَحَالَ هَاتِفُهُ إِلَى :
(يَا رَبِّ طَالِبُ مَنْكَ رَغِيفَ عَيْشٍ تَسْجُرَبْهُ) !

وَلَعَلَّ الَّذِي يَبْعَثُهُ فِي طَلَبِ السُّخُورِ ، فِي الْحِظَّةِ الَّتِي يَرْفَعُ فِيهَا يَدَهُ عَنْ طَعَامِ
الْإِفْطَارِ ، هُوَ حَاجَتُهُ إِلَى مَعَالِجَةِ التَّخَمَةِ ، وَالْخُلَاصِ مِنَ الْكَثَلَةِ ، بَعْدَ طَوْلِ الْخَضَمِ
وَالْقَضَمِ ، فَلَيْسَ أَعْوَنَ عَلَى هَذَا مِنَ الرِّيَاضَةِ بِالْمَشْيِ وَالطَّوَافِ عَلَى الدُّوَرِ ، وَرَفْعِ
الصَّوْتِ بِطَلَبِ رَغِيفِ السُّخُورِ !!!

تِلْكَ بَعْضُ مَظَاهِيرِ الْأَثَرَةِ فِي سَادَتِنَا الشَّحَازِينَ . وَسَأَقْصُّ عَلَيْكَ طَرَفًا مِنْهَا
فِي مَقَامٍ آخَرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ابن العم... ! *

لى صديق مُرَهَف الأعصاب حاضر النضب ، بقدر ما هو طيب القلب ،
خفيف الروح ، فكِه الحديث . لِقِيَتُهُ أَسْرٍ فاذا هو ظاهر الحَنَق حتى ليكاد يَتَمَيَّزُ
من النِيط . فسألته عما به ، قال اسمع يا سيدى :

لى قريب ثَقِيل الظَّلِّ ، غليظ الطَّبع ، شره النفس . إذا عَرَضَتْ لَهُ حاجةٌ
كان أَشَدَّ إلْخافاً من ذُباب . صَبَّه القَدْر على أَمْس قال لى : إن لى إلى فلان
(من كبار الموظفين) حاجةٌ (وسماها) . ولا يَشْفَع لى عنده غيرك . قَم بِنّا إليه .
فأردت مطالوتَه قَلْتُ : سأَمْضى إليه ، إن شاء الله ، فى أول فرصة . قال : بل
الأمر من هذا أَعْجَل ، ولا بد من ذهابك اليوم ! قَلْتُ : إذن أَمْضى إليه اليوم
بعد أن أعالج بعض العمل . قال : بل تقوم الآن ، لأنَّ المسألة سَيِّئَتْ فيها غداً .
قَلْتُ إذن أَمْضى الآن . وتَهيأت للقيام وأقبلت عليه بتحية الوداع . قال : رِجلى
مع رِجلك ! ... فانطلقنا ، والأمر لله ، حتى إذا صرنا إلى باب ذلك الموظف ،
دَفَعْتُ رُقعة الزيارة إلى حاجبه ، قال لى صاحبى : أثبت اسمى مع اسمك حتى
أحضر شفاعتك ! . قَلْتُ أَوْ تَخَوَّنِى ؟ . قال : كلاً ! ولكن ليطمئن قلبى !

وَأُذِنَ لَنَا كَلِينا ، وبَسَطَتْ حاجةٌ قَريبى بين يدى ذلك الموظف ، وسألته أن
يَفْضِيها إذا كان على حقٍّ كما يقول . فَوَعَدَ الرجلُ أن يفعل . وتَهيأت للقيام ،
فَرَزَّ قَريبى على عينه وأومأ إلىَّ أن زِد فى الرجاء . فعاودت صاحبى فكرر الوعد
فى دَعَا واطمئنان . ولما هَمَّت بالقيام عاد فتميز بينه فعاودت الإلحاح ، وعاود
الرجلُ ترديد الوعد . وما زلنا على هذا حتى ظهر عليه البرَم . فراح يرفع طَرَفه إلى

ساعة الحائط مرة ، ويُشيعه فيما احتشد بين يديه من الأوراق مرة أخرى (يريد أن يقول لنا حسبكم فأنصرفوا مأذونين) . فجمعتُ كلَّ ما في من عزم ونهضتُ ولم أكُء ، لأن عين قريبي كادت بنظرها الحادة تُثبتني في موضعى أبد الأبدين ودهر الدهارين . وانطلقنا وأنا أجره جرأ ؟

وحانت ساعةُ الفراق ليمضى كل منا إلى وجهه ، فشدُّ على يدي ، وكرَّشَ وجهه ، وزرَّ على عينيه ، وقال لى ، وهو يكاد يَفْشَحُ بالبكاء : والنبي . . .

— ماذا تريد أيضاً ؟

— والنبي . . .

— قل يا أخى : ماذا تريد أن أصنع . . . ؟

— والنبي . . .

— قل يا أخى : ماذا تبغى منى بعد ذلك ، قد كدت تذهب بعقل . . .

— والنبي . . .

— آه ! لقد فهمت . تريد أن أعمل عملاً يُكرهه الرجل إكراهاً على قضاء حاجتك !

— نعم !

— كان بعضُ صِغار الفلاحين وأشباههم إذا وقعت على الرجل منهم مَظْلَمَةٌ لا يجِدُ النَّصْفَةَ منها عند صِغار الحكام ، استكتب بشأنها (عرضحلاً) وارتصد لصاحب الشأن الأعلى من كبار الولاة ، حتى إذا جاز بمركبته ، ألقى بنفسه تحت سنابك الخيل . وبذلك يَلْفِتُ إليه الوالى ، فيَتَلَقَّى (عرضحاله) ويُصْنِى إلى مَظْلَمِته ، وينظر فى شأنه . وليس لدينا يا ابن العم إلا هذه الطريقة ! فقال لى : وكيف ذلك ؟ . قلت . دعنى اليوم أُسوِّى فى مسألتك (عرضحلاً) . وتجيئنى من غَدُك فى الصباح الباكر ، حيث نَرُصُّدُ صاحبنا قرب ديوانه ، حتى إذا طامنت

سيارته من سرعتها ألقيت بنفسى ، وفى يدى (العريضة) نحت عجلاها . فلا
أصاب بأكثر من كسر بسيط فى الساق ، أو اختلاف فى بعض الأضلاع يسير ،
أو شج لا خطر له فى الرأس . ولكن الأمر ، على كل حال ، سيتعاضد الرجل
ويروعه كل مروّع فيعجل بقضاء حاجتك !

قال : بارك الله فيك يا ابن المم ، ولا حرمنّا همتك . وهذا هو الظن بك
والعشم فيك ! وتواعدنا على أن يجيئنى من غده فى الساعة السابعة صباحا .

وأقبل على صاحبه وقال : أفندرى ماذا حدث اليوم ؟ . قلت ماذا ؟ . قال :
بينّا أنا فى سريرى متدثرّا احتماء من البرد القارس إذ جاءتنى الخادم تقول لى :
إن ابن عمك فى انتظارك ، وهو يتعجل نزولك إليه لتمضيا إلى الميعاد الذى اتفقتما
عليه أمس !!!

*
* *

أرأيت يا أخى أشبه من ذلك الرجل وأطبع ، وأبرد وأصقع . وأسمج وأقل ،
وأصفق وأرذل .

قلت له : أعانك الله !! .

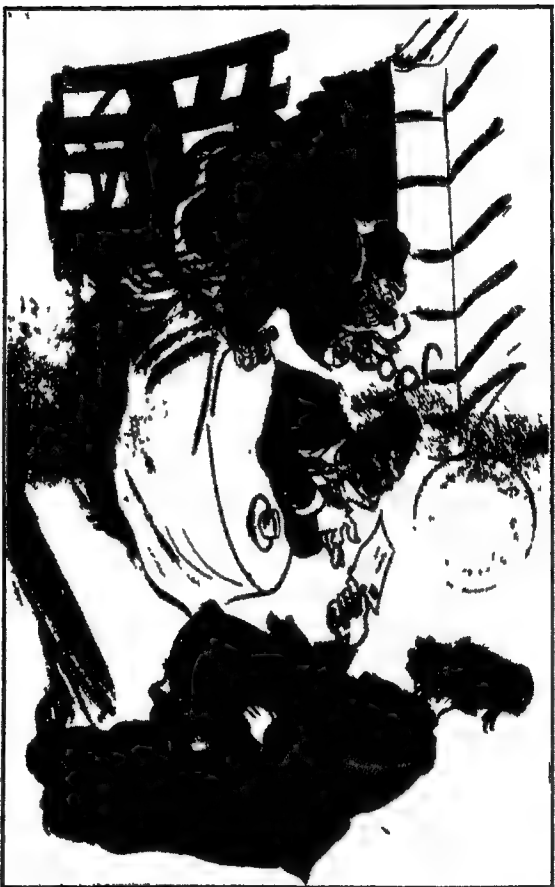
ظرف . . . ١

فلانُ المهندس، البدِينُ، الغليظُ الوجه، المتفتحُ الشدق، الأزرقُ الجِلد، الدقيقُ الجبين، النكيرُ الصوت. لقد جَنَّتْ فِيهِ الْأَقْلَامُ وَطُوِيَتِ الصُّفُف. وشَهِدَ اللهُ وملائكته والناسُ أجمعون أنه ثَقِيلُ الظَّلِّ، شَدِيدُ الوَطْأَةِ عَلَى النَّفْسِ. وإذا طَلَعَ عَلَيْكَ أَحَسَسْتَ بَيَمَزَ عَلَى الْقَلْبِ، وَوَحَزَ فِي الْحَشَا. وهو عَلَى هَذَا كَثِيرُ الْإِنْصَابِ عَلَى النَّاسِ. شَدِيدُ التَّهَافُتِ عَلَى مَجَالِسِهِمْ. لَا يَرَى جَمَاعَةً مِنْ ابْتِلَامِ الْقَدَرِ بِمَعْرِفَتِهِ إِلَّا جَاهَ بِكَرْسِيِّ وَزَجَّ بِنَفْسِهِ فِيهِمْ. لَا يَجْلِسُ بِكُلِّ قَهْلَةٍ عَلَى الْأَرْضِ وَلَكِنْ يَجْلِسُ عَلَى أَرْوَاحِهِمْ. ثُمَّ يَظَلُّ ثَابِتًا فِي الْمَجْلِسِ لَا يَبْرَحُ وَلَا يَتَحَلَّلُ، وَلَا يَقُومُ لِحَاجَةٍ، وَلَا تَصْرِفِهِ ضَرُورَةٌ، وَلَا يُعْجِلُهُ أَى شَأْنٍ مِنْ شُؤْنِ الدُّنْيَا جَمِيعًا

ثُمَّ هُوَ لَا يَدْعُ حَدِيثًا لَمْ إِلَّا خَاضَ فِيهِ، وَلَا شَأْنًا مِنْ شُؤْنِهِمْ إِلَّا أَمِنَ فِي قَفْذِهِ وَقَلْبِهِ، وَلَا أَمْرًا مِنْ أُمُورِهِمْ إِلَّا اسْتَخْرَجَ خَافِيَهُ، وَنَبَشَ بِالسُّؤَالِ حَاضِرَهُ وَمَاضِيَهُ. فَإِذَا انْتَفَضَ وَاحِدٌ عَنِ الْمَجْلِسِ لِبَعْضِ شَأْنِهِ أَقْبَلَ عَلَيْهِ يَسْأَلُهُ: لِمَاذَا يَمْضَى وَأَيْنَ يَمْضَى؟ وَمَا طَرِيقُهُ وَمَا غَايَتُهُ؟ وَنَاقِشَهُ فِيمَا تَعَوَّدَ بِهِ هَذِهِ الْغَايَةَ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ وَنَفْعٍ وَضَرٍّ. وَإِذَا رَأَى وَاحِدًا يَلْبَسُ حُلَّةً جَدِيدَةً (فَنَح) لَهُ مُحَضَّرَ تَحْقِيقٍ فِي (قَاشِمَا) أَوَّلًا، وَفِي ثَوْبِهَا ثَانِيًا، وَفِي تَفْصِيلِهَا ثَالِثًا. وَفِي ثَمْنِهَا رَابِعًا خ. وَإِذَا رَأَى اثْنَيْنِ يَتَسَارَّانِ دَسَّ رَأْسَهُ بَيْنَهُمَا وَدَخَلَ مَعَهُمَا فِي نَجْوَاهُمَا.

وَمِنْ أَحَدِثِ نَوَادِرِهِ وَأَطْرَفِهَا أَنَّهُ كَانَ ضَاعَطًا (كَابَسًا) يَوْمًا عَلَى بَعْضِ أَوْلَئِكَ الصُّحَابِ الْمَسَاكِينِ، فَجَاءَ حَامِلُ الْبَرِيدِ وَدَفَعَ إِلَى أَحَدِهِمْ خَطَابًا. وَفِيمَا كَانَ الرَّجُلُ يَخَالِجُ شَقَّ الْغُلَافِ عَنْهُ، كَانَ صَاحِبُنَا يَسْرِعُ فِي إِخْرَاجِ «نَظَارَتِهِ» فَيَمْسَحُهَا بِمَنْدِيلِهِ، ثُمَّ يَضُمُّهَا عَلَى عَيْنَيْهِ اسْتِعْدَادًا لِقِرَاءَةِ «الْجَوَابِ» !!!

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ !!!



استعداداً لمرآة... (الجواب) ١

إلى الحكومة

الفوْثُ الفوْثُ ! النجدة النجدة !

ليست لي ، والحمد لله ، ضياعٌ فأستفيدُ بتوافر المياه من مشروعات الريِّ
الكبرى ، ولا باستصلاح الأرضين بمشروعات الصرف الكبرى والصغرى .

ولستُ من صِغار الفلاحين فأطمعُ في أن يُسهم لي في توزيع أرض الحكومة
في الغيوم أو ممخاً أو في السنطة .

ولستُ من العمال حتى أبسط الأملَ في مسكن يُؤويني ويخفف عني من كراه
البيت ، فوق أني ، بفضل الله ، أتوَّى إلى منزل أملكه .

ولستُ أسكن الريفَ حتى أفرح بردم البرك والمستنقعات خلاصاً من أذى
البعوض ، وما يجرُّ الماء الآسنُ من أمراض وأسقام . وعلى الجملة فإنني ما قلبتُ
فكري في هذه المشروعات ، فرأيت لي بالذات حظاً في شيء منها كثيراً كان
أو قليلاً . على أنني أغتبط ، بالطبع ، كلَّ الاغتباط بكل ما يدخل على أبناء
وطني من النعمة ، ويعود عليهم بأسباب الرفاهية ، ولكنني مع هذا إنسان أيضاً ،
لا يمكن أن يُنسىني النفعُ العام الشعورُ بألم الضرر الخاص .

ذلك أني من يوم شاعت في البلد سيارات الأجرة (التاكسات) أوترها على
مركبات الخيل ، لأسباب لا محل لبسطها في هذا المقام . وأهمُّها الاقتصادُ في الوقت ،
وأمنُ السَّجَّار ، في غاية (المشوار) الخ . وعلى ذكر هذا قد تدلَّيت العام الماضي
من الديوان في يوم شديد القيظ ، فلم يصادفني في طريقى إلا مركبة . قهلت
في نفسي (نأخذها) والسلام ! واستويت إليها وأنا لقسُّ النفس ، مجهودُ الجسم ؛

مُرْهَفُ الأعصاب . فندلى الحوذى عن كرسيه ومشى فى رفق ، فانتزع المِخلَةَ من فم أحد الجوادين ، وزرَّها وعاد بها كذلك ، فألقاها فى مداس قدمه من العربة . ثم عاد فألجَمَ الجواد وَسَوَّى شَكِيمَتِهِ ، وعدل إلى الثانى فصنع به ما صنع بالأول . كل هذا فى تَوَدَّةٍ وبُطَّةٍ وعظيمِ اطمئنان ، إذ أنا ترتفع حرارتى ويتدارك نَفْسَى ويُسرِعَ نَبْضَى . ثم تمكن من كرسيه وتناول سوطَه وأهوى به على الجواد الأيمن فالتنى إلى الأيسر ، وهذا التنى إلى المركبة . والمركبةُ ثابتة فى موضعها . فأهوى الحوذى بالسوط على هذا الأيسر ، فالتنى كلامها إلى الجانب الأيمن . ولما ضاق ذُرْعَى وهمت بالنزول ، وثب الحوذى إلى الأرض ، وجرَّ الجوادين معاً من خطاهما فانجبراً . ولا أطيل عليك أكثر مما أطَلْتُ : سارت العربة ثم سارت وسارت ، فلم نَكِدْ نبلغ شيئاً حتى خيل إلى أنى إنما أركب ظلاً يتقلَّص ، تحسبه ثابتاً وهو فى الواقع متحرِّك . وحتى خُيلَ إلى من بَطَّءَ المسير ، وطول المدة ، وضيق النفس ، أننى قادم من الصين لا من شارع الفلكى .

ووصلنا ، بسلامة الله ، إلى ميدان السيدة زينب ، فحق قول العامة : (طولة العمر تبلغ الأمل) . وإذا (الترام) يجوز وبيننا وبينه نحو أربعة أمتار . فلم يرعنى إلا والحوذى يجذب إليه أعِنَّةَ الخيل ليوَقَّها ، فعجبت من فعله وقلت له فى ذلك ، هَالِ حتى يجوز (الترام) . فأهبت به أن امض أيها الرجل ، فحين نبلغ موضع القطار يكون قد بلغ هو السبتية إن شاء الله !

أنا حُرِّفُ أن أركب مركبة ، أو سيارة ، أو (ترام) أو حمار مُسْكَار (مسكة) ، أو أن أمشى على رجلى . هذا حق ثابت لى لا ينازعنى عليه أحد . ولكن (عم) الأسطى خليل لا يُسَلِّم لى بهذا الحق ، ولا يدع لى هذه الحرية . وإليك الحديث :

الأسطى خليل هذا كان حُودِيًّا عندنا من أكثر من خمس وعشرين سنة . ولعله لم يلبث أكثر من ستة أشهر . ثم أراحنا الله منه وابتلى به سوانا . ثم صار أمره إلى مركبة أجرة . قُبت له على "بهذه الأشهر الملعونة حق" ؛ ولكنه حق غريب جداً لم يدعه أحدٌ على أحد . أتدرى ما هذا الحق ؟ هو أننى لا بد أن أركب مركبته متى شاء هو ، وفى أى وقت شاء . وله فى ذلك وقائع تُخرج المرء عن جلده . من ذلك أنه يعلم أننى كنت أجلس فى صحبى ولِلى فى مقهى فى شارع خيرت ، قضى شطراً من الليل فى الحديث والسر . فاذا كان هو (قاضى) ، أسرع فجاء إلى المقهى ، ووقف بركبته بازئى ، وانكأ على يمينه ، ومدَّ وجهه إلى ، حتى تكاد لحيتُ الطويلةُ تصل إلى جيبى . وحدد فى نظره . ونطق صنيعة كلّه بصيحه العبارة : أن قم فأركب . وقد لا أكون استويت إلى مجلسى إلا من بضع دقائق . فلا أرى لى حيلة إلا أن أقوم فأتحول إلى أحد مجالس المقهى على الشارع الثانى . فيبعث خيله ويتحول هو الآخر حتى يقف بازئى ، ما يريم ولا يتحلمل . فلا يُنفذنى منه إلا أن أسلم لله أمرى ، فأركب معه ليعود بى إلى الدار . لأننى إن مضيت إلى مكان آخر ، تبعنى بركبته وظل ثابتاً بازاء مجلسى حتى أركب أيضاً . وإما أن أمضى فى مجلسى وأنا من الغيظ والحنق على حال لا يعلمها إلا الله تعالى ! وهكذا ما لقيت فى طريق إلا اعتراضى ، وسألنى أن أركب معه . ولا رأتى فى انتظار (الترام) إلا وقف بازئى . ومن أحدث نوادره معى أننى فى صباح يوم صفاً أديته ، واعتلّ نسيه ، رأيت أن أشخص إلى الديوان سعياً على قدمى . وفعلت مقبباً مبتهج النفس ، حتى إذا كنت بازاء وزارة الحربية ، إذا بالأسطى خليل يطلع على " بخيله ورجله) ، وينادىنى : « آجى أوصلك للديوان ؟ » . فهاجنى الرجل وحرَّك حفيظتى وخبث نفسى ، وكدر صفوى ، وأفسد على يومى . وقلت

له وأنا أكاد أتميز من النيط : أجثُ أيها الرجل من يبقى فى أقصى شارع
زين العابدين إلى هنا فى التماس عربة تبلغنى هذه الستين متراً ؛ أنظن أننى طول هذا
المدى لم أصب مركبةً واحدة ؛ حقاً أنك بارد . ومضيت لطيقى . ولا حول ولا
قوة إلا بالله !



فاذا لم يُمكن إدخال هذا الحُوذى المؤذى فى مشروعات الردم^(١) ، فلتوجه
بالبياض إلى قلم المرور ، وإلاَّ قد طابت الهجرة حتى يقضى فيه القضاء ، ويُريحنى
الله من كل هذا البلاء ! .

(١) يريد ردم البرك . وكانت الحكومة جادة فى ردمها أيام كتابة هذا المقال

عشاء !

قهوة اللواء . وإن شئت فبار اللواء . وإلا فطعم اللواء . هو نادر أو شبه نادر لا يكاد يتغشأ في النهار إلا جماعات من أرباب الأعمال . فإذا كان الليل فجماعة من أهل الفضل والأدب ، يجتمعون للأسمار وتبادل ألوان المفاهات . ويتصل بهذه القهوة مطعم كامل الآلة . وقد حدثني صديق يختلف إلى هذا الموضع قال : كنا ليلة أمس جلوساً مع الصَّحْب نأخذ في حديثنا وسمرنا . فإذا رجل من هؤلاء الذين يصبهم القدر على رؤود القهوات : متنفخ الشدق ، حاد الوجه ، يتأبط أدواته في الحياة . وما أدواته إلا رزمة من الجرائد الجديدة والمجلات القديمة ، يدعى بحملها العلم والأدب والفلسفة والسياسة (وكل شيء) ؛ وسلم في نظرف مكره وأدب مُبتذل . وجر له كرسيًا وحشر نفسه في الزمرة حشرًا . ومن باب ما يدعونه « باللياقة » صفق أحدنا فجاء الغلام . فأومأنا إلى (الأندى) ، وسألناه عما يطلب (سادة ، أو بسكر شوية) . وقد جرت المادة بأن يتنذر ضيف القهوة أولاً . فإذا ألح المزور قهوة أو شاي مثلاً . فإذا كانت الألفة متمكنة ، (فكاوزة) ، أو ما يقرب منه من ثمن الكاوزة ، مما لا يعدو ثلاثة القروش أو الأربعة ، على أضفى تقدير . بعد هذا أعرف ماذا طلب صاحبنا القنى لا نعرفه ؟ لقد طلب

واحد (dinner) عشاء !!!

قرحة البطن . !

بَادَيْتُكَ فِي مُسْتَهْلٍ هَذِهِ (اليوميات) بِأَنِّي لَا أَتَرْجِمُ فِي يَوْمِي إِلَّا عَنِ الْخَاطِرِ
الَّذِي يَشْغَلُنِي فِيهِ ، وَالْإِحْسَاسَ الَّذِي يَمْلِكُنِي ، وَلَوْ خَرَجَ كَلَامًا فَارَعًا . وَعَلَى هَذَا
أُثْبِتُ لَكَ الْيَوْمَ كَلَامًا فَارَعًا كَمَا أَثْبِتُهُ مِنْ قَبْلُ فِي كَثِيرٍ مِنْ هَذِهِ « اليوميات »

عَلَى أَنَّنِي هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ أَكُنْ أَكْثَرَ مِنْ نَامُوسٍ (سُكْرَتِير) يَدُوِّنُ حَدِيثَ
غَيْرِهِ . وَإِلَيْكَ الْحَدِيثُ :

لِي صَدِيقٌ مِنَ الْقَضَاةِ خَفِيفُ الرُّوحِ ، حَسَنُ الْمَحَاضِرَةِ ، حَاضِرُ النُّكْتَةِ .
جَلَسَ إِلَيَّ أَمْسَ وَجَعَلْنَا نَسْرُ عَلَى الْمَادَةِ . وَفِي بَعْضِ الْمَجْلِسِ أَطْرُقُ إِطْرَاقَةَ طَوِيلَةٍ ،
ثُمَّ أَنْقَضَ رَأْسَهُ فَجَاءَهُ وَقَالَ لِي : اسْمِعْ يَا فُلَانُ . يَقُولُ الْعَامَّةُ إِنَّ (قَرْحَةَ) الْبَطْنِ
تُظَلُّ عِنْدَ الْعَاقِلِ أَوْ بَيْنَ سَنَةٍ ، فَكَيْفَ بِالْمُجَنُّونِ ؟ : قُلْتُ لَهُ : وَمَا الَّذِي يُمَحْضِرُكَ
هَذَا الْآنَ ؟ : قَالَ :

قُلْتُ مِنْ عَشْرِ سِنَوَاتٍ إِلَى عَمِّكَ (وَهِيَ حَاضِرَةٌ أَحَدِ الْمَرَكَزِ) . وَلِي فِي
هَذَا الْمَرْكَزِ صَدِيقٌ عَزِيزٌ مِنْ كِبَارِ الْأَعْيَانِ . وَلَهُ حُرَاقَةٌ (ذَهَبِيَّةٌ) لَا يَسْكُنُهَا
أَحَدٌ ، وَهِيَ رَاسِيَةٌ فِي ظَاهِرِ الْمَدِينَةِ ، وَقَعَ مِنْ سُرَّتِهَا عَلَى أَكْثَرِ مَنْ مِيلَ ، فَدُفِنَ ،
شَكَرَ اللَّهُ لَهُ ، إِلَى أَنْ آوَى إِلَيْهَا حَتَّى أُصِيبَ لِي مَثْوًى . وَكَانَ لِلْحُرَاقَةِ خَادِمٌ
كَسْلَانُ الْعَقْلِ ، كَسْلَانُ الْجِسْمِ . وَفِي ذَاتِ عَشِيرَةٍ رَمَانِي الْبَابُ بِقَرِيبٍ لِصَاحِبِ
الْحُرَاقَةِ طَوِيلٌ جَدًّا ، عَرِيضٌ جَدًّا ، لَا تَكَادُ تَمْتَلُهُ إِذَا أَشَعَّتْ عَيْنُكَ فِي هَيُولَاءُ
جَلَّةٍ وَاحِدَةٍ ! إِنَّمَا لَكَ أَنْ تَمْتَلُهُ بِالْمُفَرَّقِ (الْقَطَاعِي) ، فَإِذَا دَنَا مِنْكَ سَمِعْتَ لَهُ
زَجِيرًا . مِنْ كَثَرَةِ اكْتِنَازِ الشَّحْمِ ! . وَمَا أَجِصِي أَنَّهُ جَلَسَ إِلَيَّ قَطُّ إِلَّا رَأَيْتُهُ وَقَدْ شَرِدَ



یا منیت ا...

صالح بن
...

عينه ، وأقبل يتدقق بألوان الأسئلة يصبها على سمى صبا ، حتى أُراني وكأننا
فُتحت على خلية نحل لا تحرف عن واحدة حتى توربى ثمانون . فهو يلث
بالأسئلة ، وأنا ألث ورائه بالأجوبة . ولكنه يجرى أمامى بسرعة (رولزريس)
وأنا ورائه فى سرعة (عربة كارو) ، حتى ليكون فى السؤال الثامن والستين بعد
المائة ، وأنا (ملخوم) فى جواب السؤال الرابع عشر ! (لِمَ زى صحتك ؟ —
بفضل هدومك عند مين ؟ — أبوك يجوز كام ؟ — تحب ألمانيا أكثر والأ
أمريكا أكثر ؟ رياض باشا ترك كام فدان ؟ — إلاّ له البنّ العيني الأيام دى
وحش ؟ — التهادره حرّ والأ برد ؟ — إلاّ الانجليز وشهم أحمر له ؟ —
الشيخ أحمد ندا أحسن وإلاّ المزيكه المبرى ؟ — ما ييرقوكش له ؟ — الحاجة
السويسية ماتت وإلاّ لسه عايشة ؟ — الحكومة تشتري الورق بتاعها منين ؟ —
أمك لما موت ، ناوى تعمل الميم ثلاث أيام ؟ — قريت المقطم التهادره ؟ —
إذا ربنا غناك تشتري أوتوميل والأ لا ؟ — له رأيك فى الحرب ؟ — ناوى
تجوز ابنك لما يكبر ؟ — كوبرى الزمالك يفتحوه إمتة ؟ — إلاّ لو واحد اتلدى
عليك فى الجلسة تعمل له له ؟ — الساعة كام ؟ — أم سيدى أبو السمود كان
اسمها له ؟؟؟) الخ الخ .



قلت لك إن الباب رمانى به فى أحد الأمسية فقال لى : أأأذن لى فى البيت
فى الحُرّاقة الليلة ؟ قلت له تفضل ، ففى غرفها متسع لنا كلينا . وقضينا السهرة فى
الأسئلة اللازمة وما تيسر من الأجوبة . وقننا لنومنا ، حتى إذا أصبحنا ، استدعيت
الخادم ليجيئنا بفطورتنا ، وفى هذا الخادم كما قلت لك بلادة ، حتى ليقتضى فى المجىء
بالفطور من السوق أكثر من الساعة ونصف الساعة . فسألت صاحبنا عما يشتهى .
(١٢)

فاعتذر بأنه ليس من عادته أن يُفطر ، فراجته فأبى . فعزمتُ عليه إلا أفطر معى .
 فجدد العزيمة على الإياه شاكرًا مثنيا . لقد غلبنى إذ ذاك على أمرى فلم يبق لى بد
 من أن أطلب إلى الخادم أن يجيئنى بالقدر الذى يكفينى ويكفيه فضله . فضى
 وغاب ما شاء الله أن يَيب . ثم أذن الله أن يعود بالطعام ، ويقوم على إنضاجه .
 وكنت قمت لبعض شأنى ، ثم عدت وإذا صاحبنا فى حُلته الكاملة فى طريقه إلى
 الشاطئ . . حتى إذا لقينى أقبل علىَّ يودعنى . فدعوته (من باب التكريم) ليفطر معى ،
 فشكر واعتذر بأن له مهما يُعجِله عن اللَّبث ، ومضى عنى مهرولاً . ولم يرُعننى ، وقد
 أطلت على بهو الممرأة ، إلا أن أرى الصحاف قد لُعت لعتاً فلم يبق فيها فضلةٌ
 للفعل . وإذا فُتاتٌ من الخبز لا تكبر على ما يملق بسنَّ الحلال ! فدعوت الخادم
 وسألته عن الطعام فأجاب : لقد آتى عليه صاحبك ! قتلت له : ألم يُبق لى ولك
 شيئاً ؟ قال : كلاً . لم يُبق لك ولا لى شيئاً !!!

وكان وقت الجلسة قد أفد . فضيت أفضى على الطوى بين الناس . ولا حول
 ولا قوة إلا بالله !

ثم أقبل علىَّ صاحبى وقال : تعرف يا فلان أننى لست من أهل البطنة ، ولا
 أنا ممن يحتفلون للطعام أو ممن يهضم التائق فيه . وتعرف أننى لا أُصيب منه إلا
 بالقدر الذى يمسك النفس ويدفع إلحاح الجوع . وتعرف فوق هذا أننى مضعوف
 مَمُود . أتجنب من الطعام غليظه ما استطعت ، ولا أتكثر من اللَّسَم ، خوفَ
 الكِبْطَةِ والبَشَم . تعرف هذا كله . ومع هذا فأننى أقسم لك أننى ما ذكرتُ هذه
 الواقعة إلاَّ ثارت نفسى ، واضطربت أعصابى ، وغلا الحقد فى صدرى ، حتى
 لكأن تلك الحادثة وقعت لساعتها ، وقد مضى عليها الآن عشر سنين . وإنك

لَتَسْتَطِيعَ أَنْ تَصْدَقَ قَوْلَ الشَّاعِرِ: « لَا بَدَ لِلْمَحْزُونِ أَنْ يَسْلَى » ، وَأَنْ تَصْدَقَ
قَوْلَ كَثِيرٍ :

قَلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وُطِنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْدَقَهُمَا فِي دَعْوَى التَّسَلَّى بِالزَّمَانِ عَنْ كُلِّ بَلِيَّةٍ ، وَالْعِزَاءِ بِكَرِّ
السِّنِّ عَنْ كُلِّ رِزْيَةٍ ، إِلَّا عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْفَعْلَةِ ، فَهِيَ أَعْصَى عَلَى الزَّمَانِ ،
وَأَصْلَبُ مِنْ أَنْ يُبْلِيَهَا الْجَدِيدَانِ !!! ١ هـ

❖
❖ ❖

قَالَهُمْ يَا مَنْ وَصَلَ شَهْوَةَ الطَّعَامِ بِمِضِّ النَّاسِ هَذَا الْوَصْلَ ، وَأَكْدَهَا هَذَا
التَّأَكِيدَ . اِرْحَمِ كُلَّ شَهْوَانٍ بَطِينٍ ، مِنْ ضَيَافَةِ مِثْلِ هَذَا الْخَبِيرِ السَّمِينِ !

تَنْمُر . . . ١

لاحظتُ ظاهرةً غريبةً ، لا أدري إذا كان الأطباء والباحثون في أحوال النفس قد فطنوا لها أو لم يَفْطِنُوا . ولا أدري إذا كان قد قصَّأها منهم أحد ، وترسم عليها وأسبابها ، وكيف تُؤثِّر تلك الأسبابُ في خلقِ بعض الناس هذا التأثير ، وتصوره هذا التصوير . وتكره هذا التكبر ، ثم إنني لا أدري إذا كان أحد هؤلاء الباحثين المتقصِّين قد نشر في هذا بحثًا في العرية أو في أية لغة من لغات العالم اللهم إنني لا أدري شيئًا من هذا البتة . على أنني أنتظر من أصحاب المعرفة رأيًا أنهلني به إلى الصواب :

شهدتُ في طول حياتي ثلاثة من الناس لم أشهد غيرهم على الحال التي سأذكرها لك . والعجبُ أن ثلاثهم يشتركون في دعة النفس ، وطية القلب ، وارتياح الأعصاب . ما يزال هذا شأن كلِّ منهم وطبعه وجبلته حتى يستوي للطعام . وما إن يأخذ فيه حتى تراه وقد تبدل خلقًا غير خلقه ، واتخذ صورة غير صورته . فإذا وجهه قد احتقن احتقانًا شديدًا . وإذا أوداجه قد انتفخت انتفاخًا عظيمًا ، وإذا أجنانه قد انفرجت إلى حدِّ التقلُّص . وإذا حدقاته قد اتسعت في محجريهما حتى كادتَا تستهلكان ياضَ العينين جميعًا . وقد لمت عيناه لمعانًا يُخيف ويروع . ودلت ملامحه على أقسى ضروب الشراسة ومحاولة الفتنك والافتراس . وجعل يزخر زحيرًا عاليًا أشبه بهيمة الفهود ، وبزئير الأسود ، حتى ما تشكُّ في أنك إنما تؤاكل غمراً لا إنسانًا . بل لقد يوسوس لك هذا المنظر المرعب بأنك في النهاية ما كُولَ لا آكل !

وقد توفِّي واحدٌ من هؤلاء الثلاثة ، وبقي اثنان ، بسط الله لهما في صدور الأعوام ، ولقاهما أجزل الطعام ، بما يوافق غريزة الافتراس والالتهام ، وكتب لهما كليهما الأمن والسلام . آمين

غرام . . . !

صديق (فلان) تعشق في شباب سنة إحدى بنات جيرانه . وقد غلبت عليه وذهبت بقلبه كل مذهب . ولما برحت به آلامه ، وفضحته في الهوى أسقامه ، أدركتها رقة له ورحمة به استحالتا من بعد حبا . وهو رجل يتذوق الأدب ، ويحفظ من مصطلحي الشعر صدرا . فكان إذا ذكرها وهو فينا أقبل يروي لنا أحسن ما قال قيسُ المجنونُ في ليلي ، وأرق ما أرسل قيس بن ذريح من الغزل في بُنى ، وأحلى ما قال جميل في بُنية ، وأبدع ما شَبَّ كثير في عزة . وكلما لحقه الوَلَه عليها بكى واشتدَّ نشيجه ، فيواسيه صدقانه من جميل القول بما يُطامن لوعته ، ويكفكف دمعته .

وقد بانَتْ لهذا الماشقِ الولهانُ خصوصيةٌ عجيبَةٌ جداً : ذلك أنه لوحظ عليه أنه كلما حدث تهاجُرٌ بينه وبين (معشوقته) ، راح يلتبس الشَّوْكَه في الطعام ، فيُلحِق الأكلةَ بالأكلة ، ويُتَبِع الوجبةَ الوجبة ، إلى أن تعود إلى صِلته فيعود إلى الاقلال والتخفيف ! . وعلى قدر شدة الصَّرم والإلحاح في المهجر يكون التَّسم . وعلى قدر فتوره وضعفه يكون اختيار الأرق من الألوان !

ولقد جُرْتُ يوماً بشارع خيرت في طريقى إلى الدار ، وكان ذلك بعد انتصاف الليل . فاذا صاحبنا مستوي على منضدة في دكان الحاج عبد الرحمن (الحلقى) ، وبين يديه صحفة تحمل ستة أرتال أو خمسة . على الأهل ، من اللحم السمين ، وهو يفتريها افتراساً ، والدمع مُنهلٌ على خديه . فأدركت لساعى أن قد تمت القطيعة ولم يبق إلى اللقاء سبيل ! . فأقبلتُ عليه أعزيه وأصبره ، وهو ينزف من الدمع من عينه ، بقدر ما ينزف من اللحم في شِدقه . فمذرت الرجل وانصرفت عنه وأنا أدعو الله تعالى أن يرأف بحاله ، ويُلقِّيه حسن العزاء !

وَيُسْرِفُ الْمُسْكِينُ عَلَى نَفْسِهِ فِي هَذَا حَتَّى كَادَ يَكْسِرُ عَيْشَهُ عَلَى الْقَضْمِ وَالخَضْمِ ،
إِلَى أَنْ بَدُنْهُ وَاسْتَرَخَتْ كَرِشُهُ ، وَدَعَا بِالطَّيِّبِ وَأَظْهَرَ عَلَى دَاخِلِ شَأْنِهِ . وَلَمَّا
اسْتَصْعَبَ عَلَيْهِ عِلَاجُهُ ، سَأَلَ أَهْلَهُ أَنْ يَنَاقُوا بِهِ عَنِ الْقَاهِرَةِ (مَتَوًى الْحَبِيبَةِ)
وَيُعَزُّوهُ ، وَيَخْتَلِفُوا عَلَيْهِ بِالْوَانِ السَّلَوَى ، لَعَلَّهُ يَنْسَى فَتَصْلَحَ حَالُهُ ، وَتَعُودَ إِلَيْهِ
نَحَاقَتُهُ وَهُزَالُهُ ؟؟؟ .

من خَلَقَ الله ! ...

يظهر أن عند بعض الناس كثيراً أو قليلاً من الشك في أنهم موجودون . أو على الأقل إنهم يشكون في أنهم من ضمن الناس . فهم دائبون جاهدون كل يوم ، بل كل ساعة ، في جمع الأدلة على إثبات وجودهم ، أو على إثبات أنهم ناس من الناس . ومن هؤلاء الساكنين شاب حَدَرَتْ له الظروفُ مَالاً جليلاً يَهَيِّئُ له العيشَ في أخفض العيش ، والتقلبُ فيما شاء من النعم ، إذ كان الإنسان إنما يطلب لإكرام نفسه وتعيمها لا لآثاء لذائدها ، لا ليثبت بمظاهر الترف وجوده ، أو إنسانيته عند الناس !

هذا شاب غير بائن الطول ، ولا مُفَرط البدانة ، وإن كان مُكْتَنِز اللحم متوافر الشحم . رُكِبَ على جسده وجهٌ شاحبٌ غليظ ، لا تَرَى فيه ضاحيةً يستريح فيها النظر . وقد ميزته الطبيعة بينين حادتين واسعتين تملوهما أحداقهما . على أنك تراهما ثابتتين في محاجرهما ، لا تتحرقان إلى اليمين ، ولا تَعْدِلَانِ إلى الشمال ، حتى لكانهما في صورة منقوشة لا في وجه إنسان . وإلى هنا لا أجد على الرجل بأساً ، فانه وإننى وإن صديقى الأستاذ توفيق فرغلى ، ومحمد بك رشدى غير مسئولين عن أننا خرجنا كذلك للحياة ! . . أما الباقى فصاحبنا عنه جدٌ مسئول .

لقد أرسل سالفه حتى حاذتا سُفلى شفته . ورفع طرفى شاربه حتى شارفا أعلى وجنيه . وبالع في تزيين هذا الشارب وتنسيقه ، حتى ما ترى فيه شعرة تميل عن صفاً ، أو تتحرف عن موقعها ، كأنما هو (قره قول شرف) يمتشه قائد عظيم ! وقد نَصَبَ على رأسه (طربوشاً) طويلاً استهلك أصله جيئته اللثيق . أما (زره)

قد تأنق في ترجيله وإرسال خيوطه بنسب معينة تزداد كلما تدلت افراجا .
وقد ركب على عينه اليسرى (مونوكل) موطرًا بالذهب . ودرس في فنه (سيجارًا)
طويلاً غليظاً . ولست تراه إلاّ ثانياً معطفه على ذراعه اليسرى ولو نزلت درجة
الحرارة عن ٥ تحت الصفر . وإن مما يُطير نومي أحياناً أنني لم أهدد بعدُ إلى الوقت
الذي يتخذ فيه هذا المعطف كما يتخذ سائر الناس ! . فاذا التفت رأيته يلتفت
جميعاً ، كأن ما بين رأسه وكتفيه كتلة من الخشب لا تلين ولا تتنى . وذلك كله
خيفة احتلال (القيافة) باختلال شعر الشارب ، أو اضطراب خيوط (الزّر) !

وإني أؤكد لك أنني حين رأيته لأول مرة حسبتُهُ فارًّا من لوح (سينما) !

وقد جمعتُ وإياه يوماً شيطاناً من شياطين الإنس . وما انتظمتُ المجلس حتى
قال لي : « أقدم لك صديق الفيلسوف الكبير فلان بك ، أفلا تعرفه أو لم تسمع
به ؟ قلت تشرفنا ، فقال حسبه فخرًا أنه صاحب نظرية (الانمكاسات اللافتريه) »
فأدركت أن الحديث يُريد أن يمت ! قلت : وهل يجزؤ أحد على أن يقول في
هذا بعد الذي قال أوجست كنت ؟ على أنه لم يُخرج له من هذه القضية كثيرٌ
ولا قليل . فقال صاحبي . بل اهتدى إلى ما لم يهتد إليه أوجست كنت ؛ بل لقد
وَفَّق بين رأى القائلين (بالأبداء التناسلي) ، وبين رأى الداهيين إلى حماية التجارة .
قلت له إذن لقد خالف رأى لامارتين . فأجاب بل لقد كسره تكسيراً . وأفضنا
في هذا ، وجئنا في الفلسفة والعلم والآداب استظهاراً لتلك النظرية . وهو يوافقنا
بالإيمان ، ويسرُد معنا أسماء لا أدري من أين حفظها . ثم جعل يتقبل منا الإعجاب
بتلك العبقرية الفخمة .

ثم قام في رفق وانجلي لوجهه ! . . . وقد ذهب عني أن أقول لك إنه طَوَّالَ
المجلس ، لا يستقر دقيقة واحدة حتى يقوم لبعض شأنه ثم يعود مستهلاً .

ولقد تقَدُّرُهُ فَإِذَا هُوَ يَمُضِي إِلَى الْمَرَاةِ لِإِصْلَاحِ مَا عَسَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ قَدْ نَتَتْ
مِنْ شَعْرِ شَارِبِهِ ، وَمَا عَسَى أَنْ تَكُونَ الْإِيْمَاءَةُ قَدْ خَلَخَتْ مِنْ رِبَاطِ رَقَبَتِهِ !
أَوْ حَرَفَتْ مِنْ (زَرْ) طَرِبُوشِهِ !

ولقد عرفته بعد ذلك واستقصيت أخباره ، وَتَقَرَّرْتُ آثَارَهُ ، فَاجْتَمَعَ لِي مِنْهَا
أَنَّهُ رَجُلٌ شَغَفَ أَنْ يَكُونَ فِي أَوْلَادِ (الذَّوَاتِ) فَهُوَ يَأْخُذُ بِإِخْذِهِمْ ، وَيَتَشَبَّهُ بِهِمْ
فِي شَكْلِهِمْ وَدَلَّهِمْ ، وَفِي مَشْيِهِمْ ، وَطَعَامِهِمْ ، وَشَرَابِهِمْ ، وَلَهْوِهِمْ ، وَعِبَتِهِمْ ، وَسَائِرِ
أَطْوَارِهِمْ . فَهُوَ يَسْمَعُ أَنَّ ابْنَ فُلَانٍ بَاشَا (يَفْصَلُ) الْيَابِ عِنْدَ دِيلِيَا ، فَيَطْلُبُ دِيلِيَا
وَيَسْأَلُهُ أَنْ (يَفْصَلُ) لَهُ (بَدْلَةً) كَالَّتِي فَصَلَهَا أَخِيرًا لِفُلَانٍ . ثُمَّ يَسْمَعُ أَنَّ الْأَمِيرَ
فُلَانًا (يَفْصَلُ) عِنْدَ سِيْفَادٍ ، فَيَمُضِي مِنْ فُورِهِ إِلَى سِيْفَادٍ ، وَيَسْأَلُهُ مَا سَأَلَ
دِيلِيَا أَمْسَ . ثُمَّ يَرَى فِي إِبْصَاحِ فُلَانٍ بَكْ خَاتَمًا مِنَ الزَّمْرَدِ ، فَلَا يَزَالُ يَتَحَرَّى
وَيَسْتَنْخَبُ حَتَّى يَهْتَدِيَ إِلَى الْجَوْهَرِيِّ الَّذِي بَاعَهُ فَيَشْتَرِي مِثْلَهُ . وَيَرَى فُلَانًا بَكْ
يَدْخُنُ السِّجَارَ ، فَيَدُورُ يَبْحَثُ وَيَسْتَفْصِي حَتَّى يَهْتَدِيَ إِلَى أَغْلِ السِّجَارِ ،
فَلَا يَفَارِقُ بَعْدَهَا فَتَهُ أَبَدًا . وَمَا هُوَ (بِخُرْمَانِ) ، وَلَا هُوَ مِنْ يَتَذَوَّقُونَ اللَّخَانَ !



ثُمَّ هُوَ رَجُلٌ (شَيْكٌ) قَتَرَاهُ يَطْلُبُ جُرُوبِي الْقَدِيمِ السَّاعَةَ ١٠ مِنْ صَبَاحِ
كُلِّ يَوْمٍ ، فَلَا يَزَالُ هُنَاكَ حَتَّى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ . ثُمَّ يَرْكَبُ سَيَارَتَهُ إِلَى (سَانْ جِمَسْ)
فَيَتَغَدَّى . وَلَكِنْ مَاذَا يَتَغَدَّى ؟ مَا دَلَّتْهُ تَحَرِّيَاتُهُ عَلَى أَنَّ فُلَانًا طَلَبَهُ أَمْسَ .
ثُمَّ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ يَكُونُ فِي جُرُوبِي الْجَدِيدِ . وَهُنَاكَ شَبَابٌ مِنْ أَبْنَاءِ
(الذَّوَاتِ) مُتَعَلِّقُونَ بِمُحَاضَرَةِ أَعْيَانًا فِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالْفَلَسَفَةِ ، فَهُوَ يَأْخُذُ مَعَهُمْ
فَيَأْخُذُونَ مَعَهُ أَيْضًا عَلَى النُّحُوِّ الَّذِي رَأَيْتُ . فَإِذَا كَانَتِ السَّاعَةُ الْحَادِيَةُ عَشْرَةَ ،
اسْتَوَى فِي (الْكَازِينُو دِيَارِي) ، فَدَارَ يَبْحَثُ عَنْ أَىِّ الْغَانِيَاتِ رَاقَتِ اللَّيْلَةَ

الماضية فلانك بك ، أو التي تحدث عنها فلان بك . فأسرع فسطا بها وطلب لها أعلى الشراب ؛ وقرب إليها آخر الألفاظ .

ومن أعطف ما سمعته في هذا الباب ما حدثني به شاب ممن يمشون هذه الأماكن قال : دخلت المكان الفلاني فرأيت منظرًا عجيبًا . رأيت أبرع الفتيات هناك جمالاً ، مستوية على منضدة ، وبين يديها آخر الشراب وأنضر الزهر وأبدع التحف . وفلان (يعني صاحبنا) جالسٌ بجوارها وقد ولّاهما ظهره ، أما وجهه كله فإلى الباب . فوقتُ وقفةً طويلة لعل أراه ينثني ناحيتها فلم يفعل . فدرت حتى وقفت بازائها ، وسألته هامساً بالتليانية عن شأنها مع هذا الرجل . فأجابت ضاحكة ساخرة : إننا على هذه الحال من ساعة ونصف !



وبعد ففي الناس كثيرٌ إذا لم يبلغوا مبلغ هذا الرجل كله . فهم على كل حال لا يعيشون لأنفسهم ولكنهم يعيشون للناس . لأنهم شاكُون في وجودهم أو في إنسانيتهم . فهم جاهدون دائماً في أن يُثبتوا وجودهم أو يُثبتوا أنهم من الناس



بعد كتابة هذا الكلام وجمع حروفه (على رأى المقطم الأغر) ، انتهى إلى أن الرجل ، مع الأسف ، قد لحقه الفقر ، وحلّت به الفاقة ، وركبته الديون ، فباع السيارة وكل ما أحرز من كرائم الجواهر وفنيس الآثار ، من صنع (كريجر) في باريس وميل في لندن . وسكن في الحارطة الجديدة بعد الزمالك . ولم يحتفظ من آثار (العز) إلا بسيجار واحد (يركبه) في فمه ليخوض به في دبر الطين ، بعد التنخّر في شارع المناخ وشارع عماد الدين !

ما شاء الله ! . . .

أرى شاباً لا أعرف له عملاً إلا الطواف بمتون القهوات ، والوقوف على من يعرف من الناس ، والتحدث إليهم في الأسباب الدائرة في البلد . فاذا حدث حدث في الهندسة ، وكان لاسماعيل سرى باشا رأى فيه ، وقف بك وطرح عليك الأمر ، وكَرَّش وجهه ومطَّ بوزه . وقال لك في استخفاف واستهزاء : « لم يبق علينا إلا أن يتكلم إسماعيل سرى في الهندسة ! » . فاذا كان الحديث في الطب ، وأثر عن على بك إبراهيم عمل جراحى له خطر . قال لك في تلك الصورة : « لقد هزلت حتى إن على إبراهيم يتعرض لاجراء عملية جراحية ! » . فاذا كان الأمر في القانون . وكان لبدوى باشا رأى مأثور قال لك : « ما شاء الله ! » . حتى عبد الحميد بدوى هو الآخر يتكلم في القانون ! » . وإذا كان الحديث في الأدب وكان للدكتور طه حسين فيه مقال قال لك : « لقد طابت الهجرة من هذا البلد . لم يبق علينا إلا أن طه حسين يتكلم في الأدب » ؟ ! ثم يهز كتفه ويوليك قهقهة . ولعله أكرم على الله وعلى الناس من وجهه . وينطلق عنك المسكين وهو يظن أنه قد قضى حق العلم أولاً ، وحق الوطن ثانياً ، وحق تعالى على هؤلاء الذين يسلكهم إجماع الناس في نواحي الدنيا . وتدسسى بعد ذلك في فراشه ، ولا يكاد يتسع ما بين الأرض والسماء لعبقرته الهائلة !

لست أجد أية غضاضة على العالم في أن يفسح لمثل هذا المسكين في سعادته تيك ، ما دام أذاه لا يتجاوز ذلك التصور . وخير أن يبقى في « القسم الخارجى » من أن يُجسَّم الحكومة ففقات طعامه وكسوته وملاحظته في احدى (السرايات) القائمة في أقصى العباسية ! ! !

غُرُور ... ! *

إذا لم تكن رأيتَ عبد الحيد بدوى ، أو على إبراهيم ، أو أحد أمين ،
أو أحد شوقى ، أو غيرهم من هؤلاء الذين يدوى بعقرياتهم السهلُ
والجبل ، لتسألوا لك على صور غير صور سائر الناس . وحسبت لهم حديثاً غير
أحاديث سائر الناس . وأنهم يأخذون فى أسبابهم فى غير ما يأخذ سائر الناس .
وأن فيهم من الزهو ، والذهاب بالنفس ، والتأيه على الخلق ما يملكهم عن مجالس
الناس ، إلا أن يتشرفوا عليها تشرفاً . فإذا أنت رأيتهم ، وهمت ، لك أن تعرفهم
وتجلس إليهم ، رأيتهم مثلاً فى كل شئ ، لا يمتازون إلا بالتواضع ، وطيب
الخلق ، وضبط اللسان عما لا يعنى من شئون الناس !

وإنك مع هذا لقد ترى شاباً أخذ نفسه من الأناقة بأعظم مأخذ ، وقد وضع
على يسرى عينيه (المونكل) ، ورشق بين شفتيه طرف (سيجار) كجذع النخلة ،
ونقى معطفه على ذراعه اليسرى . وجعل يتخطى الطريق ، تكاد تنزق من
حواله الدنيا بما يضعفها من صلف وخبيلة . فإذا جازبك لا يراك كفواً لأن يرسل
عليك نظره كله ، أو نصفه أو ربعه ؛ إنما هى اللحمة الحاطقة يتفضل بها عليك
لتعود على معارف وجهه بآثار التأيه والمُجب من أن الطبيعة ترسل مثلك إلى
الأرض . حتى ليخيل إليك أنه موفد من قبل المربخ (ليعتش) على عالم الأرض ،
ثم يعود فيقدم تقريره بما يبنى لهذا العالم المسكين من ضروب الإصلاح !

وتعود إليه نفسه فلا تقع منه إلا على فتى غرّ جاهل مفتون ، سائل الخلق ،
متزايل الشائل ، لا أثر له فى الدنيا إلا أنه مُستهلك لا فضل له ألبته فى إنتاج فى
أية ناحية من نواحي الحياة !

رجل غريب ١*

أعرف رجلاً من أولاد الأعيان أزلَّ له الأرضُ ثروةً جليظة، فما برحت يده تجول فيها بالسفه حتى كادت تأتي على آخرها ! ولعله بعد قليل ينقل اسمه من (جدول) ساداتنا الأغنياء ، إلى (جدول) إخواننا الأدباء !

وأتى لأخاطر على أن ذهك يدور الآن في التماس كل أسباب السرف في الدنيا ، لعله يحرز أيها النسي يستهلك ثروة صاحبه ، ويقم ماله ، في هذه السرعة ، قماً . وإنى لأخاطر ثانياً على أنك لن تقع على السبب الصحيح حتى ينحدر نظرك إلى صميم هذا المقال .

ولا تحسبن الرجل من أهل المكارم يتفقد العافين ، ومن تغير لم الدهر فيجرب عليهم الأرزاق ، ويصلهم بكريم الصلوات .

ولا تحسبن الرجل متبذخاً في عيشه يلبس الحرير والديباج ، ويركب الجياد الفارحة والسيارات الفخمة ، ويسكن القصور يفتحها لصدقائه ، والوافدين عليه ، فيتبسطون على طعامه ، ويقبلون أعطافهم في نعمه . فما رأيته قط إلا في ثوب خلق . ولا شهدته قط إلا راجلاً أو (مترماً) على رأى الأستاذ الحضري ، ولو كره الأستاذ السكندري . ولا أعلم أنه سكن في غير بير المش ! أو كفر الزغارى ! أو درب الطاويط ! ثم هو لا يسترجع من الناس إلى صاحب ، ولا يأنس بخليل .

ولا تحسبنه مقامرأ ، ولا مضارباً ، ولا مستهتراً بشراب ، ولا ممن يتخذون الخليلات فيسحون بكرائم الأموال في حلين وأسباب زيتهن ، ولو أتى هذا على كل ما ملكت أيماهم من جليل الأموال .

وأخيراً فلا تحسبته معنوها تنفعه الشطار، فيستخرجون ماله بوجوه (النصب) وأسباب الخيل . لا تحسبته شيئاً من ذلك ، ولا تظن أن ثروته يُبتذل في مثل هذه الوجوه المأثورة عن نساء الوارثين . . .

كلُّ حَظَب الرجل أنه يُحب القضايا ويكلف بها كلفاً شديداً . ولست أبالغ إذا قلت لك إن غرامه بالقضايا وبالتقاضى يرجح على غرام المجنون بليلى ، وابن دُرَّجح بُلْبَى . وروميو بجولييت !

هو مغرم بالقضايا غراماً يُسبل الكبد ، ويمزق شَاف القلب تمزيقاً . يحب القضاء ويحب التقاضى ، ويحب المحاكم ويحب المحامين ، ويحب المنازعات ويحب الخصوم أيضاً . ويا ويل الأرض منه والسماء إذا لم يجد مَدْخَلاً لخصومة ، ولم يُصِبْ مَدْرَجاً إلى محكمة ، ولم يُلَفِّ وسيلة يشاغب بها الناس أو يشاغبه بها الناس ! فإذا طلع عليه نهارٌ وليس له فيه قضية فواحر قلباه ! فما الصبُّ كشحه كاشح في هواء ، ولا (المجنون) وقد ملك عنه العاذل كيلاه ، بأشد منه حُرقة ولا أفدح وجداً .

وهو رجل لا يصبر على الأذى ، ولا ينزل على الضيم ، ولا يسلم نفسه لطوارق الأيام . فتتق له العقل أن يتخذ ذخيرة من القضايا (Stock) يُكفى بها الإعواز ويتق بها — وقاك الله — شرَّ الحاجة . فجده واجتهد حتى أجده ثمانمائة قضية دفعة واحدة ، فرمها على ألوان المحاكم : أهلية وشرعية ومختلطة . جزئية وكنية واستئنافاً أعلى . وفرض كذلك نصيباً للمحاكم الأخطاء ، والمحاكم القنصلية ، ولم ينس المجالس المالية ، بحيث يستمتع كل يوم بـ ١٠ - ١٥ قضية إذا حسبت حساب (التأجيلات) . وبحيث انه — لا سمح الله — كلما انتهت قضية ، صنع بدلها قضية ، حتى تظل الثمانمائة وافرة لا تُكلم على الأيام !

وإنك لتراه خارجاً من محكمة الأزبكية ، مسرعاً يطلب محكمة مصر الكلية ، ثم ينسحب منها إلى المحكمة الشرعية . فإذا كانت الساعة الحادية عشرة ، (استقل) قطار (بور سعيد) إلى محكمة بنا ، فإذا يسر الله ونظرت قضيتـه أو قضاياه سريعاً ، أدرك القطار المفتخر ليحضر قضاياه في طنطا ، (والبركة) في المحامين في حضور باقى المحاكم لتتولى سائر قضايا اليوم . هذا رزقه في (الماتنيه) . أما في (السواريه) فهو من الساعة الثالثة بعد الظهر مُنْذُ في طلب مكاتب المحامين : أهليين وشرعيين ومختطين ، فيظل يحاورهم ويناقشهم في قضايا الغد حتى يفرغ منهم أو يفرغوا منه باقضاء المواعيد . ثم يَمْضِ ومن خلفه غلامان يحملان خريطتين مشحونتين بالأوراق ، فيطلب أحد المقامى المادئة ، فيستوى في ركن منه إلى منضدة ، ويُقْبِل على أوراقه بهيئـة دفماً فرعياً في هذه القضية ، وقضية استرداد لهذا الحجز ، وطلب ردِّ لهذا القاضى ، وإشكالاً في هذا الحكم ، ودفماً بعدم اختصاص تلك المحكمة بالحل الخ الخ

وأنت في هذا كله لا تراه إلا طرِباً طرَب العقاد حين يسيل في (تقاسيمه) فيستثير المَرَحَ والإعجاب !



ولقد لقيتُه مرة في فترة العطلة القضائية ، فرأيتـه متخاذلاً لِقَسَ النَّفْسِ : قلت له كيف حالك يا فلان ؟ فقال (زى الزفت) ! قلت له ولماذا ؟ فقال : (الحالة نائمة ولا فيش شغل) !

وصادفته في القطار يوماً في طريقى إلى (بور سعيد) ، فلما جزنا محطة منيا القمح ، وقعت عينه على محكمتها (الجميلة) الواقعة على بحر موسى ، فسألنى عن ذلك البناء ،

قلت له : إنه المحكمة الأهلية . فنزّل في موقعها قليلاً ثم قال : (والله الواحد حقه يشتري له هنا قدّ فدان وإلاّ نصف فدان) . قلت له : وما حاجتك إلى هذا ولك في بلدك مئات الفدادين ؟ فقال : (علشان الواحد يبقى يعجبى ينسلّ بكام قضية هنا !!!)



هذا رجل ، وهذا غرام ، وتلك ثروة ، فسبحان من قسم العقول . وسبحان من قسم الحفظ !

ناظر وقف جدّه . . . !

أقسم لكم ، يا معشر القراء ، بالله العظيم ، وبنبيّه الكريم ، وبحقّ زمزم والعظيم ، أن هذا الذي أرويه لكم حقّ يقين ، لم تشبهه مبالغة ، ولا تدّخله تنذّر ، ولا عولج من التخيل ، بكثير ولا قليل !
وقعت لي أسير رُقمة زيارة (كارت فيزيت) ، وقد طُبع عليها :

فلان الفلاني

ناظر وقف جدّه

وليس لدى على هذا ، بحمد الله ، أى تعليق !!!

إقناع معدة . . . !

أعريف شاباً من ذوى البيوتات ذكياً غنياً ، يضطرب دخله بين الثمانية الآلاف والاثني عشر ألف جنيه في كل عام (عدا وظيفته التي يُجريها عليه المنصب في كل شهر) . وهو فوق هذا ظريف حاضر النكتة ، وانه ليعرف كيف يصوغها بالقلم كما يحنق إطلاقها باللسان .

وإذا أنت لآبسته وأطلمت على دخيلة شأنه حير رأيك فيه ، فما تدري أهو أكرم الناس أم أبجل الناس ؟

والواقع أن مما يفلط فيه سوادُ الناس ، ظنهم أن البخل من لا يوجد بالمال ، ومن تغلب عليه عادة الشُّح به ، وشدة الحرص عليه ، وأن السفيه من لا يعتدُّ بالمال ، ومن يبادر الى إتلافه ما وقع إلى يده ، وقد دلت المشاهدة على أن هذا على إطلاقه غيرٌ صحيح ، فانك لتجد في الناس من يحرص على الدائق ، ويضيق حتى في موضع المروءة بالسُّحتوت . وتجد نفسه لا يكثرث بالآلاف ، ويعمد ، في غير حاجة ، إلى السرف والإتلاف . وذلك شأنُ صاحبنا الذي أو مانا اليه في مستهل هذا الكلام : ولقد يعلم أن من عماله على ضياعه من يفتلذ من غلاتها الآلاف ، فلا يكرمه الأمر ولا يعنيه . ولقد يؤلم لأصحابه ، بل لمن لا ترتبطه بهم الصداقة القوية ، فيقرب إليهم أشهى الطعام ، وأخف الشراب ، ويسمعهم أحق المغنين وقد يدعوا لهم باخر الطرّف وغالى الألفاف ، ثم تراه من غده يشح بالدرهم ، ولو سُئله لتغير وجهه وتقلصت شفتاه ، وظهر عليه من الكرازة والكيس ما لا يرضى به لنفسه أحد في الدنيا . ولقد يكون في المجلس المونق ، يقره لطف الحديث أو حلو الغناء ، فينفض عنه فجأة زاعماً أنه قائم لبعض شأنه (وما به من حاجة) ، ولكنه

(١٣)

إنما يطلب مرافق الدار أو المتهى ليشعل سيجارة ، خيفة أن يفتح في المجلس علبة سجاريه ، فيتورط في الميل بها على من إلى يمينه أو من إلى يساره !

ومن عجيب شأنه في حسابه أنه قدر لنفقتة اليومية الخاصة قَدْرًا لا يعدوه أبدًا . فجعل لسجاريه عشرة قروش مثلاً ، ولزنته عشرين ، ولعشائه خمسة عشر . الخ . فإذا اختلف حسابه بالزيادة في أحد هذه الأبواب ، التمس القصد في غيره والتعويض من سواه . وراح يُجرى ألوان التعديل في أبواب (الميزانية) ، حتى لا يزيد الخارج في النهاية درهماً واحداً . فإذا زادت نفقة الطعام قرشين مثلاً عوضاً من باب (البنزين) ، فردَّ السيارة من مطلع شارع الهرم . وإذا زادت نفقة السجائر قرشاً مثلاً ، أسرع إلى (التليفون) فأمر الخدم أن يُطفئوا نور الدار ، ولا يُطلقوا إلا مصباحاً واحداً . وإذا تورط في عشرين قرشاً لم تدخل في حسابه ، اعتلَّ على أحد الخدم فطرده ثلاثة أيام أو أربعة ثم أعاده . وهكذا . .

ومن أغرف نوادره في هذا الباب أنه اعتاد العشاء في أحد المطاعم ، وكان فيها (حاتٍ) ، وكانت وَجْبَتُهُ في كل ليلة رطلاً من الكباب . فلو حظ عليه ذات عَشِيَّة أنه دُعا بنصف رطل فقط . وتبين بعد ذلك أنه تورط في عشرة قروش لم تكن في حسابه ، فأراد أن يُعوضها (خصماً) على (بند) العشاء ، فأثى على نصف الرطل . ولكن المسكين لم يشبع ، لأن معدته لا تزال تتطلع إلى مزيد !

وهنا تستطيع أن تتمثل أبدع حوار جرى بين إنسان وبين معدته : هو يحاول إقناعها ، بالحجة الكلامية ، بأنها قد شبعت . وهي تردُّ عليه ، بالحجة الفعلية أنها ما برحت جَوْعَى . فيكُرُّ عليها بالدليل العقلي أنها قد أخذت قِسْطَها ، واستوفت من الطعام حقها . ويستشهد على دعواه بفلان وفلان ممن لم في نصف الرطل أو في ربه مَنَع ! قَدَّمْهُ بتِهيج الشهوة ، وتفتيح الشهوة ، وسيلان اللعاب ،

على ما يضطرب به الخدم من صحاف (الكفنة) والكباب . فيأديها بأنها ما دامت قد انحرقت عن سبيل القناعة ، وقردت على رأى الجماعة ، فإنه مضطر إلى أن يردّها إلى حدود الطاعة ، بإزالتها على الخمصة وتعذيبها بطول المجاعة ! فتجنيه في عزّة واستكبار ، وعزم لا يطاوله وعيد ولا إنذار : إذن أهدّ حيلك ، وأورّق كيلك ، وأخذك عن نفسك ، فما تدري أفى يقظة أنت أم فى منام ، وحقيقة ما ينتظر لك من ألوان الطعام ، أم هى أضفأ أحلام !



ولما أغنته بطول نشوزها على رأيه ، وشدة تمرّدها على حكمه . جمع كلّ عزمه ، وشدّة مجامع أعصابه . وتحنّح وتسكّل ، ثم استمكن من كرسيه ، وأعلن فى صراحة وعزم ، أنه قد شيع والحمد لله ! .

ولكى يضع معدته أمام الأمر الواقع ، كما يقولون ، دعا بنجان قهوة (سادة) ، وشربه ولحق ما ترسّب فى قراره ! وجعل يتشاغل بالحديث عن المقيم المقعد من أمر تلك المعدة ، عليها خيبة الله !

ثم أطرق إطراقة طويلة لم يذر حاضروه ما عاينها . ثم بان أنه يحاول المعدة ويصاوها ، ويصابرها ويطاوها . وما زالت مجتمها عليه قهوى وتشدّ ، وسطوتها به تقسو وتحدّ . وما زال عزمه أمامها يضعف ويتخاذل ، ويسترخى ويتزائل . ويظلّ على هذا قرابة عشر دقائق . ثم إذا هو يهبّ فجأة ويصقّ ، حتى إذا أقبل الخادم ، عاجله بطلب (واحد رز) !!

ويمحسن أن أقول لك : إن ثمن صفحة الرزّ فى ذلك المطم هو قرش صاغ واحد والله فى خلقه شئون !

ملحق . . .

وما يتصل بهذا الباب ، ويضم إلى هذا الجنس ، حديث (فلان بك) رحمه الله . وكان معروفاً بسمه العلم ، وشدة العقل ، وكان شديد البخل ، قاسياً في الضن على النفس ، وقد ألحق في شباب سنه بمخدمة الحكومة ويده لاصقة بالتراب من شدة الفقر ، فكان يذخروظيفته الشهريه كلها إلا ما يكفى لشراء رغيف (وطعميتين) كل يوم . وأما الثياب فلا يكفى لتغييرها أن تحول ، أو يلحقها الثصول ، أو أن تبلى خيوطها ، أو أن تتخرق غروضا ، فهو لا يتركها بل هى التى تتركه حين يدركها الفناء . فتطايرو عنه تطاير الهباء . وعاش كذلك يجمع الدرهم إلى الدرهم ، ويضم المليم إلى المليم ، حتى اجتمع له فى غاية عمره نحو أربعائة فدان من أجود أطيان الدنيا . وحوالى عشرة آلاف الجنيه ، أرضها للوارث قدماً وعداً .

وليس شئ من كل هذا بمعجب ، إنما المعجب ما استكشف من خلاله فى مؤخرات سنى حياته . ذلك أنه ظهر ، بحكم إحدى المصادقات ، وللمصادقات أبلغ الفضل فيما يجرى فى هذا العالم من وجوه المستكشفات — أقول ظهر أن الرجل لم يكن يحب المال ولا يحفل به ، ولا يفتنه أن يجتمع له منه كثير ولا قليل ، ذلك أن كل هم الرجل وكل خلقه أنه لا يحب المتاع ، ولا يطيق الثقل فى النعمة ، فإذا أكل أصاب أيسر ما يمسك الحوباء ، وإذا لبس ففى ستر الجسم بالخلق غناه . وإذا استصبح نفق بالزيت ، وإذا أوى استغنى بالكوخ عن البيت . فهو إذا جمع بعد ذلك المال ، فليس يجمعه لحب فيه أو شهوة إليه . وإنما يجمعه لأنه لا يجد له مفيضاً عن الكفاف وهو غاية مناه !

قلت لك إن هذه الخلة قد استكشفت في أخريات سنيه . وذلك أن بعض من يحلمهم لاحظوا ، بعد طول ما اعتزوا به من ضيق الحياة وشظف العيش في كنفه ، أنه لا يضمن عليهم بشئ . مما يطلبون من الأموال ، بالقة ما بلغت ، على شرط أن يستأثروا بالمتاع بها وحدهم . فلا يشركوه في طعامهم ، ولا في شرايبهم ، ولا يفرغوا عليه مثل أرويتهم ، ولا يرقدوه على مثل قرشهم ، ولا يدخلوا عليه شيئاً من رفايتهم ولين عيشهم !



بقيت هنالك مشكلة . وهي أنهم يحبون أن يستصبحوا بالكهرباء ، وهو لا يطبق أن يطلق النظر على ضوءها ، فكيف الحيلة في هذا الأشكال ؟ لقد ظلت المشادة دهرأ بين الطرفين ، حتى عراض هوحلاً معقولاً : ذلك أن يستأجر لهم داراً في حى المنيرة ذات غرف وأبهاء ، ليزيئوها بما شاموا من ثريات الكهرباء . على أن يدعوه في شواه يبير المش ، يستصبح بالزيت ويفترش القش !



في الحق أن المؤلفين في علم الأخلاق في حاجة إلى مراجعة كتبهم لاستقصاء مثل هذه الأحوال ، وضبط الكلام فيما تدل عليه من الفرائز والحلال .

اقتصاد سياسى ! . . .

(فلان بك) ، عليه رحمة الله . قَضَى ولم يَتَشَرَّفْ بعدُ على المحسنين . وكان يعيش فى هذه الدنيا فرداً . فلا أم ، ولا أب ، ولا زوج ، ولا ولد ، ولا خادم . وكان واسع الغنى وافر المال . على أنه قد حَبَسَ ما فى يديه من النقدين على إقراض المحتاجين ، ولا يُقْرَضُ منهم إلا موظفى الحكومة . فيُخْرِجُ الجنية بريال يستحق فى أول يوم من الشهر القابل ، سواء أأقرضه فى أول يوم من الحاضر أم فى ١٥ أم فى ٢٧ منه . ثم هو لا يَقْدُ السُّلْطَةَ إلا إذا أخذ توكيلاً من الموظف المقرض بقبض راتبه عنه . فإذا فَضَّلَ منه بعد استيفاء القرضه شئ رَدَّه إلى صاحبه . وكان فى ذلك ، والحق يقال ، أميناً شريفاً .

وأعْرِفَ موظفاً مستهتراً كان فى وزارة (. . .) وألحَّتْ عليه الحاجة إلى العَبَثِ فى يوم ٢٢ من الشهر . وسأل صاحبنا قرضاً بخمسة جنيهات يُؤَدَّى ، على العادة ، فى أول الشهر التالى ستة . فتناقل عليه . وكما أُلِحَّ صاحبُ الحاجة ازداد صاحبنا تَعَلُّلاً . وأخيراً ، وبعد طول مفاوضات ومساومات ، عَقِدَ القرضُ بالشروط الآتية :

(بند ١) مبلغ القرض خمسة جنيهات مصرية تُدفع ستة فى أول يوم من الشهر التالى من ماهية الطرف الأول بتمتضى توكيل منه للطرف الثانى

(بند ٢) يَشْتَرِكُ الطرفان فى إتفاق هذا المبلغ فى اللهو والعَبَثِ فى الأماكن التى يُعَيِّنُها الطرف الثانى بدون معارضة من الطرف الأول

(بند ٣) للطرف الثانى الحرية المطلقة فى إتفاق المبلغ كله فى ليلة واحدة أو أكثر

(بند ٤) أمانة الصندوق من حق الطرف الثانى
وفقد العقد بجميع شروطه من المتعاقدين معا .



ولهذا (البك) ، رحمة الله عليه ، رُقْمَة واسعة فى أحد أطراف مدينة القاهرة ، ولا
أعْيَبُها لكيلا أعْيَبُه . ويقع فى وسطها تَلٌّ مرتفعٌ يُصمَدُ إليه بدروب من جميع أقطاره .
وقد بنى عليه مئات من البيّتات ، اتَّخَذَ سكناها رعيْلٌ من النساء اللاتى جرى
عليهن القَدَرُ بالتَّخَاذِ أنس الهمن . وقد أطرَّ هذه الرُقْمَة الواسعة من جانبيها اللذين
يقعان على شارعين حافلين بما لا يُحصى من الدكاكين . وأرصد كلَّ واحدة منها
لصاحب مهنة خاصّة .

فالدكاكين رقم كذا ورقم كذا لا يؤجرها إلا لمرّتين . والدكان رقم كذا
لكواء . ورقم كذا لقصاب (جزّار) . ورقم كذا لخضري . وأخرى لبقال .
وغيرها لبَدّال . وغيرها لحاتّ . وسواها لطباخ . وغيرها لفوّال ولسمكرى .
ولحدّاد . ولخياط . وهكذا مما يَسْتَوْفَى مطالب الناس فى أسباب معاشهم .
ولو قد خَلَّتْ دكان من هذه الدكاكين ، فجاء صاحب حرفة أخرى ما أمكنه
منها ، ولو أضعف له كراءها ثلاثة أضعاف .

فإذا كان الصباحُ انطلق إلى دكان البّان أو الفوال ، ووقف بصاحبها وفاداه :
يا حجّ أحمد . أو يا عم مصطفى : هاتِ الأجرة (وفى لسانه لُثْفَةٌ تُخْرِجُ الرّاء
بين الرّاء والطاء) . فيجيبه الرجل : « يا فتّاح يا عليم . راجع أجيب لك الأجرة
دلوقت منين ؟ إحنا لِسْه استنحنا يا سعادة اليه ؟ » . فيحتدّ (البك) ويصيح
فى وجهه : إذن تحوّل (بالله عزّل) . فلا يزال الرجل يستعطفه ويترصّاه ، حتى
يَسْتَدْرِجُه إلى منضدة ، ويقدم له اللبن الحليب وطبق القشطة . أو الفول المدمس
مُعَالَجًا بالزّبْد . وما يبرّح يبالغ فى الطّافه وإناسه حتى ينطلق راضيا بتأجيل كراء

الدكان أياماً آخر. ثم يميل إلى صاحب المقهى فيصنع معه ما صنع بالأول ، وتنتهي المسألة بتأجيل الأجرة بعد تقديم (كنكة) قهوة (بسكر شوية) ، ونزجيلة . حتى إذا بلغ من ذلك حظه ، قام فعدّل إلى الحلاق فطالبه بالأجرة . وانتهى المشكل بحلق رأسه أو إخفاء لحيته ، وتطييبه وتعطيره !

فإذا انحرفت الشمس عن كبد السماء ، انخرط إلى (الحاقى) فطالبه بكرة الدكان . فيعتمر بضيق ذات اليد (ووقوف السوق) فيكرر عليه ، في حدة وحزم ، طلب الأجرة أو التحوّل (العزال) من غده . والرجل يطأه ويستعبه حتى يرضى بالاستواء إلى إحدى المناضد ، فما هو إلا أن يجد بين يديه رطلاً من الكباب وآخر من (النيفة) ، وألواناً من الكوامخ والمشهيات . فإذا أصاب من ذلك كفايته ، مضى إلى الحلوانى ، فاتهى الأمر بقطعتين من الفطير وثلاث من (المهريسة) . ثم قام إلى الفاكهانى ، فأصاب ببركة تأجيل دفع الأجرة ، ما شاء من قُفّاح وموز وعنب .

فإذا كان المساء أعاد الكرة ، ولكن على غير من اعترام فى نهاره . وللكواء يومٌ فى غسل الثياب وكبّها . وإذا انصدعت أنابيب المياه فى البيت أو فسدت صنابيرها ، فهناك السباك . وهناك الزّجاج لما يتكسر من زجاج الشبايك . والنجار لإصلاح ما يتصدّع من الأبواب . وهكذا . . .

فإذا أراد الشراب فى إحدى لياليه طلب حانة أنسى أو بندلى . وهما من سكّانه أيضاً . وصنع مع الأروام ما يصنع بأبناء البلد .

ولعله إذا كانت ليالى الجُمع صعد إلى أعلى التلّ فانتقى سكّانه الساكنين الأجرة أو (العزال) . . . !

رحمه الله رحمةً واسعة ؛ وعزّى (الاقتصاد السياسى) فيه أحسن العزاء !

في البخل ! . . .

قرأت كتاب « البخل » للإمام الجاحظ أكثر من مرة . وما وقع لي فيه أنه ما من رجل مُبْخَل ، إلاَّ يَحْتَجُّ للشَّحِّ والتَّوَقُّرِ على الجمع ، بالضَّنِّ بالولد على الفقر ، وترك ما يدفع عنهم الحاجة والابتدال في طلب القوت .

ولقد دَمَغَ الجاحظُ احتجاجهم هذا بحجة رائعة . وتلك أن الحِصْيَانِ (الأغوات) جميعاً يَشِيعُ فيهم الشَّحُّ ، وتَغْلِبُ عليهم شهوةُ الجمع والادِّخار ، والضَّنُّ على النفس بالذائق والسُّحتوت . وليس لأحدٍ منهم ولد ، ولا يُمكن أن يكون له ولد ! . فَمَنْ يَكْنِزُ الأموال ؟ ولمن يُضَيِّقُ على نفسه في حياته ، ليوَسِّعَ عليهم ويرفِّهُ عنهم بعد مماته ؟

الواقع أن شهوةَ الحرص وجمع المال ، هي في نفسها عند البخل لذة لا يَكَادُ يَعِدُّهَا شَيْءٌ من لذائذ الدنيا . هي في نفسها لذةٌ غيرُ موصولة بعلَّة ، ولا ممدودة بسبب . لأنَّ الإنسان إنما يُحِبُّ ولده لأنه يُحِبُّ نفسه ، ولولده بعضُ نفسه . ولا يُعْقِلُ أن يؤثر الفرع على الأصل ، أو يرجِّح البعض على الكل !

والبخل يُقَتِّرُ على نفسه وعلى ولده معاً . وقد يكون عنده من جليل الأموال ما إن وسَّعَ منها على نفسه وعلى عياله معاً ، لبقِيَ منها ، بعد موته ، ما يتضمَّنُ لهم العيشَ في السَّعة ، والتَّغَلُّبُ في النعمة . ومع ذلك فإنه لا يَعْمَلُ . بل تراه يَتَعَمَّدُ الحرمان لنفسه ولأولاده ، وَيَثْبُتُ لِحَقْدِهِمْ عليه ، وتَعْجَلُهُمْ لِأَجَلِهِ ، لِيَسْتَمْتِعُوا بالنعمة إذا هو اندسَّ في التراب ، وأَضْحَى أَكِيلَ الدَّوَابِّ !

على أنني وقَّعتُ على لونٍ من البخل ، لملك كنت تراه غريباً ، وأحسبُك الآن تراه غيرَ غريب : فقد جَرَتْ سُنَّةُ البخلاء على أن يقدِّروا على أنفسهم وعلى

عيالهم معاً . فإذا كان لولدٍ أحدهم شيءٌ من السَّطوة عليه ، استخرج منه الأموال ، فأخرجها له مُرغمًا مغلوبًا ، لا إثارةً للولد . وبقيَ هو في شحَّةٍ على نفسه ، ارتكابًا لأخفِّ الضررين (التوسيع على النفس وعلى الولد معاً) !

أما النوعُ الذي وقعتُ عليه من البخل ، ونحسبه غيرَ مألوفٍ ، فلقد كان لي صاحبٌ علَّت به السنُّ ، ورُزق الضبَّين (الغنى والعيلة) . قد اجتمع له ، من زوجاته الثلاث ، ما لا يقلُّ عن اثني عشر ولدًا . ولا بدَّ له ، رضى أو كره ، من أن يحمِلهم . وكان ، رحمه الله ، رجلاً شديدَ الحرصِ عظيمِ الطمع . يجمع الدائق على الدائق ، ويرصُّ المليم على المليم . ولا يكاد كيسيَّه يتفصَّد إلا في بناء دار أو شراء ضيعة . ولكنه كان يخالف سُنَّةَ البخلاء في خَلَّةٍ واحدة : ذلك بأنهم ، كما تعرف ، يقتصرون على أولادهم وعلى أنفسهم معاً . ولكن هذا إنما كان تقتيرُهُ موجَّهاً على عياله وحدهم . أمَّا نفسه ، فكان لا يَحْتَمِنُ فيها شهوةً ، وبخاصَّةٍ شهوةَ الطعام . بل لقد كان يبلغها من هذا غايةً منها ! .

وكان ، رحمه الله ، إذا سافر رَكِبَ من القطار في الدرجة الأولى . أما أولاده فيشحنهم في (الترسو) أو ما دون (الترسو) لو كان له دون ! . وإذا لَبِسَ فن (تفصيل) ديلياً أو فستا . أما بنوه ، فعليه أرخص القماش ، وعلى أمهاتهم (التفصيل) ! وإذا نام افترش الحرير ، وتوسَّد ريش النعام ، أما البنون ، ففي (الكلام) منسَّع للجميع !

أما الطعام ، وما أدراك ما الطعام ! فالخبزُ أولاً يُصنَع في البيت كلَّ أسبوعٍ ، على ألا يُنفَى من الطَّحين إلا النُّخالة ، وسائرُه للعجيين ! . وأما الإدامُ فهيئاتٌ للحم أن يزور دارَه (العامرة) ، فلقد أخذ بنيه في هذا الموضع بالورع ، وجلاً عليهم الحكمة في الحديث الشريف : (نعم الإدامُ الخلُّ) . فالفداء

الكوامخ (السلطات) أشكلاً وألواناً ، و (لأَمّ الفلافل) وأخواتها من الخوان المقام الكريم ؟

وأما العشاء ، فله فيه صُنعٌ بديع ! :

يَدْخُلُ وقتُ العشاء ، فإذا صاحِبُنَا قد سَلَفَ وأَعَدَّ بعدد الأولاد ملائيم . فإذا اجتمعوا إليه مستشرفين لمَشايمهم ، قال لهم : (أَلَيْ ياخذ مَليم ما يَتَمَشَّاش ، وَالَيْ يَتَعَشَّى ما ياخُذش مَليم ! . مَين الِى ياخذ مَليم ؟) . ويدفع أَحَدُهم فيقول . (أنا !) ، وعلى حَكَم غريزة التقليد في العِلْمان ، يُسرِعون فيتصايحون : (أنا ! أنا ! أنا !) . فيدفع إلى كُلِّ منهم مَليمه ، وكفاه الله مؤونة العشاء ! أعني عَشاء الأطفال !

وبعد ، فلفطور قِصَّةٌ أُخرى : ذلك بأنّه زعم للزَيَّات القائم على رأس الشارع ، أن لديه حَمَلًا يَريه ويحبُّ أن يُسمّنه ، ويُجْزَل لحمه وشحمه . وليس يَعتدّ له ذلك ويُسرّع فيه أَفضل من خُلاصة^(١) (تصافى) قِدر الفول يَطحّمها في الصَّبَاح . فيحتفظ له الرَّجُل (بمُخلّصة) قِدر المَصْر ، ويبعث إليه بها في الصَّبَاح الباكر ، والأولادُ بعدُ نيام . فيفرغها في صَحْفَةٍ كبيرة ، ويعالجها بِقَدَر من الخَلِّ ، ويُصَفِّف حولها كَسْر الخُبْز التي أَفضلها الأولادُ في غَداء أُمسهم . حتى إذا هَبَّوا من النوم ، وأحشاؤهم تَتَنَزَّى من شِدَّة الجوع ، فتواثبوا إلى الطعام ، صاح فيهم : (أَلَيْ طاوز يَطر يَجبب المَليم !) ، فلا يَسعُ كَلا منهم إلا أن يَطرّحه إليه ، مواتاةً لألحاح البطن ، وإثارةً للعافية . فسرعان ما تعود تلك الملائيمُ إلى عَشبها ، وتعتصم بوكرها !

❖
❖ ❖

أما هو فَنُفسه ، فإنه يخرج في الصَّبَاح من داره على الطَّوى . فيَمِيلُ في طريقه إلى الديوان على دكان لَبَّان ، فيُصِيب فيه ما شاء الله أن يُصِيب من الحليب ،

(١) الخلاصة : ما بقي في الثَّبرمة من ثُفل أو لبن أو غيره .

أو اللبن الحار (الزبادى)، أو (القشطة) . وقد يُعِيل إلى (حلوانى) ، فيُصِيب عنده ما شاء الله أن يُصِيب من لبن وشأى ، وفطائر مدخوة ، وأخرى بالفُستق والزبيب محشوة . الح الح . فإذا فرغ من عمله فى الديوان ، عَرَّج ، فى متقله إلى النار ، على الحاتى أو على غيره من المطاعم الفاخرة ، فأوصى ونخبر ، وتبسط على الطعام ، حتى إذا سدّ تهوته ، وكفّ لهوته ، انكفأ إلى البيت راضياً هاتكاً .

أما العشاء ، فإنه يُصِيبه فى البيت قبل أن يتدلّى إلى السهرة . وذلك أن يَيمث الحادِمَ ، فى سِرٍّ من بنيه ، فيأتيه بقدر كفايته من خفيف الطعام وفاخره . ولا يَنسى أن يأتى معه بنصف أقة عنب ، أو بزوعة (شقة) بطيخ ، أو ثلاث كُمثرَيَات ، أو غير ذلك من فاكهة الأوان . حتى إذا دسّاه له فى غرفته الخاصة ، قام إلى الباب فأحكم رِتاجه ، وجلس مطمئناً إلى العشاء !

ومن أظرف ما يُذكر هنا أن الأولاد ، وبخاصّة صِغارهم ، كانوا يرتصدون لهذه الساعة ، حتى إذا اجتمع أبوم للعشاء ، تواتبوا إلى الباب (ليُفَرِّجوا عليه) من الثقب . فتدري هذا يتوسّل إلى أخيه أن يُخلّى بينه وبين الثقب ، وهذا تراه يثب وثباً ، ويدفع صاحب الثوبة دفعا . وهكذا . وكانت تكون جلبة وصياحٌ وعويل . والأبُ مُمَيَّنٌ فى طعامه ، لا يُعْنَى بأن يسأل عما وراء الباب !



وفى يوم موته ، رحمه الله ، لم ينتظر هؤلاء الأولادُ حتى يقسموا التركة ، ويهتدوا إلى اسم المصْرِف الذى يكنز فيه (المرحوم) ما له . بل لقد كنت ترى أحدهم يهرول فى الطريق وعلى رأسه (شباك) . والثانى وعلى كتفه مصراعُ باب . والثالث يحمل بين يديه طستاً . ورابعاً يحمل مقطّفاً مُلئاً بالصنابير (الحنفيات) . وهكذا . . .

فهل هذا أيضاً كان يجمع لولده ليعصمهم من الفقر ، ويكفّ عنهم عادية الدهر ؟ !

خير البر عاجله...



أصحاب اللَّقَطِ والتعويض :

تلفت أمس الكتاب الآتى :

حضرة محرر اليوميات :

أرجو إن سمحت ، أن تنشر خطابى هذا وتنفضل بالإجابة عما عَزَبَ عن
على ، وتحريرى فى تعليقه فهمى ، ولك الأجر والثواب ، من الكريم الوهاب :

روى لنا التاريخ أن السلطان سليماً ، كافأه الله بما يستحق ، لما تم له فتح مصر
واعترم القبول إلى بلاده ، جمع فيما جمع أهر الصناع وأحذقهم ، ممن لا تزال
آثارهم فى المساجد ، والأسبلة ، والرباطات «التسكيات» ، وما حوت المتاحف ، ناطقة
بما بلغت مصر من علو الكعب ، والبراعة البارعة فى مختلف الفنون والصناعات

وبلغت عدة هؤلاء المقتنين والصناع فى رواية بعض المؤرخين عشرة آلاف ، وزاد
بعضهم عليها ، وقص بعضهم منها ، وأشد المؤرخين قصداً من قدرهم بألف .
وعلى كل حال قد انحلت الصناعة على أثر ذلك فى مصر واضمحلت منها كثير .

على أننا ، لأول عهدنا بالحياة ، شاهدنا كثيراً من الصناعات البلدية تعالج كلاً
منها طوائف من الناس ، ويتخذ كل أرباب حرفة ، وبخاصة فى القاهرة ، رُقعة
معيّنة ، فصنّاع القرب مثلاً فى القرية . وصنّاع الأحذية البلدية (المراكيب) فى
الشروجية . وصنّاع الشمع فى السُكّرية ، وخراطو الخشب تحت الزّيج ،
والقرادون (القرداتية) فى حوش بردق ، (والأدبانية) والحواة فى (عَشْش
الترجمان) . والشحاذون فى عرب اليسار الخ .

وما برحت هذه الحرف تنقبض وتضمحل ويبدأ ويبدأ ، بما يهجم عليها
من مصنوعات الغرب وأسبابه . فحلت (السيّارة) محلّ البغل ، ومياه الصنابير
(الحنفيات) محلّ قربة السقاء ، و (السينما) محلّ خيال الظلّ ، وموسيقى

الأروام ، التي يطوفون بها المقامى ، محل جوقه (آلا يا بدر لم أنظر مثالك) .
واللاعبون من أولئك بالكمان محل (رَزَم) الخ الح .

ولم يبق ثابتاً قوياً يزداد على الأيام إلا طائفة الشحاذين (والبركة فيهم) !

وكل هذا ، لسوء الحظ ، معقولٌ مقبول ، ما دامت سُنَّة الكون واحدة
لا تبدل ولا تتحول ؛ وهي بقاء الأنسب ، وعدم ثبات الضعيف أمام القوى .

ولكن الذى لا يُعرف سببه ، ولا تُفهم علته ، زوال مهنتين قويتين
كانت تحتكر كلاهما أسرة واحدة ! والاسرتان كلتاها كانتا تسكنان
حارة اليهود .

وفاتنى أن أذكر لك أن هاتين المهنتين كانتا تدران الرزق على أصحابهما ،
فكانوا يعيشون فى أوسع عيش ، ويتقبلون فى أنصر نعمة ، ألا وهما طائفة
(الملائكية) ، وطائفة (التعويضية) ، وكذلك يدعون فى عُرف العارفين .

وأفراد الطائفة الأولى ، كانوا يخرجون بُعيد انصداع الفجر ، فيتقسمون بينهم
مناطق حتى الأذربكية : هذا يطلب ميدان إبراهيم باشا ، وهذا يطلب شارع
(وجه البركة) ، وهذا شارع (كلوت بك) الخ . فإذا بلغ الواحد منهم أول
المنطقة مشى وثيداً ، وهو متكئٌ يحدد نظره فى الأرض ، ويتقَدَّ كل دقيق
على ظهرها ، حتى إذا انتهى إلى آخر المنطقة ، عاد فى خطٍ موازٍ للخط الذى
قديم منه . ولا يزال كذلك راحاً غادياً فى خطوط متساوية ، فعمل الحراث
فى الأرض . وكلما أصاب لقطة من كيس ، أو دينار ، أو درهم ، أو حلية ،
أسرع فالتقطها ودسها فى جيبه . ثم عاد إلى داره يعيش أخفض العيش ،
بفضل هذا الغنم الذى لم يُحشمه إلا ما رأيت !

أما (التعويضية) وكفالك الله السوء ، وعَصَمَك من المكروه ، فهم أكثر من إخوانهم مالا ، وأوسعُ نعمة . وربما رأيت فيهم من يلبس الحرير ، ويتختم بالواقيت ، ومن يحوز السيارة ، ويقتني خيل السباق ، ذلك أن مهتهم الاستهداف ، بقدر ما ، للأخطار ، والتعرض لألوان من الأذى ، ليقضى المكوم على ما حل به . التعويضات . فتراه يقف على سلم الترام مثلا . حتى إذا أغدَّ السيَر قفز منه الى المجمة المعارضة فشدخ رأسه ، أو رُضَّ كَتفه . وإذا أبصر بسيارة مقبلة تنفل سائقها فسَح (لرفرها) فحش ساقه . وإذا أصاب جماعة يلعبون (بالبيارد) جلس خلف أيسرهم حالا ، وحرَّ عِيَه لكعب العصى (الأستِيكة) وهي مرتدة عن مَضْرِبِها . وهكذا . وإما الصلح بعد هذا ، وإلا فالقضاء لطلب التعويض !!!

فأَعَلَّ اقراض هاتين المهتين ؟ إننى فى انتظار الجواب .

وقضل . . . (م)

(اليوميات) أوكد لك ياسيدى أننى لا علم لى بشئ مما ذكرت . على أننى سأبحث الأمر . وأجيبك بكل ما أحصل من العلم فيما سألت . على أننى من الآن ألفت نظرا جمعية تنشيط الصناعات الوطنية إلى هاتين المهتين ، فلملَّ فيهما مرزقا لهؤلاء الذين ضاق بهم العيش فركنوا الى التبطل ، أو نشطوا إلى الاتجار فى السُّوم الكاوية من الكوكايين والهاروين . وموعدا إن شاء الله بالبيان قريب .

رزق... ١*

وكان صلى الله عليه وسلم يمزح ولا يقول إلّا حقاً. وسأمزح أيضاً ولا أقول إن شاء الله إلّا حقاً. وكيف أخرج من همى بمثل هذا ؟ ولا أحسب القراء إلّا أطلب معنى لمثل هذا الفرج !

على أننى لا أكون مصوراً في هذه المرة . إنما أنا ناقل فقط ، فليس لى فضل إذا راقك هذه الصورة ، وليست على تبعة إذا هي عدلت منك عن موضع الأعجاب : من عشرين سنة مضت كان فى مصر رجلٌ صاحبُ نجوم ، وعلم بالكَف ، وزجر الطير ، والسحر ، والعيافة ، وتسخير الجن ، واستخراج كنوز الأرض . وكانت له جريدة جليلة تضرب فى هذه المباحث . وتشق الطرق بين يدى طلاب النقى ، وأصحاب المنى ، فما تترك مرضاً إلّا تصف له علاجاً ، ولا تذكر من أغراض الدنيا غرضاً إلّا تدل فيه على أحسن حيلة ، وتهدى إليه بأنجع وسيلة ، ولكن العلم أمانة ! ولعلوم الغيب أسرارٌ لا يضطلع بها إلّا الراسخون من أصحاب الأقدام ، فكيف تريدون ابتدائها للدعاة من سواد القراء ؟ الحق أن الخطب فى هذه المسألة سهل . فإذا وصلنا إلى مواطن السرّ أغنى الرمزُ والإشارة ، عن التصريح بالعبرة . فإذا وصفت الجريدة علاج الصرع وإخراج (إخواننا) ، ذكرت لك عقاراً أو بضعة عقاقير معروفة تشتريها من المطّار بنصف قرش . على أنها لا تنجّع فى العلاج إلّا إذا أُضيف إليها نصف أوقية من (السرواق) . وعليك أنت أن تطلبه ولو فى جزائر واق الواق !

وإذا هي علمتكَ استحضار الجنّ وصرفها . جلّت عليك آية مبيّنة ، ودعاء واضحاً (وقسماً فهو ما) . ولكن هيهات أن تُقبل عليك الجنّ . وإذا هي أقبلت

فهيئات أن تنصرف عنك إلا إذا تلوت (القسم) الأعظم ، وهو سرُّ قَدِّ دونة
القلاصم وقطع البلاصم !

أما فتح مغاليق الأرض ، واستخراج ما فيها من معاليق الجواهر والثر والمرجان .
والجونة التي تحتوى خاتم سليمان ، فليك أولاً أن تتوضأ بنحي من اللين ، ثم تصلي
لغير القبلة ، وتهمهم بكيت وكيت . ثم تحرق الجاوى بعد أن تباه به الورد البلدى .
ثم لن ينصدع بطن الأرض عن كنزك الموعود حتى ٥٧ — ٣٤ — ٨٢٥ —
يانا . . . ف . . . ك . . . ياطانورش . . . يا شمورش . . . يا عولص . . .
يا ابن بولص . . . ١١ — ٣٤٥ . . . وفي الناس الصرى وفيهم الزمنى .
وفيهم من ركبته الغاريت الحمر . وفيهم من أعياء طلب الغنى . وفيهم من ألعت
على قلبه الصباية والهوى . وهل لمثل هؤلاء صبرٌ على مطاولة الدهر في حل هذه
الرُموز ، لتسقط ما حُجبت السماه من غيب وما أُجنت الأرض من كنوز ؟

لا والله ودارُ الشيخ أقرب ، وأجرُه أسهل وألين

وكان في مصر فتى يعالج ما كان يعالجه بعض أصحاب الصحف الأسبوعية في
ذلك الحين . وطوّعت له نفسه أن يشخص إلى الآستانة ، لعله يُفيد بعض العبث
السياسى مالا . وما كاد يهيمُ هناك بشأنه حتى تناوله المرعب الذي كُرِّه فيهم باشا
(السرخية) ، وزجَّ به في الطابق ، فلبث في السجن بضع سنين لا يرى الشمس ،
ولا يحسُّ التسيب ، ثم نُميت له فرصة للفرار ، ففرَّ على باخرة كان علاجُه للخدمة
فيها أجرَ سفره عليها . ودخل مصر بسلامة الله آمناً . وعاد إلى مهنته القديمة ،
فأخرج جريدة أسبوعية ، لم تكد تُجدى عليه كثيراً من الرزق ولا قليلاً . وجعل
يتحدث فيها عن (دار السعادة) ، وجيش (دار السعادة) ، وأسطول (دار
السعادة) ، والمناصب التي تقلَّب فيها ، وما له عند رجالها من جاه وصوت الخ الخ . .
(١٤)

كما جعل يَنْصِيدُ ضِعَافَ الأحلام من طلاب رتب (دار السعادة) ، ويُدخل في قوسهم أن له فيها من الوسائل والأسباب ، ما يواتيه بكلِّ ما شاء من الأوسمة والألقاب ، وأنه كان وسيلة فلان إلى رتبة (الروملى ييكلمرك) ، وفلان إلى رتبة (البالا) ، وفلان إلى (العلى المرصع) . ويستخرج منهم كلِّ ما قدَّر على استخراجِه على هذا الحساب .

وأخيراً اجتمع مع صاحبنا المنجم ، وعقدوا محالفةً دفاعية هجومية كانت آية في اللطف والإبداع . فقد اتفقا على أن يتظاهرا بالخصومة ، ويتباديا بالعداوة ، وأن يلون كلُّ واحد منهما لصاحبه الشتم والسب والإفداع . ولكن على الطريقة الآتية :

تخرج صحيفةُ المنجم فإذا فيها : (أن فلاناً يدعى أنه كان أقربَ المقرَّبين في دار السعادة ، وأن له فيها جاهاً لا يتسع له جاه ، وسلطاناً لا يعلو عليه سلطان ، وأنه تقلَّد أرفعَ مناصب الدولة وتولى أعلى مراكزها ! . . ووافقه ما عرفنا له جاهاً يدانى جاهَ صاحب الدولة عزت باشا العابد ، ولا سمعنا بأن له كلمة نافذة إلاَّ عند الصدر الأعظم ، والسيد أبى الهدى الصيَّادى ، وتحسين باشا باشكاتب المايين ، وأمثال هؤلاء . ولا علمنا أنه تقلَّد من مناصب الدولة إلاَّ أنه كان رئيساً لمحكمة التمييز ، فمستشاراً لوزارة المعارف ، فعضواً في مجلس شُورى الدولة ، فسفيراً للدولة في برلين . وأى شيء هذا كله ؟ فإذا لم يرْعَوْ هذا الدعى عن تبجُّحه ، فيكون لنا معه شأنٌ يُخزِيه ، إذ يَنْدَم ولات حين مندم ! ! !

وتخرج بعد يومين جريدة صاحبنا (السياسى) فإذا فيها حملة شعواء على صاحبه المنجم من الطراز الآتى : « إن جريدتنا تترفع عن مجارة رجل منجم فلكى في بداهته وقلة حياته . ولنفرض أننا لم نتقلد من مناصب الدولة إلاَّ ما ذكر ، فما الذى تقلده هو من المناصب ؟ نظن أنه تقلد علم الفلك ، وصفة دوران السيارات ، وبحال

الكلواكب ، واستخراج الفيوب ، وقراءة الكُفوف ، ومداواة الأمراض المستعصية بالطرق الشائنة . ونحن نُسك القلم الآن ، ونُتذره عدم العودة إلى هذه الوقاحات ، وإلاّ فنحن غير مسئولين عن كشف مخبّآته ، وإظهار سَوَاتِه ، ومن أنذر فقد أعذر . والسلام « !!!

وتفرج صحيفة (النجم) على رأس الأسبوع فإذا فيها : « يهدّدنا صاحب جريدة . . . بكشف مخبّآتنا ، فليكشفنا فنحن لا نخشى أمثاله . ولكن ليقُل لنا هو عما يتحدّث به الأغرار والمفتونين ؟ يدّعي هذا الدعيّ أنه يأتي للناس برُتب السولة وأوصيتها ، ما شاء الله !!! هل يستطيع أن يأتي بأكثر من رتبة (بالا) ، أو (روملي يكلريك) ، أو المجدى الأول ، أو العثماني الثاني . وأي شيء كل هذا ؟ وفي استطاعة مثل ناظم باشا أو عزت العابد باشا ، أو باشكاتب الماين ، أو حتى السيد أبي الهدى أن يأتي بمثله . فإن كان يدّعي في دار السعادة جاهاً حقاً ، فليجيء لأيّ كان برتبة الوزارة أو بنيشان الامتياز المرصّع . ونحن ننصح لكل من يستهويهم هذا الرجل من طلاب هذين الإنعامين ألاّ يصدقوه . وقد أدبتُ حق النصيحة . « إن أريدُ إلاّ الإصلاح ما استطعتُ ، وما توفيقيّ إلاّ بالله « !!!

وتفرج صحيفة صاحبنا (السياسيّ) بعد يومين ، فإذا هو لم يُبق لصاحبه من فنون الشتم ولم يَدّر : « مكانك أيها الرجل ، وإلاّ بلغنا عنك النيابة . فما زلت تُفسّ المساكين وتُخدعهم : تدّعي أنك تُبري من العمى . فهل لك أن تدلنا على حادثة واحدة أبرأت فيها أكمة واحداً^(١) ؟ وقول إنك تُخرج المفاريت . سلنا ! فهل تستطيع أن تسخر الجنّ أيضاً ؟ وإذا سخرتهم ، فهل تقدّر على التصرف في سلطان الجنّ الأزرق ؟ فان أجبت بالإيجاب ، فأنت فاش كذاب ! ثم تدّعي أنك تسخر الكنوز . فخبّرنا كم كنزاً فتحت في هذا الشهر ؟ إن زعمت

أنها أكثر من أربعة ، فأنت والله مزور نصاب . ثم هل تجرؤ أن تصرح بأنك
فتحت كنزاً لأحد قبل أن تُبَهِظه بنفقات البخور ، وأجور من تستخدمهم من
أعوانك في سهر الليالي للقراءة والسَّحَر ، وفي مراقبة النجوم ، لمعرفة الوقت المعلوم .
وقد يَقْتَضِي ذلك الحسین والسین جنبها . تَمَحُّنُونَهَا من الرجل نَحْتًا ، وتأكلونها
حرامًا وسُحْتًا ؟

ثم لا نستحي من أن نعالج أهل الصباية والهوى ، وتُبرد ما في صدورهم من
نيران الحب والجوى ، ولا نَسْتَخْذِي من أن تَكْتُبِ الرُّقَى لهجورهم ، فما هي
إلا لُحَّة حتى يَذِلَّ بين يديه من أرقه بطول الصدِّ والذَّلَال ، فإن لم يُسْعِدْهِ سِحْرُكَ
بشخصه أسعده بطيف الخيال !

أين الشرف ؟ أين المروءة ؟ أين التَّيْن يا حماة التَّيْن ؟ وكيف تسكتون عن هذا
الخناس الوسواس ، الذى يوسوس فى صدور الناس ، من الجنة والناس ؟

فهنيئاً لك وحدك يا رجل ما أنت فيه من ذلة وهوان ، ولن تكون عاقبة
فنتك للعالمين إلا الهلاك والخسران ! !

وهنيئاً بعدُ هذا للرجلين كليهما بمن يَحْتَشِدُ إليهما من طلاب الغنى والجاه والعافية
من السَّقم ، والتقلب عفواً فى جميع وجوه النعم !

وهل تستطيع أن تقطع عن الأرض أسباب (النَّصَب) والاحتيال ، إلا إذا
أخليت وجهها من المشعوذين وسواد الأعفال ؟

ولن يستطيع العالم أن يبلغ هذا ولو بعد حين ، وسيبقى أبداً (رزق الهبل على
المجانين) ! ! !

ولع ! . . .

لبعض الناس ولعٌ غريبٌ بهتاف الصحف بهم وترديدها لأسمائهم ، فهم دائبو الجهد في اختلاق المناسبات مهما تفتت ، ليحملوا عليها أسماءهم إلى الجرائد . وإنى لأعرف رجلاً ألفت ثروة ضخمة في سبيل بسط الثناء عليه ، وترديد اسمه على متون الصحف ، كما أعرف موظفين لا شأن لمناصبهم في الحكومة ولا خطر ، لقد يسافر أحدهم ، في غير حاجة ، لنشر له الصحف خبر عودته (بالسلامة) ، وأنه : « ذهب توّاً إلى مكتبه بوزارة (كذا) أو بمصلحة (كذا) . » تشبهاً بما يُكتب عن كبار الحكام ! . . والله يعلم أنه ما ذهب (توّاً) إلّا إلى إدارات الجرائد لتزفّ إلى جمهرة القراء بشرى عودته الميعونة ! .

وأغرب ما رأيت في هذا الباب أننى مضيت في إحدى الليالى لزيارة صديق لى يتولى رئاسة التحرير في جريدة كبيرة ، فلم أجده ، فاستويت إلى مكتبه لأثبت له رُقعة بحضورى لزيارته ، وبثّ الأشواق التى جرت العادة بينها ، والله يعلم إن كانت مما يطوى القلب أو مما ينشر اللسان ! وإذا رجل في حدود الأربعين يلبس قباء أرسل عليه معطفاً استرسل إلى كعبه ، وعلى رأسه طربوش متواضع جداً . وكان جاء لينشر في الجريدة إعلاناً يتعلق (بدائرة) مولاه . فلما فرغ من شأنه التمس عُرقه رئيس التحرير فدلّوه عليها . فأقبل علىّ في خشوع وشدة تطرّف ، وجرى بيننا ، بمحضرة بعض المحرّرين ، هذا الحديث :

— السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ! .

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، وأزكى تحياته ! .

— محسوبك فلان ناظر زراعة سمادة فلان باشا .

- تشرّفنا !
- بَسَّ من فضلك . . .
- من فضلى ماذا ؟
- من فضلك يعنى . . .
- من فضلك أنت ، ماذا تريد من فضلى ؟
- بَسَّ تسمح (تشرّنى) فى الجرنال !
- أنشرك بأى مناسبة ؟
- يعنى تقول فلان !
- أقول فلان ماله ؟
- يعنى تكتب فلان !
- يا سيدى ، فلان هذا مبتدأ ، وكل مبتدأ لا بدّ له من خبر . فنحن إذ نذكر فلانا ، لا بد أن نقول شيئا جرى له أو جرى عليه . فكيف نحبّ أن نقول ؟
- قول : فلان جاء عندنا فى الإدارة .
- كل يوم يختلف إلى الإدارة خمسمائة رجل ، فلا ينشر عن واحد منهم فى الجريدة كلمة واحدة !
- أُمّال إليه الطريقة علشان أنكتب ؟
- ذِكر الناس فى الصحف إنما يكون لمناسبة كوقوع حادث ، أو القيام بعمل عام أو خاصّ له بعض الشأن ، كإقامة حفلة عُرس ، أو مأتم ، لا مباح الله . ونحو ذلك . فهل عزمت على الزواج ؟
- أنا متزوج .
- ألك ولده أقدمت على تزويجه فنشر لك نبأ عُرسه أو خطبته ؟

- ولدى ما يزال صغيراً .
- إذن فاخته واحتفل بحفاته .
- سبق أن خنته من مدة طويلة !
- لم يبق يا صاحبي إلا أن تمرّض وتشرخبر مرضك وإبلاك !
- وحياة النبي يا يه إن (أشييتي عيانه) !
- فما شكائك ؟
- يعنى ما فيش مُروّة زى زمان !
- إنما أريد المرض الذى يُلزم الفراش، ويستدعى الطبيب، ويبعث القلق فى الأهل والأصدقاء !
- طيب وأعمل أزاى فى الحكاية دى . . . ؟ (وقد أطلقها فى قلق وحيرة وانكسار) !
- قلت لى كيف تصنع؟ وإنى لأدلك على السبيل: ما عليك إلا أن تمضى من هنا قُدماً إلى البلد ، فتقدم إلى أهلِكَ بأن يُحموا لك الفرن ، فتظل قاعداً بأزائه حتى تنفصد عرقاً ، ثم تستحم من فورك بماء بارد . ونحن والله الحمد فى صميم الشتاء ، فتأخذك الحمى يومين أو ثلاثة ، وتبرأ بعدها فتسوق للقراء خبر مرضك ، ونزف إليهم البشرى بشفتائك !
- فبسط الرجل كلتا يديه ، وأدار وجهه إلى السماء ، وأقبل يدعو جاهداً :
(الله يخليك ! الله يعمر بيتك) !
- وانطلق إلى حيث يخرب بيته هو ! .
- شفاه الله إن كان حياً ، ورحمه الله إن كان فى الأموات ، وغفر لى فى الحالين .
والولع بالذكور فى الصحف فنون . . . ! .

عبرة !

جلستُ اليومَ إلى جماعة من أصحابي ومهم (فلان) من رجال الترية والتعليم .
وجرى الحديثُ في أمثل الطرقِ لتربية الأولاد وإعدادهم للحياة . وراح كلُّ
منهم يُدلى برأيه وتجاريه في هذا الباب ، وما أخذ به فيه الكبار ، وما أضمره
لطفله الصغار . قلت ، بنوبتي : لقد ذقتُ الأمرين في تعليم الأولاد ، حتى
عزمتُ ، إذا وصل الله في أجلى وأجل محمد أصغر أولادى ، حتى يبلغ السادسة ،
أن أسلكه في كلية (فكتوريا) برمل الإسكندرية . فلقد نصّح لى بذلك
من لا أشك في صدق تجاربهم . فابتدرونى هذا المربّي الفاضلُ بنصيحة غالية حقاً ،
نافعة حقاً . وهى أن ألحق طفلى في تلك الكلية بالقسم الداخلى . . .

ولقد صكّت هذه (النصيحة) جهازَ عصبى ، على أننى كنتُ سحجى ،
وتظاهرت بالتطامن ، وتسريح الفكر الوادع ، وقلت له : لقد أشرتَ يا سيدى
بالرأى ، فإننى إذا لم أفعل وجد الغلامُ بعضَ المشقة في الشخوص إلى الإسكندرية
سُحرة كل يوم ، والعودة منها قرابة منتصف الليل . . . فأقبل علىّ فى ابتسامة
الذاهب بمجودة رأيه ، الشاعر بتقدير الناس له وقال : (مش كده والآليه ؟) !!!
فرحتُ أزفّ إليه أبلغ الهناء ، على تسرُّ هذا الذكاء . ففضل قبول الشكر ،
فى شيء من التواضع . . . ولا خفى ! !

مفتش عموم . . . !

اعترضنى اليوم فى مقفلى من الديوان شاب أنيق الملبس ، لعله طالب فى إحدى المدارس العالية ، أوفى السنين الأخيرة من التعليم الثانوى . وقال لى :
(يا عم) كم الساعة الآن ؟ فعالت ساعتى وقلت له : الساعة ٢ وسبع دقائق .
فحسركمَّه الأيسر ، فانكشف عن ساعة يد ذهبية ، وفظر فيها وقال : لا ! لا !
ساعتك مؤخرة أربع دقائق ! ثم خَلَّى بينى وبين الطريق ، وانطلق لطيفته !



وبعد أن أجَلْتُ غلى فى شأنه ، أدركت أنه ربما كان مفتش عموم
الساعات !

الغرام المجانى !

هناك في ميادين العتبة الخضراء ، والحازندار ، والسيدة زينب ، وباب الخلق ، وغيرها من المواطن التي يكثر فيها الصاعدون إلى مركبات الترام ، والهابطون منها . في هذه المواطن ترى طائفة من الشبان مائلين دائماً ، وقد رَجُل كلٌّ منهم شعره ، وأمال طربوشه ، وحرَّ شفتيه ، وصَقَلَ عارضيه وحِذاءه ، وتَأَنَّق في سائر ثيابه ، ودلَّى طَرْف منديل حريرى على نهد الأيسر ، وراح يَتَمَشَّى على الطَّوار (الرصيف) في لين وتكسُّر ، حتى ما تدرى حقيقة شأنه : أهو فنى متأنث ، أم أنسة مُتَفَتِّية ؟ ! ولا يزال ذلك شأنه حتى يُقْبِل القطار ، فإذا انحدرت منه سيدة أو فتاة عذراء عليها مَسْحَة من جمال ، أسرع قَرَأى لها وهو يَصِفُ خيوط « زره » ، ويُسوِّى شعرَ حاجبيه ! ويضبط ربطة عُنقه . وتأخذ السيدة أو الفتاة سَمَتَها ، فيمشى وراءها ، فإذا تَيَأَمَنَت تَيَأَمَن ، وإذا تَيَأَسَرَت تياسر خلفها ، حتى لتحسبه من بعض ظلِّها . وهو يتم بكلام غير واضح ولا مفهوم ، حتى إذا أَمِنَ غفلة العيون ، أسرع حتى حاذاها وعرض عليها نزهة في الجزيرة ، أو حدائق القبة مثلاً ، فلا يكون شأنُ الحرائر دائماً مع هؤلاء العشاق إلا السكوت المطلق ، أو سوء الرَدِّ بالسبِّ والشتِّم . ومع ذلك فهيئات أن يَنثنى (صاحبنا) أو يَتَدَاخَله شىء من الحياء أو القنوط . بل ما يزال على ذلك حتى يُبْلِغها الدار التي تَطْلُبها ، ولا يرجع إلا أن تَصُكَّ مصراع الباب في وجهه صَكَّة يُسَمِّع لها دوى كهدة المدم . ويعود إلى (الموقف) الذي اختاره لهواه ، وتماهده لفزكه ، وفَصَد صبايته ، وهكذا ما يزال هذا شأنه وديده من الساعة الثامنة صباحاً إلى ما بعد الساعة التاسعة مساءً !

ولعله ، لكيلا يُضيع ساعةً المعجيز في الانقلاب إلى البيت للعداء ، إن كان لثل هذا بيت ، يَدُسُّ من الصُّباح الباكر غداؤه في جيبه ، فيجُرد (لهوى) عاتة نهاره ، وليله ؟



وإنك لو قشّست نفوسَ هؤلاء وامتنحت عقليّاتهم ، لخرج لك من بحثك شيء عجيب : ذلك أنك تحسب أنهم يؤمنون إيماناً وثيقاً ، ويمتدّون اعتقاداً واسعاً أن جميع نساء القطر المصري وساكنته مباحاتٌ مبذولاتُ الأعراض لهم ، اللهم إلا البغايا فقط ، فهؤلاء وحدهن العفيفاتُ الشريفاتُ المصونات ، اللاتي ينبغي إذا طلعن عليهن أن يطأطأوا رؤوسهم ، ويفضوا أبصارهم ، ويعقدوا ألسنتهم !

وذلك الظنُّ يخرج لك من أنك تراهم لا يتبعون إلا محترمةً في طريقها ، متوقرة لا تتنّى ولا تتخلع ، ولا تُرسل على الناس نظراً أحاداً . أما المائئة المترجعة في مشيتها ، المفتة في إبداء زينتها ، الدائمة التلثت إلى ميمينها ويسارها ، المثبتة نظرها في كل من لقيها ، فهذه يولونها ظهورهم ، لأنها لا مَطْمَعٌ لهم فيها ولا أمل ! !

والواقع أنك يا سيدى فيما استنتجت من شأن هؤلاء جدُّ مخفي ، ولو أردت أن تقع من أمرهم على الصواب ، فاعمد إلى أى واحدٍ منهم ، وقشّ بأية وسيلة جيوبة ، فلن تظفر فيها إلا بثلاثة قروش (ترففة) على الأكثر ، وصورة فتاة راقية الجمال استلها من علبة دخان ، وكتاب خطّه يده لنفسه ، على لسان فتاة تكاشفه بهواها ، وتصف ما لحقها عليه من الوله ، (وكان الله بالسرعليا ! !) . وهذا الخطاب وتلك الصورة هما كلُّ أداته وعُدته في مهمته ، وهما كلُّ وسيلة في الإعلان عن نفسه ، وأنه ملثقى الأنظار ، وقبلة القلوب الوهّلى عند أصحابه المنغلين ! !

لهذا لا تراه يتقدم إلى بَنِيّ ، أو نصف بَنِيّ ، لأنها ستجيبه إلى طلبه ، وهو يعلم أنه صِفْرُ الكَفِّ خالى الوِفاض ! . ولو قد تشجّعت سيّدةٌ من يتبعهن ، ويضايق أنفسهن ، فسألته أن يجيء بمركبة أو بسيارة (تكس) ، ليخرجها للتزهة التى يدعو إليها ويُلبّح فيها ، لرايته قد دار على كعبه وطار على جناحيّ نعامه !



ولهؤلاء الغلمان صفاقةٌ عجيبيةٌ ، وفتة بالنفس مدهشة . وهذا شئٌ تشهده كل يوم فى شوارع القاهرة وميادينها . فإن الرجل المحترم ليكس فى مركبته أو سيارته مع زوجته أو أخته أو بنته ، وقف بهما فى بعض الطريق لأى عارض ، فلا يستجى الغلامُ من هؤلاء أن يقف فى مقابلة السيّدة ، ويحدّثها عينا ما يخلّج لها جفن إلاّ بالمعزّات ، وإظهار التصامى ، وترى دعوتَه واضحة صريحة ، بحركاته الكثيرة المضحكة ، إلى أن تستأذن السيّدة أو الفتاة زوجها أو أخاها أو أباه ، فى النزول إلى « حضرنه » لتروى غلتها من غرامها بهذا العاشق (السّريح) ! !

ولقد شهدت بنفسى فى هذا الباب حادثا ظريفاً : ذلك أننى ركبْتُ الترام يوماً من المحطة التى أمام المدرسة السّنية ، وصعدت سيّدةً جميلةً واضحة الثّيل والفتى والحشمة ، وأخذت مجلسها فى المكان المحرّر للسيدات . وما إن رآها (الكسارى) حتى لجأ إلى الوقوف ياب (الحريم) ، وجعل يفتل شاربه ، وتارة يُميل طربوشه ، وأخرى يُسوّى ردائه الأصفر (الرسمى) ، وحيناً يثبّت (الحفرة) النحاسية فى موضعها من عتقه . إذ عيناه وحاجباه أثناء ذلك لا تفتّر عن التلّصّ وشدة التحرك والاختلاج !

ولا يترك هذا الموقف ولا يتحوّل عنه إلاّ إذا وقف القطار . وما هو إلا أن ينفخ فى زمارته حتى يثب إلى موقفه ، فيُصلح من ثيابه ما كركّشت منها حركة

التنزل والصعود، ثم يعود إلى شأنه مع تلك السيدة . وظلَّ على هذا لا (يصرف
لراكب تذكرة)، ولا يبالي من هبط ومن صعد، حتى بلغ القطار ميدان الأزهار .
فتار لهذه الحال ناز بعض الركاب، وإن سرَّ آخرون بما وفر عليهم من قروشهم .
فوثب إليه من بين الركب رجلٌ غيورٌ من الظرفاء، وصكَّه على صدغه يجمع يده،
وقال له : يا ابن ال... هبْ هذه السيدة وقعت في شرك غرامك، وسألتك
التنولَ مما لتزده تقضيان فيها حقوق الغرام ! فلن تدفع الآن هذا الخرج المعلق
في رقبتك بمجآله ؟ وأى قم يقوم مقام فك لهذه الزمارة التي في يدك ؟ ! فكان
اغباطٌ وكان ضحك !



فإذا بحثت بعد ذلك عما يبعث هؤلاء الفتيان على كل هذا، مع ما فيه من كثير
لا فائدة فيه، وعناء لا رجاء وراءه، إلى ما فيه من الهوان وشدة الابتذال،
والعرض للأذى بالشتم، أو الضرب، أو السجن، فلا ترى الأمر كله يعدو أن
يكون هواية (غية) حقاء لا أكثر ولا أقل . أو كما قال المثل العامي : (اليد
البطالة نجسة) .

وصدق من قال : (أصحاب العقول في راحة) !!

بطولة ! . . . *

— ١ —

ولَها عندي ، كَبُطولة حقٌّ لا قَلَّ قَدْرًا ولا خَطَرًا عن أيَّة بطولة في أي سبيل آخر . وإن صاحبها (البطل) لَحَقِيقٌ ، من نفسه ، بالزَّهو والتَّأْيِه ، وإنه لَحَقِيقٌ من الناس بأجلِّ الاعظام وأبعد الإعجاب !

قلت لك لَها بطولة (عندي) لِأَها كذلك في الواقع . ولك أنت أن تُخرجها عن دائرة البطولة . ولك أن تَضَعها من الخِلال حيث شئت . ولك أن تُجرى عليها ما تشاء من الأحكام . ولكن الذي ليس لك ، والذي لا آذنُ لك به أن تدخل بيني وبين رأيي ومعتدِّي ، فتُضيف إليَّ ما تشاء ، وتَنفِي عني ما تشاء . وأظن أن هذا أفسَى ما عَرَفْتُ طبائعُ الاستبداد من المَصْنَف بحريَّة الآراء !

لك أن تقول إن مذهبي في هذا فاسد ، وإن رأيي فيه قبيح ، وإن سوء التفكير أزلقني في الأمر إلى الضلالة . أما أن تزعم أن ذلك ليس من رأيي ، وأنتى أسيَر الخلاف له في أطواء فُسى ، فذلك ما لا أحسبه مما كان في الزمان ، ولا أحسبه مما يكون . فليس يعلم ما تُسرُّ القلوبُ إلَّا علامُ الغيوب !

وهؤلاء (الأبطالُ) أحبُّهم وأجلُّهم ، وتكاد تَمَلُّقُ فُسى من شدَّة الإعجاب بهم كلُّما رأيْتهم ، وسمح لي الزمان بالجلوس إليهم ، وإن الزمان يثقل هؤلاء لِحْدُ بَجِيل !

هؤلاء هم أبطال (الحديث) . وللحديث ، لو عرفت ، أبطال ، كما للحروب أبطال ، وللسياسة أبطال ، وللآراء في العلم والأدب والاجتماع أبطال .

على أن هؤلاء (الأبطال) وإن اشتَبَعُوا مذاهبَ البطولة ، وقرَّعَتْ عقربياتهم في مناحيها ، فإنَّه تجمعهم طائفةٌ من الحِلَالِ الكريمة ، ما تكاد ترى لأحد منهم فضلاً فيها على أحد . ومن هذه الحِلَالِ فرطُ الأدب ، وشِدَّةُ التواضع ، ولينُ الجانب ، ومنها حسنُ التوافق للناس ، والإقبالُ على مجالستهم حيث كانوا وموانستهم ، والتسليّةُ بآخر الحديث عنهم ، ولو لم تجرِ الصداقة بينهم وبينهم على أىِّ عِرْق ، فيحسبهم من كل هذا الكرم (المرفقة) المجرَّدة والسلام !

ومن هذه الحِلَالِ الظُّرف ، فإن أعوزَ ففي الظُّرفِ المتسع . ولقد يكون من هذا الظُّرفُ لفتُ الناظر عن (الحديث) ، وتنبيةُ المشغول عنه بشأن آخر . ولقد يكون هذا اللَّفْتُ والتنبية بالكلام اللَّيِّن من نحو : (واخذ بالك يا سيدى !) و (خليك معنا من فضلك !) . ولقد يكون باللكزة الرفيقة في الحاضرة أو في ثنایا الضالوع ! . وكثيراً ما يمتدُّ هذا الكرم إلى جَهد النفس في إنشاطِ المتأمل ، وإضحاك العابس ، وإدخال العَجَب على المتعائل !

وإن مدينةً في مصر ، وإن حاضرةً من حواضرها ، بل إن قريةً من صميم ريفها ، لا تخلو من بطل من هؤلاء أو من أبطال . وأنت خبيرٌ بأن البطولة من المقولات بالتشكيك ، على تعبير أصحاب المنطق . فهي على ذلك مما يتفاوت في الناس كثرةً وقلةً ، وقوةً وضعفاً . فلو قدرت النهاية العظمى بمائة درجة مثلاً ، فانك واجدٌ من غير شك من قد أحرزها وأصابها ، كما تجد من تقاصر حظه إلى الثمانين ، ومن تدلَّى إلى الستين ، ومن استرخى وهو دون العشرين . على أنك لا تستطيع بأى حال ، إلا أن تسلكه في جماعة الأبطال !

ومهما يكن من شيء ، فانك تستطيع أن تقسم ، على العموم ، هؤلاء (الأبطال) إلى قسمين إخصائيين ومُطَلِّقين . أما الإخصائيون فقد توفر كل منهم على فن من فنون هذه البطولة . وترى من بين هؤلاء الإخصائيين من برعوا في بطولة القروسة وقِرَاع الأهوال ، في البحار والجبال والأدغال ، وصِرَاع كل صائل من السباع والجوارح والأغوال !

ومنهم الإخصائي في فن الغرام ، واصطياد كل شاردة من الآرام . وما يمنه ؛ وله من جنيته أشرار ، هيات ما لا بدة منها فكاك . وإن له من لحظة لما يستنزل إليه الأراوى المضم ، من صياصي الجبال الشم . فاذا جاءك أن غادة في الأرض قد تملّرت عليه في خدر ، أو اعتصمت دونه وراء يستر ، فانك عنده حقيق بالرحمة والرثاء ، لما تجهل من حقائق أحوال النساء .

وما له يجهد في طلبهن ويسعى ، وما له يكيد في استدراجهن ويشقى ، وما هن أولياء يعترضنه كل يوم مواكب ، ويتهاوين بين يديه كواكب ؛ ولو كُتب لك يوماً أن تشهد مورد بريده في الصباح وفي المساء ، لتعاطفك ما ترى من أحوال . وقد اجتمعت من الكتب الخفاف . وكلها موثى الخوافي منمنم الأطراف . وإن منها إلا ما يَضُوع شذاه ، حتى يكاد يسكر بليب رياه : هذه تخطب وُدّه ، وهذه تشكو قلاه وصدّه . وتلك تحكي ما صنع الهوى ، وأخرى نصف ما برحت بها بُرَح الجوى . وخامسة لها عند الغرام مظلة ، فهي لا تسأل إلا العدل والرحمة . وسادسة قد عزّ عليها الوصال ، وشقها طول التجنى واللال ، فأضحت لا تطعم في أكثر من نظرة إلى ذلك الجمال !!!

فاذا ما راجعت هذا الجبار العاقى ، وسأله شيئاً من الرقة لهؤلاء الواهات المتدلمات ، والمطف عليهن ، ولو من قليل (جبر الخواطر !) ، وفيهن أغلى الدرر ،

من بنات أعظم الأسر ، ومن لم يُقَلِّبْ الأعطاف إلّا في النعيم ، ولم يلبس في أسباب العيش إلّا كلَّ جميل وثمين وكريم . وكلهن ، بحمد الله ، أحلّ من البدر ، وأشهى إلى النفس من ليلة القدر :

لقد تراجع في هذا فسرطان ما ثور ثوارته ، وتقسو عليك بوادره . فيلقاك في هياجه ، بأشدَّ حدته وأحدَّ احتجاجة . فيقول لك مثلاً : حقاً لقد قست القلوب وتحجرت ، حتى أصبحت الرحمة لا تجد إليها سبيلاً ! . وهل جاءك يا سيدى أننى من بعض الحجارة أو من بعض الحديد ؟ . وإن الحجارة لتتنت وإن الحديد ليذوب ! وكيف حيلتى في كل هذه الجيوش التى لا يَلَحُّها عدد ، ولا ينقطع لها على الدهر مدد ؟ وهل قلتُ لمن أحبين وتولّين ، واعشن وتدلّين ؟ . وترى هل خلا وجه الأرض من الرجال ، فلم يبق غير «أخيك» هدفاً لصباية ربّات الحِجَال ؟

وهنا أردت ، يا سيدى ، أم لم ترد ، تحس عاطفة قوية نحو هذا (البطل) ، هى عاطفة الرحمة والإشفاق . حتى إنك لتفكر ، إن كنت من أهل السلطان أو من المتصلين بأصحاب السلطان ، فى السعى لدى وزارة الأشغال لتدخل فى مشروعات الرى والصرف الجديدة ، لإنشاء قدر كبير من الترع والمصارف ، ليتحوّل إليها جانبٌ من هذا الغرام الطاغى ، وإلّا ساءت الحال ، وحق على البلاد الوبال !

ولقد تُبادى صاحبك بالاستراحة إلى عُذره ، فسرطان ما يسجُو طَرَفُهُ ، وتَشيع حمرة الحجل فى وجهه ، ويمحيك فى لهجة تحسّها مرزجاً من الفرح والشعور بالانتصار : (مش كده والآليه ؟) . كان الله فى عون هذا (البطل) المسكين ، وأمدّه من حوله وطوله بما يستطيع معه التهوض بأعبائه الجسام ! !

ومن هؤلاء (الأبطال) الإخصائيون أيضاً فى الجياد ، وفى حلق فنّ الجياد ، وفى اقتناء كرائم الجياد ، مما يفوق فى صفته ما خلا من أخبار عاد ، وما لم يركب

مثلُه عنترَةُ بن شدَّاد ، وما لم تُهدِ مثلُه العرب والأعجم ، وما لم يَتعلَّق بوصفه
شِعْرُ البحترى ولا أبو تمام ! . وإنَّ عنده من كرائم الجياد لما يَلحَقُ البرق
إذا برق ، ويسبقُ السَّكَّ إذا خَفَق ! !

*
* *

ومنهم كذلك أبطال الطعام . وهؤلاء من الخبرة بالطعام ، وقوة تذوقه ،
وعظم تجوُّده ، والتأثُّق فيه ، وحسن تحيُّره ، وانتقاء أطايبه ، ما لا يَنفُذُ إلى مكنون
سرِّه ، ولا يُحيطُ بظاهر أمره ، إلَّا من رُزِقَ الموهبة . ففَنَّ الطعام ، لو تعلمون ،
مواهب لقد ترفع أصحابُها إلى جبابرة الأبطال !

ولربما أقبل عليك (البطل) من هؤلاء يسألك ويمتنحك ، ويدلِّك على قدرك
في هذا ، أو على الصحيح ليعثَّ فيك الحسرة على ما فاتك من أَسَدِ حظوظ
الحياة . وراح يُلقِي عليك درساً سابقاً فيما يَحْسُنُ أن يزيدَ بقوله ، وما يَحْمِلُ أن
يَكْثُرَ زيته ويَقَلَّ خَلُّه ، وما يُصْهرُ في الشمس قبل قَلْبِه ، وما يُطْمَرُ في (السَّمْس)
قبل شَيْه ، وما يُتْرَكُ لَلنَدَى بعد غَلْيِه ، وما يُحْتَسَى زِينًا ولَوْزًا ، وما ترصَّع حواشيه
صنوبراً وجوزاً . وما يُكْمَخُ سكرُهُ في بَصَلَةٍ ، وما يُخْلَطُ عسلُه بجُرْدَلِه . الخ .
ثمَّ جمل يقصَّ عليك ما أصاب في غَدَائِه ، فتلا عليك ، بظهر الغيب ، قائمةً طويلةً
لو كُتِبَتْ لَمَّاعِي النظرُ فيها سَفَرًا طويلًا . ولو تهيأ لجرَّاح أن يَيقُرَ بطنه لساعته ،
لكشف المِبْضَعُ عن آخرِ مَعْرِضٍ لآخرِ الأَطْعَمَةِ في العالم !

*
* *

وهناك بطولات و بطولات في غير هاتيك الفنون .

ولقد طال هذا الحديث ، فحسبنا هذا القدرُ اليوم ، على أن تُتمَّ الحديث في
(الأبطال) المطلقين . وفي إيراد صدر من نوادر هؤلاء جميعاً ، وذلك في العدد
القادم إذا أحياني الله ! .

بطولة ! . . . *

- ٢ -

رأيتَ في العدد الماضي من (المصور) بعضَ صِفةٍ سادتنا الإخصائيين من هؤلاء (الأبطال) . وعرفتُ كذلك بعضَ الفروع التي تُنصَّص فيها كلُّ منهم . والآنَ نحدثُك عن (الأبطال) المطلقين أو (العموميين) . هؤلاء الذين لا تتوقَّر بطولتهم على فنٍّ ، ولا تقتصر على فرعٍ ، ولا تنتهي من أسباب الدنيا عند حدٍّ . فهي تتناول كلَّ شيءٍ ، ولا ينشُرُ عنها في جميع مظاهر الحياة شيءٌ !

ولعلك رأيتَ أو سمعتَ بمحل (سلفريدج) مثلاً في لندرة . فيه مكتبٌ للسيّاحة ، وفيه مكانٌ لبيع جميع صحف العالم . وفيه مطعمٌ فاخر ، وبهو (صالة) لتناول الشاي ، ومكانٌ للمطالعة ، وآخر لبيع جميع المأكولات . ومخزنٌ كبير لبيع الأثاث القديم ، و (صالونات) فاخرة للحلاقة ، للرجال والسيدات . وغير ذلك كثير . فإذا أعوزك شيءٌ مما ليس عنده ، وافاك به عَجِلاً ولو كان في أقصى أطراف المصور . ومثل هذا المحل في بلاد الغرب كثير !

أما أنا فلم أشخص طَوَّال حياتي إلى أوروبا ، ولا إلى أمريكا ، ولا أستراليا ، ولم أشهد حتى بيت المقدس ، ولا الصخرة المقدسة ، ولا المبكى الشريف الذي تدور حوله كل هذه المعارك بين المسلمين وبين من صَبَّهم وعدُّ بقور عليهم من الصهيونيين !

ولكن أرجوك ، يا سيدي القارىء ، أن تصدِّقني إذا زعمتُ لك أنني سافرت إلى بنها ، وأعني بنها المسل ، وكان هذا السفرُ من نحو ثلاثين سنةً خَلَّت . وكُتِبَ

لى يومئذ أن أشهد فيها متجر المرحوم ابراهيم باشا عبده (سر) تجارها يومئذ .
فاذا هو أشبه بسوق عظيمة رُفِّعت من بين خاناتها ودكاكينها الحدود والحواصل .
ومن هذا المتجر تشتري الحرير ، و « الباستا » ، والبيض . ومنه تشتري الفحم ،
والجير ، والأسمت . ومنه تشتري المصوغات الذهبية والفضية ، كما تشتري الحديد
والخشب والطوب الأحمر !

ثم إنك لو اجدد في حاجتك من الجوارب و (الفانلات) ، والقفازات ، كما
أنت واجد في مطالبك من النظارات ، وساعات الجيوب ، وساعات الحائط أيضا ! .
ولا تنس الشرر وأصناف الأثاث « الموبليا » وأصص « قصارى » الزهور !
ثم هناك تجد آنية النحاس على اختلاف أشكالها وأحجامها ، كما تجد أصناف
العطارة من أولها إلى آخرها . وهناك السمن والعسل ، وهناك الزيت والخل
والبصل ، وهناك كل ما شئت من أدوات المائدة ، وفراجين (فرش) الحلقة ،
والملوى ، و (الشربات) ، و (الكازوزة) والطرايش ، والأحذية ، وحل
(بدل) السيدات والرجال والأولاد ! وهناك الورق والأقلام والمخابر والمفكرات
والكراسات والدفاتر

هناك كل شيء . ولا شيء إلا وهو هناك !

وتسألنى : أ كان هذا الضرب من المتاجر فى بلادنا مصر ؟

وأجيبك : نعم ! وكان فى بنها ! وكان ، كما زعمت لك ، من نحو الثلاثين من
الأعوام .

وموضع الشاهد فى هذا أن صاحبنا « البطل » المطلق أو العمومى ، لا يقل عن
مثل هذا المتجر الضخم العظيم كفاية ولا غنى ولا مواتاة ، ولا إسعافا (للزبائن)
كما يريدون من جميع الطلبات !

تُذكر أُماته الفُروسية في الحرب ، فيذكر لك ما أبلى فيها من كُرٍّ وفَرٍّ ،
وكيف سداؤه في البراز والتزال ، وكيف يحمل وحده على الجمع الكثيف من
الأبطال . ولا تسل كيف يصنع في هذه الحملة ، من قط الرُموس وبرى الرقاب
(بالجملة) !

فاذا كان الحديث في النساء وغرام النساء ، أسرع فحيد الله تعالى على أن
المرحوم « قانتينو » قد مات وأكله الدود ، وإلا لكان الآن في التماس النظرة
على رصيف سيدى أبى السمود !

وقل مثل هذا وأبلغ منه إذا كان الحديث في جياذ الخيل أو في الطعام
والشراب ، أو في الأثاث والثياب ، أو في الصيد والقنص ، أو في الحجل والرقص .
أو في الموسيقى وفنون النعم ، أو في تنسيق الحدائق وتربية الطير والنعم . وادخل
فيما شئت أن تدخل فيه ، فانه (يطلوكة) ولا شك موافيه . حتى لو عرضت لك نس
الدار وغسل (الحلال) ، لجلي عليك من نفسه في هذا بطلاً أى بطل !

*
* *

وبعد ، فاني أنشرف الآن بأن أقص عليك طائفة يسيرة من أحداث بطولات
هؤلاء (الأبطال) ، سواء أ كانوا من الإخصائين ، أم من الشائعة بطولتهم الجبارة
في جميع شعب الحياة .

ولم لك لم تنس أنه قد سبق لي أن وصفتهم بكرم الخلق ، والتواضع ، وشدة
التوافي للناس ، حتى لمن لا تربطهم بهم إلا (المرفة) البسيطة في أضيق الحدود .
والآن فاسمع أغانى وأعانك الله : لقد تكون جالسا في مقهى عام كالنيوبار ، أو
الإسبلندبار ، أو بار اللواء ، أو في جروبي قديمه وجديده ، أو ليمونيا الحلواني في
القاهرة ، أو في فرعه في مصر الجديدة ، فلا يروك إلا أن يطلع على تدخل

المقهي (بطل) من هؤلاء الأبطال . ثم تراه قد ثبت في موقفه لا يتقدم ولا يتأخر . ولا يتزعزع ذات اليقين ولا ذات الشك ، ولا يتحرك منه إلا عنق كالقالب ، يتجه إلى هنا ثم يتجه إلى هنا ، متنع مروحة الكبريا المتحركة . وقد أرسل (البطل) نظراً حديداً يدور ، بالضرورة ، مع رأسه حيثما دار . فلا يزال ينقد الجالسين قداماً ، ويفحصهم فرداً فرداً . فإذا أصاب فيهم بعد طول التقيد والاختبار صديقاً أو شبه صديق ، ولو كان جالساً فيمن لا يعرفهم ، أغنى البطل ، ولم يرم من قبل ، أسرع فأهوى إليهم (كجلود صخري حطه السيل من علي ؟) ، وبادر فلم على صديقه أو (بحيث) صديقه في شوق ولطفة . ثم استدار فلم على أصحابه في تأدب وتظرف ، قد تزينهما بعض الضحكات الناعمة !

فان لم يصيب صديقاً ولا شبه صديق ، (فالعارف) بفضل الله كثير ! ومهما يكن من أمر ، فان أدبه وتواضعه كياناً عليه إلا أن يد يد فيه له بين الجماعة كرسياً . ولو غفلوا هم عن دعوته ، أو تجافى بهم سوء الأدب عن أن يبادروا فيفسحوا له في مجلسهم موضعاً . وكذلك تكون مكارم الأخلاق !

ويهيئ (الجرسون) ليسأل (البيك) حاجته . فيسرع (البطل) إلى الحلف بأنه لا يستطيع أن يتناول القهوة لأنها تسهد ليله ، وتطير نومه . أما (الجاتو) ، وأما (الكريم بالفواكه) ، وأما ما يؤكل على وجه العموم فلاحظ له فيه ، فقد أفرط في غدائه حتى أدركه البشم ، ووقاك الله غائلة الشخم . فان كان ولا بد من شيء ، والأمر لله ، فانه يفضل (الكازوزه) لعلها تسلك من مجرى النفس ، ما انسدت بكثرة الطعام وما احتبس



ولعل القوم كانوا في حديث بهمهم ويشغلهم قطعه صاحبنا عليهم . والآن لا بأس عليهم من معاودته ، بعد إذ قرئت الجنوب ، وجاء (الجرسون)

بالمشروب . على أن صاحبنا أرفق بهم وأكرم من أن يدعهم حيارى في إثارة (الكازوزة) على سائر ما يُطلب ، مما يؤكل وما يُشرب . فيصبح فيهم ، وقد يهز صاحب الثوبة في الحديث . وهذا ليقتهم إليه ، ويمطف أسماعهم عليه :

تسألوننى السرّ في إثاري (الكازوزة) على سائر ما يُقدّم هنا . ولكم كل الحق . وإذا عُرِف السبب ، بطل العجب ! وكل ما في الأمر أن الله حبّاني بطاه لم يُسمع في الزمان بمثله . وأين منه محمود القره وغير محمود القره ^(١) . وحين زار مصر جلاله ملك إيطاليا وتقدّى عندى سرّاً ، رجاني في أن يُرسل إلى رئيس طهاته في رومة ليترن على يدى هذا (الولد) في طعنى بعض الأطمعة التي أعجبت جلالته . وصدقوني إذا قلت لكم إنه كان من بينها (الأسباجتى) !

ويصبح الجميع في نفس واحد : (الأسباجتى) ؟ !
فيُجيب (البطل) : نعم يا سادتي ، وهذا موضع العجب . وذلك سرّاً لا يلمه إلا أكننت دى بليانو ^(٢) ، وسعيد باشا ذو الفقار ، و (أخوك) بالضرورة .

ولا أحب أن أطيل عليكم . قد جلسنا للغداء فاذا حمل (قوزى) محر لم تهر به النار ، بل لقد طمره اللثيم في الرمل حتى نضج وتورد بجمارة الشمس . ووا الله ! وما لكم على عيني ! إن شراخ لحمه ما تكاد تقترب منها الأتامل حتى تزحف هي إليها زحفاً . فاذا انهدر اللحم إلى الخلق تحلل فيه وسال من نفسه ، ما أعوزه قضم ولا هرس ، ولا جهدت في علاجه سن ولا ضرس !

ويأذن الله أن تُرفع أفاض هذا الحمل ، فاذا ديك رومي قد حشى بالسمان المحشو بالبُرغل . أما فرشه فالرز الأحمر ، فيه البندق والجوز والزبيب والصنوبر .

(١) الأسطى محمود القره كان أشهر الطهاته في مصر من خمسين سنة مضت

(٢) الكنت دى بليانو كان وزير إيطاليا القنوص في مصر أيام هذه الزيارة

وهنا ترى (البطل) المسكين وقد جَحَظَتْ عيناه ، وأنْصَمَتْ حَدَقَتَاه ، واحتْمَنَ وجهه ، وانتَمَعَتْ أوداجه ، وسال لعابه ، وأصبح شِدْقَه كَالطَّبْلِ المشدود . وترى له إلى هذا اختلاجاً عصيباً . هل رأيت النَّيْرَ وقد تَهِياً للافتراس ، وكشَفَ عن الأثياب والأضراس ؟

ثم يدخل بك (البطل) في باب السَّمَك ، حتى إذا خاض بك لَجُجَ البحار ، وأراك القروص وموسى والمرجان والبورى والوقار ، عطف بك على قِسم الخُضْر حتى آتى على جميع أسواق الخضار . فإذا شاء الرحمن وبلغ الركبُ غَايَةَ السَّفَرِ في هذه الرحلة ، فوصل سالماً إلى صفحة الحَيِّزَةِ أو الرَّجَلَةِ ، انعطف بالجماعة إلى مَعْرِضِ الحلوى ، فعنده للحلوى مَعْرِضٌ لا يَنْسَعُ لمساحته التصوُّر ولا يرتقى إلى حلاوته الخيال

ثم يتحوَّل بك إلى قسم الفاكهة ، وهنا يَتَجَلَّى تواضُعُهُ فلا يَمْرُضُ عليك إلاَّ عشرة ألوان أو اثني عشر لوناً مما صُفِّ على مائدته في غَدَائِهِ . ولقد تسأل عن هذا الزَّهْدِ والأَقْلَالِ ، فيكون الجواب الحاضر : « بقى كلام في سرك ! أخوك مالوش نُهْلٌ على الفاكهة ! »



ولقد يَمُدُّ لك خمسين أو ستين صَحْفَةً من صحاف اللحم ، والطير ، والسك ، والخضر ، والحلوى . وهى جملة ما تَقْدَى به في يومه . ومع هذا لا يفوته أن يقف على رأس كل صَحْفَةٍ ، فيصف لك كيف طُبِخَتْ وكيف طُهِّيت ، وكيف قُلِّيت وكيف شُوِيَتْ ، وبماذا تُبَلَّتْ وبماذا أُخْشِيت . وماذا عولجت به من فنون الصَّنْع ، حتى تم لما كُلُّ هذا البِدْع !!!

— هذا أيها الاخوان ، هو السرُّ في إيشلرى (الكازوزة) ، ألسنت معذوراً ؟

فُجِّيه الجميع :

— معذور ، والله ألف معذور !

ولعل خيئنا ممن لا يُجِبُّونَ الصَّدَقَ ، ولا يَسْتَرِيحُونَ إلى كلمة الحق ، يقول له :

— والله يا أخى لو شَرِيتَ مع هذا الخواجه (اسبائس) كله لكنت معذورا ؟
فيكون الرد :

— (مش كده وإلا ليه ؟ ليلتكم سعيدة لأن عندى ميعاداً مهماً) !



وَيَنْصَرَفُ (البطل) لعله يَلْقَى بعضَ الأقوام ، فيفتح لهمواتهم بالحديث فيما
أصاب في غَدائِهِ من ألوان الطعام !!! ...

بطولة . . . *

— ٣ —

واليوم يَأْذَنُ اللهُ بالحديث في (الأبطال) المطلقين أو (الأبطال) المومنين . وهؤلاء ، كما عرفت ، الذين ليس لهم في (البطولة) اختصاصٌ معين . والذين تُشَبِّحُ عبقرياتهم الجبارةُ في كل أسباب الحياة والموت معاً ، فهي تتناول كلَّ شيء ، ولا يَتَعَصَى عليها في الدنيا شيء !

ولقد أوردنا عليك في حديث الأسبوع الماضي بعضَ نماذج (عيّنات) من المحلات التجارية في أوربا وفي مصر ، تكاد تُسَعِفُ الإنسانَ بجميع حاجاته في مطالب الحياة ، إن لم يكن مما عندها فانها تَسْتَدْرِكُهُ من غيرها . أما هؤلاء (الأبطال) فأبْلَغُ استعداداً ، وأَوْفَرُ عُدَّةً وَعَتَاداً . فانك ما يكاد يَجْرَى على بالك خاطر ، أو تَسْنَحُ لَهْنُكَ شاردةً حتى من خيال وهم ، إلا كان من حاضر جِراب العبقرية لها أصلٌ وفصل ، واسمٌ ولقب ، وحِيلةٌ ونَسَبٌ ، وحديث يَلْدُ وَيَشْوِقُ ، وَسَمَرٌ يَصْنُفُو وَيَرُوقُ !

خُضْ فيما شئتَ من المعاني ، واعْرِضْ لما تريد أن تَعْرِضَ له من الحديث في القديم والجديد ، والطريف والتأيد ، وما رَوَى الْقُصَّاصُ من غرائب الأخبار ، وما يزعم الرّحّالون من عجائب البحار ، فان (البطل) لَمُعْجَلُكَ عن إتمام حديثك بما وقع له هو بذاته في هذا الشأن ، مما قد يَشِيبُ لهوله الولدان . ومما لم يكن يَصْدُقُ أن مثله مما يقع في الزمان . فلا شيء في مفاخر الدنيا أخطأ سُبُلَهُ ، ولا شيء من عجائب الأرض والسماء إلا وقع له !

ولقد يعرض الكلام في العلم والعلماء ، فيبادر بمطالعته بما كان منه في مؤتمر (استكم) التي ألفت إليه أمم الأرض جمعا ، بمن فيها من أفاض العلماء . وقد أجمعوا في غاية الأمر على الرأي في قضية (نظرية) عليبة طريفة . وما كادوا يفرغون من هذا ، وينعمون بالاستراحة إلى نتيجة المسعى ، حتى نهض هو فتند هذا الرأي تنيدا ، وبدد تلك (النظرية) تبديدا ، بعد ما أشبع أشتاعها تهكما وتنديدا . ولا نسل عما لقي (البطل) من تصفيق يسم الآذان ، وهتاف تجاوب صده الآفاق من كل مكان . ولا نسل عما عُد له ، بعد هذا ، من أكاليل الفخر ، وكيف سحله العلماء ليجوزوا به تحت أقواس النصر !

ولقد يلتفت المجلس إلى الحديث في الموسيقى ، فسرعان ما يستدير له (كاللؤلؤ) ، ويهز المسكين رأسه في أناة ، وقد أرسل جنبيه ، وأشعره حاله بما يزعم ذهنه من خواطر عذبة . ثم يرسل آهة شديدة ، يُخيل إليك أن كبده تسيل فيها على حلقه ، ثم يُقبل عليك يحدثك بما عانى في بعض المؤتمرات الموسيقية العالمية في مسألة (الأوزان) ، وما كافح أقطاب الموسيقى في قضية ضبط الأوزان ، وكيف تجادل الجماعة في نظريته وتعاوروا ، وكيف تألبوا عليه وآمروا . ثم كيف نصره الله فردا عليهم فأطاعوا في النهاية وسمِعوا ، وذلُّوا لحكمه وخضعوا !

*

**

ولقد يهيج الكلام في الخيل ، واقتاء كرائم الخيل ، فسرعان ما يحدثك عن زوج من الحيات آتى به من بلاد المجر بعد طول تقعد واختيار ، وبعد امتحان واستخبار . ولم يُجسِّسه في ثمنه وفاقته إلى الإسكندرية أكثر من ١٩٧٨ جنيهها مصرياً ! فقط (يا بلاش) فراضه على جر (القيتون) الكبير . ولقد حدث أنه كان يسوقه بنفسه ذات يوم ، فاعترضته في بعض الطريق سكة حديد حلوان ، وكانت بوابة (المزلتان) مقفلة لمرور القطار ، فلم يرعه إلا أن يرى نفسه وخيله

و (فيتونه) في المدوة الأخرى من شريط سكة الحديد ! فلقد عَزَّ على الجياد الانتظار ، والأمرُ أيسرُ ما يكون بوثبة واحدة لا جهد فيها ولا إقلاق ولا إزعاج .

ولقد بدا له يوماً أن يجول به في ساحة عابدين ، فلم يرعه إلا أن يَسْمَعَ من التصفيق ما يُشبه الهَمْس ، ورفع رأسه إلى القصر ، فاذا وليُّ الأمر الأسبق واقفٌ على الطُنْف يصفق ويومئ بالتحية ، ويظهر أعظم دلائل الإعجاب !!

وبعد أن يقصّ على (البطل) هذه القصة البديعة يأبى ، حفظه الله ، إلا أن يجلو على صورة طريقة يتلّى بها (تُرْت) جياده ، إذا هوشد على لُجُمها كي تمشي الهَوَيْنَا ولا تطير بين الأرض والسماء . و (التُرْت) هذا بضم التاء الأولى والراء ، يليهما تاء مشددة ، هو في عُرف هواة الخيل وساستها ، الحركة المنظمة التي يرفع بها الجواد رجله ، ثم يعود فيضرب بحافره وجه الأرض .

وهنا أستر أن وجه صاحبي قد استطل حتى أشبه وحوه الجياد ، وأرى أذنيه قد تدلّتا حتى كادت تُصيب أطرافهما معقد الفكين . وأرى وجهه قد تربّد ، وعينه قد احمرّت أحداقهما ، كأنه مقبل ، والعياذ بالله ، على شر كبير . وإني لأحسّ فكّيه تُضغِضُضَان قَضِضُضَة المَقرور . ثم ما هو إلا أن يَنب في الغرفة فينخطر جيئةً وذهاباً ، وهو يئنّ ساقه كلما رفعها عن الأرض حتى يضرب بكعب رجله أعلى فخذه . حتى إذا أتى على (شوطه) ارتدّ إنساناً ، ورأيتُ عليه من دلائل الفخار ، ما هو جدير بأن يخلّد له على وجه الأدهار ، ما عاقب الليلُ النهار !!

*
* *

ولقد يدخل المجلسُ بالحديث في الصيد والطرد ، ومعاناة الأهوال ، في مقارعة الفيلة والأوزال ، فيُسرع (البطل) أيضاً ، وأغنى به هذا الذي كان منه كلُّ مرّة بك من الكلام ، فيقول : بينا نحن في الصيد والقنص في إحدى الغابات



الرجل الخواد ١٠٠٠

المهولة . وهنا أرى واجباً على أن أنبهك ، يا سيدى القارئ ، إلى أنه ليس من اللياقة ، ولا من اللوق ، ولا من أدب الإصغاء إلى الحديث ، أن تَترَضَّه بالسؤال عن موضع هذه الغابة . وهل يكون فى الهند ، أو فى أواسط إفريقيا ، أو فى جنوب أمريكا ، أو فى بلاد المجر ، أو فى حديقة الأزيكية الخ . فإنه ليس لك عليه إلا أنها غابة مأهولة بسباع الوحش والطير ، من أسود ونمور ، ووُحُول وفيلة ، وأيائل وقرّدة ، وبواشق وصقور ، وبوار ونسور . . . ليس لك إلا أن تعلم أنها غابة حافلة بكل أولئك . ولتقم هذه العابة بعد ذلك من أرض الله حيث تشاء !

وَيْتَم (البطل) الحديث ، فإذا به قد انفرد ذات يوم عن الرثقة من الصّادة ، وإذا أسد ضارٍ يخرج عليه يمشى نحوه (مترقّفاً من تيهه) . ويتفقد صاحبنا (المسلسل) فإذا رصاصاته قد نفذت كلها ما بقيت منها واحدة ، فكيف العمل ، والأمرُ خطير والخطبُ جَلَل ؟

لخبر أن يبادر الأسد بالوثبة ، ويواجهه بالهجمة ، فيتناول يسراه أسفل صُدْغِه ، أى صدغ الأسد ، عند مفك الفكّين ، ويضغظهما ضغطة شديدة يتغير بها فمه ، ولا يستطيع له بعد ذلك تحريكاً ، ثم يسرع فيدسّ يمينه فى جوفه حتى تصل إلى قرارته ، ثم يجذبه من أسفله جذبةً عنيفةً حتى يُخرج ذيله من فمه . أفرأيت كيف يُغَلِّب الجوربُ بأيسر جُهدٍ اليد ؟ وكذلك أضغى الأسد ظاهره باطنه ، واطنه ظاهره ، كما أضغى رأسه فى مكان ذيله ، وذيله فى موضع رأسه ؟ ثم لقد يتلطف فيسأل الجماعة أن يزوروه فى داره يوماً ليطلّمهم على هذا المنظر العجَب ! ! !

وبعد ، فلو عَرَضَ الحديثُ لكنس الدار ، أو لغسل (الحِلل) ، أو لجلاء (عساكر السرير) ، أو لتمزيق الورق ، أو لكيفية تجفيف العرق . لما عَزَّه أن يَجْلُوَ عليك (بطولة) له فيها ، يَمُضُّهَا بِمُخْتَلَفِ الشواهد ، وَيَنْظِمُ لَهَا أَلْوَانَ الغرائب عقوداً وقلائد !! .



أما الغرامُ وأحاديثُ الغرام . فذلك ما سارت به الأخبار ، وروته عن مصنفها الرُّهْبَانُ في الأديار . ولستُ أُطِيلُ الحديثَ عليك ، يا سيدي القارئ ، فلو قد ذهب ذاهبٌ إلى استقصاء ما وقع في هذا الباب (لبطل) واحد من هؤلاء (الأبطال) ، لما وسَّعته الأسفارُ الضَّخَامُ ، ولأَسْهَلَكَ تدوينهُ الشهورَ والأعوام . وعلى ذلك قد عَزَمْتُ على ألا أروى لك إلَّا نادرةً واحدةً من تلك النوادر ، ولك أن تقيس عليها آلافَ الآلاف ، مما يقع لهم في كلِّ ليلٍ وكلِّ نهار ، على توالي الأزمان وتعاقب الأدهار :

كنت جالساً ذاتَ عشيةٍ على حاشية أحد المقامى ، فصَبَّ على القَدْرِ (بطلاً) من حجارة هؤلاء (الأبطال) ، وما كاد يَسْتَوِي إلى مجلسه من المنصَّدة ويسترجع نفسه من جُهد السير ، حتى قال لي : لقد حدث لي ليلةً أَمَسَ يا فلان شيءٌ عجيب !

قلت : وكيف كان ذلك جُعِلْتُ فداك ؟

قال : بينا أنا جالس هنا وقد انحرَفَ عَقْرُبُ الساعة عن العاشرة ، إذ جاء غلامٌ من ماسحى الأحذية ، وأَسْرَ إلى أن هناك مَنْ ينتظرني في منعطفِ الحارة ، ثم تركني ومضى مُهْرُولاً قَبْعَةً ، فإذا سيارةٌ من طراز (اسبانيوسويس) ، وبابها مفتوح ، وقد قبض على (أكرته) الفِضِيَّة (جروم) فتى كأنما صيغ من

خالص الجوهر ، وإذا صوتٌ كأنة صوت كروان تحمله نسمة من نسيمات السحر .
وسمعت كلمة « ادخل » ! فرفت بصرى فإذا جوف السيارة يُضئ ولكن من
غير سراج . فأدرت بصرى الحائر ، فإذا مبعث الضوء وجهٌ يتألق تألق البدر ،
ليلة انتصاف الشهر !

— ادخل ! ادخل سريعاً !

— لعل في الأمر خطأ يا سيدتى ؟

— ليس هناك خطأ ، ألسنت فلانا !

— نعم يا سيدتى !

— إذن فأنت طليقتى ، ولست أنا ممن يُخدع على هواء .. !

وما كدت أظهر الثاقل والتمتع حتى جذبتنى من يدى ، وجعل (الجروم)
والسائق يتظاهران كلاهما على دفى من خلفى ، وسرعان ما أغلق الباب ،
وأخذ كل من السائق و (الجروم) مجلسه فى أسرع من رد الطرف . وطارت
بنا السيارة كل مطار ، حتى صارت بنا إلى غاية شارع الهرم ، ثم انحرفت بنا فى
طريق الصحراء . وتدلّى السائق وصاحبه ، فصمبا عينيّ بمنديل حريرى موشى
الحواشى باللّهب ، فارتعت وأخذ منى الذعر كل مأخذ ، فأفرخت روعى ،
وحلفت لى بكل محرّجة من الأيمان أنه لا يُراد بى مكروه أبداً . وما زالت بى
تلاطفنى وتؤانسنى حتى تطامنت وثابت لى قسى .

وسرنا على هذا ساعة . ثم أحسستُ السيارة قد وقتت . وسمعتُ صرير
بوابة تُفتح . فنجوزها ثم تُغلق . وبعد دقائق جزنا ، على هذا ، ببوابة أخرى .
ثم بعد دقائق جزنا بثالثة . وأنا أشعر أثناء ذلك كله أننا نفوض حدائق غناء ،
تنضوع أزهارها ، وتتغنى أطيارها . وأسمع لخطبانها آذياً وهديراً ، ولجداولها

مَضْمَنَةً وَخَرِيرًا . ثُمَّ وَقَّتِ السَّيَّارَةُ وَتَدَلَّى عَنْهَا الرِّكَبُ ، وَقَادَتْهُ السَّيِّدَةُ
يَدَهَا النَّاعِمَةَ فَصَعِدْنَا أَوَّلًا بِضَعِّ سَلَامٍ ، ثُمَّ سَارَتْ بِي قَلِيلًا وَهَدُمْتُ إِلَى الْحَدَمِ
فَرَفَعُوا الْعَصَابَةَ عَنْ عَيْنِي ، فَأِذَا بِي فِي جَهْلٍ لَا يَتَصَوَّرُ الْعَقْلُ سَعَةَ جَنَابَاتِهِ .

ثُمَّ جَلَّ يَصِفُ لِي مَا حُلِّيَ بِهِ مِنْ دُمَى وَتَمَائِيلَ ، وَصُورٍ وَتَهَاوِيلَ . وَمِنْهَا
مَا نُحِتَ مِنَ الرَّمَرِ ، وَمِنْهَا مَا رُصِّعَتْ أَطْرَافُهُ بِاللَّزْ وَالْجَوْهَرِ . مِمَّا لَمْ يَرِدْ مِثْلُهُ عَنْ
الْإِيوَانِ . أَوْ عَنْ قَصْرِ عُثْمَانَ .

ثُمَّ مَضَتْ بِهِ إِلَى الطَّابَقِ الْمُلَوَّى . وَلَا تَنْسَ أَنْ الْحَصِيانَ وَالْجَوَارِيَ (الْبَيْضَ
طَبْعًا) وَقُوفَ صَفِينٍ عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ ، فِي أَيْدِيهِمُ الشُّمُوعُ وَالْمَجَامِرُ تَضُوعُ
بَقِيَّتِ التَّنْبَرِ . وَبِالْمَسْكِ الْأَذْفَرِ . حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ وَيَنْتَهِيَ الْمَسِيرُ بِالْإِيوَانِ . وَإِذَا
فِيهِ أَرْبَعَانِ فَنَاءَ كُلِّهِمْ أَحْلَى مِنَ الْبَدْرِ . وَأَنْضَرُ مِنَ الزَّهْرِ . وَأَبْدَعُ مِنَ النَّهْرِ إِذَا
أَقْبَلَ النَّهْرُ . وَإِذَا هُتِافٌ بِعَسْمِ الْأَذَانِ ، وَتَصْفِيقٌ بِرَجِّ الْإِيوَانِ ، وَإِذَا صَاحِبَتِي
تَصْبِيحُ صِيَاحٍ مُؤَذِّنٍ جَاهِدٍ فِي الْأَذَانِ :

— لَقَدْ كَسَبْتُ الرَّهَانَ . قَدْ جَسَّكَ بَفْلَانِ !! —

وَتَعَرَّفَ الْمَوْسِقَى وَكُلُّ الْعَازِفَاتِ مِنَ الْكُوعَابِ الْأَتْرَابِ . وَلَا تَنْسَ عَنْ تَهَافُتِ
الْفَتَيَاتِ عَلَيْهِ وَتُبَارِيهِنَّ فِيهِ إِذَا كَانَ الرِّقْصُ ، وَكَانَ هَضْرُ الْقُدُودِ ، أَوْ كَانَ
عَصْرُ الْحُدُودِ !!!



فَإِذَا أُنْكَرَتْ عَلَى ، يَا سَيِّدِي الْقَارِي ، لِمَ إِنِّي بِهِنَا (الْبَطُولَةُ) ، وَإِعْجَابِي
بِهَوْلَاءِ (الْأَبْطَالِ) . فَأَنْتَ أَمْرٌ لَا حَظًّا لَكَ فِي تَذَوُّقِ الشَّعْرِ وَلَا فِي تَقْدِيرِ
قَدْرِ الْحَيَالِ !

غواة !

فاذا أباهنا علينا صديقنا الأستاذ صادق عنبر قلنا هواة ، وأمرنا الله ! .
الواقع أن بعض إخواننا الموظفين هواة ، أو على الصحيح عند المائة غواة ،
شديدو الكلف (بالقيّة) ، وليس يقع هوام على شيء مما يتكلفه الناس في هذا
الباب ، من حقن تصوير ، أو حفر ، أو تجويد ضرب على عود أو قاتون ، أو
تربية الأزهار وتوليدها وتلوينها ، أو الملاعبة بالحمام ، والاشتغال بنطاح الكباش ،
ومهارشة الديكة . أو . أو . الخ ، فإن هوامهم أو (غيتهم) إلى شيء آخر ، أقتدري
ما هذا الشيء ؟ هو الكلام في (الحركة) . فاذا كانوا من سلك القضاء ، كان
الكلام في (الحركة) القضائية ، وإذا كانوا من رجال الإدارة ، فالكلام في (الحركة)
الإدارية ، وإنه لهوى يملك عليهم عواطفهم ، ويستهلك أوقاتهم ، فيطغى على
لذائهم جميعاً .

ولهم ليتماهدون مكاناً من فندق ، أو موضعاً في مقهى ، أو منظره في دار .
إذا كانوا في الريف . فاذا فرغوا من أعمالهم ، انتظم مجلسهم ، وبدأ الكلام في
(الحركة) ، وميعاد صدور (الحركة) . وراح كلٌّ يروى ما اتصل به من ذلك :
فن قائل إنها ستصدر بعد ثلاثة أيام ، ويسند هذا إلى خبر ثقة في وزارة الحفانية ،
فيتندر ثان بأنها لا تكون إلا بعد شهر على الأقل ، ويحتج لهذا ثالث بأن هناك
إشكالاتاً فيمن يختار للمنصب الفلاني . . .

ويدور الجدل والحوار في هذا ساعة أو ساعتين . . . فاذا فرغوا منه أقبلوا
ينقصدون من (عليهم الدور) في الحركة المقبلة . ومن هم الذين سيقع لهم الحظ
فيها ، فيجري الكلام في الترشيح للنائب الحالية . وفيمن يحظف كلٌّ من يفارق
(١٦)

منصبه إلى أعلى منه ، وفيمن عليهم السور للدرجة الأولى في القضاء ! ثم من عليهم السور للدرجة الأولى في النيابة . ثم فيمن عليهم السور لنقل إلى محكمة مصر . ومن ذا الذي سيُنقل إلى قنا . ومن ذا الذي سيُنَدب للجنة المراقبة . ولا يزال يدافع الرّجم والتخمين بالرّجم والتخمين ، وترقع الأصوات بالتماس العلل ، والاحتجاج للرأي ، حتى ينصف الليل أو يكاد ، وينفض المجلس وينطلق كلٌّ إلى مثواه . فإذا كان أصلُ اليوم الثاني ، عادوا إلى مجالسهم ، واستأنفوا شأنهم ، وأعادوا ما بدأوه في أمسهم ، لا يخوضون لحظة واحدة في غير حديثهم . فإذا كان يومٌ عطلة ، عقدوا فيه جلسة (ماتنيه) للكلام في الحركة أيضاً . وإنك لا تسمع أحداً منهم طول حياته يُلوك يَتَا من الشعر ، أو يُقَلِّب لسانه في سبب من أسباب الحياة ، أو يُجرى عليه نادرة ظريفة ، أو طرفة تَنَمِّش بها النفس ، أو مُلحة غلّا الشدق بالضحك !! ولا تراه يوماً يَنشَى مجلسَ غناء ، أو تمثيل ، أو نحو هذا مما يطلبه الناس للرياضة والتفرُّج من كدِّ العمل ! .. إنما لذة العيش ، وقرة العين ، ومُتعة الحياة وأنسها وبهجتها — كل أولئك في الكلام على (الحركة) وحدها . حتى إذا غَشَى واحدٌ من هؤلاء الهواة مجلسَ آخرين من إخوانهم ، ممن لا يكرههم أحدٌ (الحركة) ، ولا يقتلون وقهم في الحديث عنها ، لأنهم لا يشغلون وقت فراغهم إلّا بما يشغله به سائر المتعلمين ، من حوار في مسألة علمية ، أو حديث في الأدب ، أو جدال في المسائل العامة ، أو رواية حادثة غريبة ، أو إرسال نكتة بارعة — أقول إذا غَشَى واحدٌ من أولئك مجلسَ جماعةٍ من هؤلاء رأيته غريباً بينهم ، متقبضاً عن شأنهم ، غافلاً عن حديثهم ، حتى لتحسبته لا يعرف لغتهم ! وإنه ليُبهم المرة بعد المرة بتوجيه مجلسهم إلى الكلام في (الحركة) ، فإذا لم يسترسلوا معه فيه تسَلَّ عن المجلس بسلام !

وإن أنسَ لا أنسَ أنى وصديقاً لى ، دخلنا (كازينو) الشاطبي أصيل يوم

من أيام الصيف . فإذا الناس فيه مشرفون على الشاطئ ، يستقبلون الهواء ، ويمتعون الأنظار بجمال البحر هناك ، وإذا (فلان) جالسٌ وحده وقد ولى البحر ظهره ، قال على صاحبه (وهو من القضاة أيضاً) ، وقال لى : أنصرف لماذا يجلس (فلان) هكذا ؟ قلت لا . قال : إنه يرتصد لأى قاضٍ ليتكلم معه فى (الحركة) المقبلة ! فاعدل بنا عن طريقه ، لا أمتعته الله بهذا الكلام !

والمعجب العاجب أنك قد تسأل جمعهم عن يرقب نصيبه منهم فى تلك (الحركة) ، فيحييونك كلهم (لسه ماجاش علينا الدور) ! ولقد سألت واحداً من هذا الضرب مرة : متى ترقى يا فلان ؟ فدرسَ يده فى جيبيه واستخرج كشفاً طويلاً فنظر فيه وقال : (فاضل قدامى ٧٣ واحد) !!!

ولأنك لتصيب هذا الضرب من الموظفين فى كل وزارة ، وفى كل مصلحة تقريباً ، وبحسبك أن تطوف بالأماكن العامة وقت الغروب لترى للمتحدثين فى (الحركة) من موظفى كلٍ منها مجلساً معقوداً .

ولعل لإخواننا هؤلاء بعضَ العذر أو كلة ، فإنهم إنما يتقربون مستقبلهم ، ويمتعون الأيامَ لينتهوا منها إلى غُليا المناصب . ولكن ما عذر هؤلاء الذين أفضى إليك بمحدثهم ؟

من جيراننا كان المرحوم أحمد ثابت بك ، (والد صديقنا الأستاذ الدكتور محبوب ثابت) . وكان أوجه من فى تلك الرقعة من رجال الإدارة المحالين إلى المعاش ، فكانت داره مثابةً لإخوانه المحالين على المعاش ، تنظمهم (المنظرة) فى الشتاء ، وتعتقد حلقهم على باب الدار فى الصيف . وفيهم من قومت السنين ظهره ، وفيهم من كُفَّ بصره ، وفيهم من أبطل الفالَج نصفه . ولهم ليمقدون مجلسهم من الساعة التاسعة صباحاً حتى يقوموا لغدايمهم . ثم يستأنفوا شأنه إذا جاء

العصر . فلا يبرحون إلا إذا تنصّف الليل . وعلى صاحب الدار الإكرامُ لهم بالقهوة (السادة) ! والقهوة (بسكرشوية) ، أو السوياء واليُموناده في الصيف ، أو القرفة أو الخُنْجَان إذا كان الشتاء . أما حديثهم كله في مُصَبِّحهم ومُسمّاهم ، وفي غدوم وأصالم ، فمن لون واحد . هو الكلام في الحركة الإدارية . ودارُ ثابت بك على مذهبي في غدوئى ورواحى . وما جُزّتْ بهم مرة من يوم نشأتْ إلا سمعت قائلهم : وعبد الغنى شاكر ؟ فيادره آخر : فى ميت غمر — وخليل نايل ؟ — فى قنا — وحداية ؟ فى طنطا — وقطرى ؟ فى أسيوط — وعبد العزيز مجي ؟ فى بليس — وإبراهيم نيه ؟ الخ . الخ حتى لقد خِظت ، فى صدرِ سِقى ، وعلى الرغم منى ، أسماء جميع المديرين ، ووكلاء المديريات ، والمحافظين ، والحكدارين ، ومأمورى المراكز ، ومواضعهم وما كان وما يكون من تردّد كلٍّ منهم بين مختلف المناصب فى مختلف المواطن !

ولولا أن ألقى الرّدى بالرحوم ثابت بك لكان الهُتاف الآن بأسماء صادق يونس ، وعبد السلام الشاذلى ، وأحمد فهمى حسين ، وأحمد زكى مصطفى الخ وسبحان من أودع كلَّ قلب ما شغله ؟

فن الوظيفة !

تدور في هذه الأيام كلمة (الفن) ، تُنقَضُ نقضاً على كل من له عِرْقٌ في تصوير أو نحت أو غناء أو تمثيل . إذ هناك (فنٌ) أدقُّ وأبرع ، وأجدى على (الفنان) وأفع . ومع هذا لم يعرض له النقدة ، ولا هتفوا به في مقاولاتهم . وإن شئت أن تعرفه ، فهو « فن الوظيفة » .

و « فن الوظيفة » هذا شرح الله صدرك ، وأطال عمرك ، ورفع في المناصب قدرك ، فنٌ واسعُ الأطراف ، رحبُ الأكتاف . مؤصلُ الأصول ، مفصلُ الفصول . مُقَدِّمُ القواعد ، مبسطُ الأمثلة والشواهد . لا يَحْدِثُ الفتى إلا بعد الجهد وشدة المطاوعة ، وسهر الليالي في التفكير والتدبير . وتغرين الأعضاء في كيفية التعود والقيام ، والسكوت والكلام . والدخول والخروج ، والهبوط والارتفاع . والتشجيع والاستقبال ، والحنوع والاستبسال . والإقباض والتبسط ، والرضا والتسخط . وإلهاف الأتف حتى يشمَّ الريح على أميال ، ويُدرك مدى نحوّل الجو من حال إلى حال .

وهذا (الفن) الجليل لا يكفي في تحصيله والتبريز فيه كلُّ هذا ؛ بل لا بد من التعهي والاستعداد ، وأن يكون للمرء طبيعة وموهبة ، شأن سائر الفنون الجميلة !

ومن أولى مزايا هذا (الفن) الجليل تخليد (الوظيفة) للفنان على الزمان ، ولو عَصَفَتْ أحداثُ السياسة بلادته جميعاً ! . ومنها الوثب في الدرجات متى وثلاث ورباع ، وخماس وسُداس وسُبَاع .

ولإني لأعرف طائفة من هؤلاء (الفنانين) مهّد لهم (الفن) الدرج كله ،
فتناولوه وثاباً في كل وزارات : عدلي ، وثروت ، ونسيم ، ويحيى ، وسعد ،
وزيود ، وعدلي ، وثروت ، والنحاس ، ومحمد محمود ، حتى بلغوا القنّة بدقة
الفن وحده . ناصحين بثقة الجميع ، ولا إيمان لهم بواحد من الجميع ! .
ألا حياً الله هذه الهمم ، وحياً معها تلك التّم !! .

امتحان ! ... *

أنسكذُ أيامي في القضاء الشرعي، هي تلك الأيام التي قضيتها في محكمة (كذا)
الجزئية التابعة لمحكمة (كذا) الكلية . وهذه المحكمة رئيسٌ وافرُ الذكاء شديدُ
المر . وفيها نائبٌ وقاضٍ لا أصغها لك إلا بما جرى بيني وبينهما في هذا الحديث .
في يومٍ أيَّومَ تقيتُ كتاباً من (الرياسة) بندي إلى (الكلية) لتكملة (الهيئة)
لجلسة امتحان المأذونين . وفي اليوم (الموعود) مضيتُ كارهاً . ورأيتُ ألا أضيع
الوقتَ سُدًى . فأنشأتُ وأنا في الطريق أضغُ الأسئلة التي تطلبها لائحة المأذونين .
سواء في الفقه الحنفي ، أو في الأحكام النظامية للزواج والطلاق ، أو في الحساب ،
أو الاملاء ، أو الخط . وسويتُ كلَّ سؤال على صورة حادثة مما يعرض للمأذونين
في مهنتهم كلما دُعوا إلى زواج أو إلى طلاق .

وبلغتُ المحكمة فإذا حجرتها الكبرى تموج بحضرات المتقدمين للامتحان ،
وقد كُتِّبوا على الأرض كُباً . وأعنى الأرضَ نفسها لأنها متجردة ليس عليها بساط
ولا حصير . وهم بين مترج ، وبين مُقع ، وبين معتمد على كعبيه وقد تعلَّق
سائرُهُ ، وبين جالس على إحدى ركبتيه . وفي بين كل منهم قلم . وفي يساره كاغد
وبين يديه دواة من فخَّار . وفي صدر الحجرة دَكَّةٌ انحطَّ عليها صاحبها الفضيلة
النائب والقاضى ، والجميع جاثون في انتظارى ، فالتحنت لى بين الشيخين مجلساً .
وأومات إليهما فتجمعت رؤوسنا نحن الثلاثة . وقلت لهما هامساً : لقد هياتُ أسئلةُ
الامتحان ، فإذا راقت لكما أقيمتها على المشايخ . وبذلك يتيمأ لى أن أعود الى
محكمتي في الحال ، ففيها عملٌ كثيرٌ يحتاج إلى طول علاج . فقالا : هات ما أعددت !

فلوته عليهما، فبياً في نفس واحد : لا . لا . وهتف النائب عن عيني : نحن لا نوافق . فرجع القاضي عن شمالي : أبداً أبداً ! وهمس النائب : (إنا ما نخرجوش عن اللائحة) . فردّد القاضي ، بعد أن رفع كلتا يديه حتى حاذتا فؤديه ، وأهوى بهما على تخذه : (لا لا . ما قدرشني نخرج عن اللائحة) . فحقت غيظي وقلت لهما في رفق : فما حكم اللائحة في ذلك ؟ فدما النائب باللائحة فجاء بها الحاجب ودفعها إليه ، فقرأها حتى وقع منها على الفصل الذي تجرى فيه أحكام الامتحان . وتلا ما معناه : يؤدّي طالب المأذونية امتحاناً في أحكام الزواج والطلاق وما يتعلق بهما شرعاً ونظاماً . وفي الأملاء والحساب والخط . ثم أقبل على وقال : أرح نفسك ، قد وضعنا أسئلة تطبق على أحكام اللائحة تمام الانطباق . قلت : فهاتهما . فتلا عليّ ما يأتي :

السؤال الأول : ما هو الفقه على مذهب أبي حنيفة ؟

السؤال الثاني : ما هي الأحكام النظامية للزواج والطلاق ؟

السؤال الثالث : ما هو الحساب ؟

السؤال الرابع : ما هو الأملاء ؟

السؤال الخامس : ما هو الخط ؟

وهنا لم تمدّ جذران صدرى تقوى على حُسن النفيظ ، فانفجر انفجاراً ، وصحت فيهما :

ما الخط ؟ أجا أتبا على هذا السؤال ؟ . فأجابا في نفس واحد . لا نخرج عن اللائحة . لا نخرج عن اللائحة ! قلت لهما (وليني لأول مرة أفشي سرّ مداولة) إنني غير موافق ! فصاحا : ولكن الأمر تم بالأغلبية . قلت لهما : إذن فامضيا هذه الأغلبية . وتركتهما ونهضت من فوري أطلب وزير الحفانية لأتندأهما قبل أن

يَتَعَشَّيَانِ . وكان صاحب السَّوْلَةِ المَخْفُورِ له عبد الخَالِقُ ثُرُوتٌ بِاشَا ، وقَصَصْتُ عَلَيْهِ القِصَّةَ ، فَضَحِكَ رَحِمَهُ اللهُ حَتَّى انْكَشَفَ نَاجِضُهُ . ولم يُصَارِحْنِي بِرَأْيِ . على أَنِّي قد اطْمَأْنَنْتُ إِلَى أَنِّي لَنْ يَمَسَّنِي سُوءٌ مِنْ أَثَرِ فَعَلَتْنِي . وأحمد الله تعالى أن أحد هذين الشيخين قد خرج بالسن ، ولا أدري ماذا صنع الله بالآخر . وأمثالها ، لا أكثر الله من أمثالها ، في القضاء غير كثير

وهنا مسألة يجب أن تُثار وأن يُبَيَّنَ فيها بالرأى : إذا مالت أغلبية القضاة إلى حكم واضح الشذوذ أو ظاهر السخف ، فهل يحق للقلة أن تنسحب ضناً بكرامتها على الابتدال ، أم يجب عليها الخضوع لحكم الكثرة طوعاً لظاهر نص القوانين ؟ اللهم إن كان الثاني فياويل الأقليات من الأكرريات ؟

ولعل لي عودة إلى بعض ما طأنت من هؤلاء في محنة القضاء ؟

يا خسارة ! . . .

لى صديق شابّ أحرز إحدى الشهادات العليا من بضع سنين ، وظل يسعى إلى « وظيفة » حتى امتدى من نحو شهر إلى « وظيفة » لا يُدركها إلا إذا جاز إليها « امتحان مسابقة » ، فأكبّ المسكين على الكتب ، وما بقى عنده من « مذكرات » أسانذه ، وراح يُجهد نفسه فى مراجعة ما تلقّاه من فنون العلم . ودام على هذا قرابة شهر . وكلما قابلته وسألته فى شأنه أدخل الطمأنينة على نفسه بما راجع من مسائل العلم وما استذكر وما حصل ، حتى أخفى أمله فى السبق إلى « الوظيفة » معقوداً والحمد لله !

ولقد لقينى أمس فإذا هو مغيطٌ مُحَنَقٌ ، يشكو الزّمان ويلوم صرف الدهر ! . لماذا ! لأنه قد وفق إلى « وظيفة » أخرى سيعين فيها بغير امتحان . فقيم كان جهده وتعبه فى مراجعة الكتب ، واستظهار ما عُنى عليه من مسائل العلم ، وراح يلعن الدهر الذى لم يسبق إليه هذه « الوظيفة » الجديدة قبل أن يصنع ما صنع !

فأجبت من فورى « يا خسارة ! » ، فأوماً برأسه يُؤمن على توجعى لحاله فى لوعة وحسرة ! ! وانطلق مشيعاً بضراعتى إلى الله تعالى أن يموض عليه ولو بجهل ما عِلِم ، ونسيان ما استذكر ! . والله على كل شئ قدير ! ! !

بين القاضى والمأمور

(كان قد وقع خلاف فى رأى فى مجلس ييا الحسى بين القاضى الشرعى ومأمور المركز أثناء نظر إحدى القضايا . ثم استحال الجدال إلى مهارة ، فشناعة ، فاشتباك بالأيدي . وقد كان الضرب الذى كاله المأمور لصاحبه قاسياً مؤلماً . ولولا لطف الله ، ودخول الحاضرين بينهما ، لكانت فيها كسر القاضى للسكين .

وقد كتب المؤلف هذه الكلمة عقب الحادث ، ونصرها فى (الأهرام) فى يونيه سنة ١٩١٦) .

سبقت « الأهرام » إلى ذكر تلك الحادثة الجلى التى وقعت فى مجلس ييا الحسى بين فضيلة القاضى الشرعى وحضرة مأمور المركز .

ونحن لا نَجْزَع من تهاثر اثنين ولا من تضاربهما ، فان جرائد البوليس وجداول المحاكم ، تحفل كل يوم بما لا يحصى عديده من حوادث السب والقذف ، والظلم والقتل ؛ ولكن جزعنا أن قاضياً تأدب بأدب الشرع ، وقرأ المنطق ، ودرّس آداب البحث والمناظرة ؛ ومأموراً أخذ القانون ، وولته الحكومة القيام على الأمن ، وتنفيذ الأحكام ، وصيانة الآداب — يجمع بينهما مجلس الحكم والولاية ، ويفرغان للنظر فى شئون الأيتام ، ومصالح العاجزين عن تدبير أموالهم ، ليقضيا فيها بحكم الله — فإذا اختلفا على رأى ، واقتربا فى النظر إلى مصلحة ، حصرا عن إيراد الحجة ، وعيا عن تأييد رأى بقوة الدليل ، ولم يطلبأ من وسائل الفلج وأساليب الأقناع إلا التلاحى بالأسن ، والتصافع بالأكف ، والتضارب بالمصى ، والترامح بالأرجل . ونمود بالله .

يَعْمَدُ المأمور فى صدر المجلس الحسى ، والقاضى عن يمينه ، والأعضاء الأعيان عن يساره ، والجند والحجاب ، آخذون مذاهب الأبواب . ولا أقل من ثلاثة قير

أو أربعة من عدد البلاد ووجوها ، وقدوا لبعض شأنهم في المركز — ولو لمحض
بثّ الشوق إلى (البك) المأمور —

ولو أجلت طرفك قليلاً لوقع في زاوية الفرقة على حناب مقش البنك الزراعي ،
وهو مقبلٌ بالحديث على حضرة المعاون حتى يأذن الله بالفراغ من تلك الجلسة .
أمّا الصّراف فمشغول بالتّسلّل بين الكراسي والمكاتب ، وطلب الطريق إلى
(سعادة) المأمور ، ولو من فوق رؤوس الأطفال ، أو من دون آباط الرّجال ،
فلا يكاد ينفلت من مأزقٍ إلّا إلى مأزقٍ .

وفي بُهرة القاعة (أمّ القُصّر) ، وقد تعلق الثلاثة الأيتامُ بذيلها . وإلى جانبها
حماتها أمّ الفقيد وأخواه ، وأمامهم شيخُ البلد والشاهدان . ومن خلفهم أهلُ
القراة غير الوارثين . ووراء الجميع جمعٌ من الحُجّاب ، يدفعون أصحابَ القضية
الثانية بالأيدى والمناكب إلى ما بين يدي الباب ، حتى إذا فرغ المجلسُ مما بين
يديه أخذ ينظر في شأنهم ، (فلا يُرسل السّاق إلّا مُسكّاً ساقاً) .

وفي بهو (المركز) من الأيامي والأيتام ، والأوصياء والقوّم ، وذوي القربى
ومشيخة البلاد وغيرهم من المدّلين ، والمزكّين ، والشرط والعسس ، والأصحاب
والأتراب ، عددُ الرّمل والحصى والتراب .

في هذا المشهد الجليل ، والموقف العظيم الحفيل ، اختلف الشيخ والمأمور ،
فتحاورا وتناظرا ، فدَلَّ الشيخُ بشرف المنصب وتاه بمجالة الموضع ، واعتزّ بمحرمة
الشرع الكريم ، واستطال المأمور بأبهة الرياسة ، وباهى بيسطة النفوذ ، وكأثر بين
حوله من الحرس والعُبد . حتى إذا قدّ ما أعدّاه من المكاترة والمفاخرة ، وما
فُتح عليهما في فنون المجادلة والمهاترة ، وثارت الحية في النفوس ، وتوثبت
الحفيظة في الصدور ، عُدت الألسنُ عن السب والشتم ، وتحركت الأيدى

بالضرب واللعن . وجعلت المصطفى تتهاوى على الرؤوس والناكب ، كما تتهاوى في الليل البهيم الكواكب ، والناس في أمر مختلط : فمن جُدى يتهماً للقتال ، ويتحزّز للزال ، ومن خود يطلبن الأبواب ، وفتيان ينظرون لمن يكون الظفر والغلاب ، ومن شيخ يصيح ، وعجوز تصيح ، وطفل مدعور ، وغلام يصفق من الطرب والسرور .

أما حاجب المحكة ، فقد « اختفى من الأثاث في البرم » . وانتهت المعركة ببطش المأمور بفضيلة القاضى الذى خرّ صريعاً ، بعد أن صُدعت ساقه ، وخُسّنت أشداه ، وكُسرت ذراعاه ، واختلفت أضلاعه . وكذلك ظهرت القوة على جلال الفضل ، وعُقد لها لواء النصر فى المعركة الأولى . ولا يدري إلا الله لمن يكون الغلب فى المعركة الثانية ، بين يدى النيابة إن شاء الله !

تفرق الجميع ، وفَرَ الناسُ إلى بلادهم قانعين بسلامة الإياب !

أما حديث الموقمة ، فتنسمه مفتحماً مجسماً من شهود الرؤية ، سواء فى مجامع الشيوخ على المصطبة ، أو الشبان فى الحقل (النيط) ، أو الفتيان فى اليبدر (الجرن) ، أو النساء على المورِد (الموردة) ، أو الأطفال على سيف التريعة . وبإله من حديث ، حديث تضارب الحكام ، فى مجلس الولاية والأحكام .



وبعد فانه لا غناء للقاضى الشرعى عن حضور المجلس الحسى كل أسبوع مرة لأنه عضو فيه ، بل لأنه الذى يقيم - بحكم موضعه - من يجتمع الرأى على إقامته من الأوصياء والقوَّام ؛ فما عسى أن يصنع القضاء بعد الآن ، وقد سنَّ مجلسُ بيا الحسى سنةً جديدةً فى تبادل الآراء وتداول الأفكار ، وهم كما يعلم الناس قاطبة قومٌ نحافُ الأجسام ، رفاقُ العظام ، لا حيلة لهم

عند الخصام ، ولا سداد لهم في موقف المصارعة والصدام . أما المأمورون فهم جُندٌ أو أشباهُ جُند ، صلابةُ عود ، وقوةُ ساعد ، وشدةُ مُسَّة . وقد ازدادوا بطول الرياضة والتمرين بأساً عند مقارعة الأقران ، وصولةً في يوم الكريهة والطَّعان !

الرأيُ عندي أنه ما دامت الحكومةُ مُقيَّةً على القضاة ، وما دام يجتمع في المجلس الحِسبيُّ مثلُ قاضي يا ومأمورها ، فلا مندوحةَ لها عن اختيار واحدة من ثلاث :

فأما أن تختار القضاةَ الشرعيين من خريجي المدرسة الحرية ، حتى تتسكفاً القوتان ، في فنون الضرب والطَّعان ! .

ولما أن تأمر بالآيُتقد المجلسُ الحِسبيُّ إلا إذا استوثق الأعضاء من كفاف الأمور ، فلا يصل شره إليهم ، ولا تضرَّ صولته عليهم !

والثالثة أن تُخرج للقضاة الشرعيين ، بكل الأوسمة التي تطبعا لهم ، دُرُوعاً قهيم بأس الأمور وأذاها ، وقمصهم من كَفَّة وعصاه ؛ وإلاَّ فالتخلفُ عن الحضور ، أخفُّ من كَفِّ الأمور . والنحولُ في مجلس التأديب ، أهونُ من النحول في هذا المعتزك ، والوثوق في هذا الشرك !!!

يوم ويوم . . .

جازت بي أصيل اليوم رقة لجهاز عروس ، تتقدمها الموسيقى العادية ، فاللؤنس (موسيقى الغرب) . يليهما عنق من الشبان والفتيان : هذا باسطاً على راحته ديباجة مزركشة ، وهذا حامل غطاء مُرقّشاً . وثالث (صينية) نحاس مكفّنة بالفضة ، ورابع آنية زجاج مموّهة بالذهب . وخامس علبة من الجلد انتظمت ثلاثة أكواب مفضضة الكعوب . وسادس شاهر حذاء حريريًا وتاسع طامن حمام صين من الفضة الخالصة . . الخ . . الخ . .

ثم إلى هؤلاء قطار من عربات (الكارو) لا يكاد يُدرك الطرف آخره : هذه تحمل حشية (مرتبة) وغطاء سرير . وهذه تحمل طنفسة وكرسی خيزران . وثالثة بسط عليها لحاف مزخرف وثلاث وسائد مدبّجة الأطراف . ورابعة عليها « دولاب » يتوجّه بثلاثة أبواب من البلور . وخامسة تظهرها « كنبه » و (فوتيان) منجّدة ثلاثها بجرير أرجواني . وسادسة تحمل سائر (الطقم) من كراسي و (كنصول) ومناضد . وهكذا حتى يأذن الله ويحيى دور آنية النحاس من أباريق ، وطسوت غسل الثياب ، وطسوت الحمام ، ومن رحل ومغارف ومصافي . . . الخ . . . الخ . . . !!!



وهذا ما يكون من أمر يوم الجهاز عند هذا الضرب من الناس . أما ما يكون من أمر يوم (العزال) فلا أكثر من عربة واحدة لحمل هذا كله ، مزيداً عليه ما لا يدخل في جهاز العروس من (الماجور) و (الشالية) والوزير وحماته ، وطاحونة البن ، وأقراص الفراريج والحمام وغير ذلك . يمرّكم ذلك كله بعضه فوق بعض ، حتى ليخيّل إليك ، من عظم ارتفاعه ، ان سرّاته تحكّ قرن الشمس !!!

اعوذ بالله ! . . .

على طريق إلى الدار (حاتوت) والعياذُ بالله تعالى ، نُصَدَّتْ فِيهِ خُشْبُ الموقى ،
ودَكَكَ الغسل تنضيداً بديعاً . وسُجِّيت على بعضها غماذجُ الأكفان الزاهية الألوان
من (شاهى) للرجال ، و (كريب جورجيت) لموقى العرائس . ولم يَمُدَّ يَنْقُصْ هذا
(الحاتوت) الطريفَ إِلَّا أَنْ قَامَ عَلَى بَابِهِ (قترينة) تُزَيِّنُ بِأَسْبَابِ الموت وحوالجه .
ويجلس على بابه كلَّ يوم من الصباح الباكر عماله الكرام ، من (خاسلين ،
وحالين ، ومنشدين) ، وهم يتوسَّمون وجهَ كلِّ غادٍ ورَّاحٍ . لعلَّ القدر يُسَدِّمُهم
بمرزوء فى أحد بنيهِ ، أوفى أمه أوفى آية .

وَجُرَتْ بِهِمْ مُصْبِحُ يَوْمٍ وَعَيْنَايَ تَنْتَضِحَانِ بِالدَّمْعِ مِنْ أَثَرِ رَمَدٍ ، فَأَتَلَعُوا إِلَى
أَعْنَاقِهِمْ ، وَرَأَيْتِ الْبَشَرَ يَشِيعُ فِي وُجُوهِهِمْ . وَسَرَّعَانِ مَا تَحَرَّكُوا جَذَلَيْنِ لِقَائِي .
وهم يدعون الله فى أنفسهم أَنْ يَجْعَلَ (استفتاحى لبن !) ، فَصَحَّتْ فِيهِمْ : اسْتَرِيحُوا
يَا أَوْلَادِ الـ . . . فَنَابَى وَاللهُ بَكَاءً ، وَلَكِنَّهُ الرَّمَدُ . وَكَلْنَا ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، بِخَيْرِ وَطَافِيَةٍ .
وَقَطَعَ اللهُ أَرْزَاقَكُمْ وَلَا أَدْخَلَ النِّعْمَةَ عَلَيْكُمْ أَبَدًا . . . !

(أو كازيون) !

تلقيت من بعض معارف هذا الكتاب :

حضرة ...

قرأت ما كتبته عن (الحاتون) الواقع على طريق دارك . وغيتك من نشاط هذه (الطائفة) ، واجتهادها في عملها ، وإعلانها عن بضاعتها بعرض حواشي الموت مرتبةً منظمّةً مزينةً إلخ . .

وإني مصارحك يا سيدي بأن المصريين هما افتتوا في هذا الباب ، فما كانوا يبالغون فيه شأواً الإفرنج . فقد وقعت ليدي في ربيع العام الماضي جريدةً إفرنجيةً تصدُر في القاهرة ، وفيها الإعلان الآتي ترجمته صادراً من محل (حاتوني) مشهور :

إعلان

« تشرف بأن نعلن حضرات زبائننا الكرام بأنه نظراً لتقرب حلول موسم الصيف ، وبدء ظهور الأوبئة وانتشار الحُمىات ، قد أجرينا تخفيضاً هائلاً في الأسعار ، فضلاً عن أننا قد استحضرننا من أوروبا عربات فخمة من جميع الأجناس للرجال والسيدات والأولاد . وصناديق مذهبة ومنضّضة ، ومحلة بأدقّ النقوش وأبدعها . كما استحضرننا كيات وافرة من (ألكورونلت) وغيرها . ومن يشرف ير ما يسره » !

فأقولك في هذا الاعلان ؟ مآ

المخلص (ن)

(حاشية) نسخة الجريدة ما زالت تحت يدي ، وإني على استعداد لإرسالها

(ن)

إلّكم إذا شتم وقبلوا ...

(اليوميات) أما نسخة الجريدة فلا حاجة بي إليها يا سيدى (ن) . لأننى لم أعتمد الموت إلى الآن . على أنه إذا جرى القدر على قصى أو ، لا أذن الله ، على أحد ممن أخيلهم ، فانا لن نعامل فى هذا إلا إخواننا المصريين . ومهما يكن من شئ ، فالهم فى الموضوع أن نعرف أثر هذا الاعلان اللطيف المشوق فى إقبال الجمهور على ذلك الخانوت الشهير ولعله يتم صنيعه فى موسم العام القادم ، إن شاء الله ، فيخرج لعماله الكرام (لوتريه) تعطى من يسلمه الحظ منهم بالغمرة الراجحة ، الحق فى التجهيز والدفن مجاناً !!! .

فى الخدمة ! . . .

لَقَبْنِ الْيَوْمَ فى الترام لِحَادِّ (تربى) مشهورُ أعرفه . فسلم وسلمت ، وأقبلتُ عليه أحيه ، بما جرت به عادة الناس ، وأسأله عن شأنه ، فقال لى يردّ التحية فى لهجة تشفّ عن الصلوق والإخلاص : (إحنا فى الخدمة !) . فقلت له : الله يحفظك ! فأجاب من فوره كذلك فى إخلاص ولهفة : (ربنا لا يحرمانك !)



وبعد ، فما أحسب أن دعوة فى هذه الدنيا محققة الأجابة قدر هذه الدعوة ،
(فانّا لله وإنّا إليه راجعون) !!!

شعراؤنا والندابات ! ١١

الحمد لله . لقد أصبح عندنا « طقم » شعراء لا يقل استعداداً ولا سرعة إجابة في المهمات عن « موسيقى حسب الله » ، تمشى في « الزَّف » كما تمشى في « الجنائز » ، وتعرف دائماً — على حسب الأحوال — بالمُعْطِر والمُعْزِن من الألحان !

أَمسى « طقم » الشعراء من ضرورات الحياة عندنا ، يَخْفُفُ للدَّعْوَةِ وَيَنْشَطُ للشَّعْرَةِ ، لكل مُعْرِسٍ ، وترحيباً بكلِّ قادمٍ ، وتكريماً لكلِّ مُوَلِّعٍ بالظهور ، ورتاء لكلِّ ميت . ولا يبعد أن تتسع غداً هذه المهنة فيحل شعراؤنا محلَّ جماعة « شوبش » في « صبحية » العُرْس . و « صلُّوا عليه سعيد » بين يدي موكب « المطاهر » !

ولعل شعراءنا المجيدين يَتَّخِذُونَ لهم محلاً مختاراً حتى يكونوا تحت طلب (الزبون) في كل وقت ، فلا يُتَعَبُوا أصحاب (الأفراح) ولا أهل الموتى في التماسهم ، وطول البحث عنهم . وهم غيرون بين أن يَتَّخِذُوا لهذا الغرض قهوة (الآلاتية) بشارع محمد علي ، أو حانوت السيد مصطفى علي بالسيدة زينب ، ما داموا مطلوبين دائماً للأعراس كما هم مطلوبون للمآتم . على أنه سيأتى ، وقد يكون قريباً جداً ، ذلك الوقت الذى يكلفُ صاحبُ « المهم » الفرائش بإحضار « طقم » شعراء ، كما يَسْتَحْضِرُ عادةً « طقم » الموسيقى ، و « طقم » المولوية ، وحملة المباخر والقيام الخ .

(١) نرجو أن يوسع شعراؤنا صدورهم لهذه اللدابة التى لا تبنى بها خطأ من أقدامهم ، ولا أن تقطع ما لا أكثرهم من الفضل على الأدب . ولا نريد بالبداهة كل شعراء مصر فإن فيهم من هم أجل من أن يلصقهم مثل هذا القدر . على أن من تصدم أعلم بأهملهم وأدري بما يصنعون مما فيه مهانة للشعر وزرابة على الأدب ، نرجو أن يتزده عنهما كل من يحبون أن يستأوا شعراء

لقد مات كثيرٌ من لا شأنَ لهم ولا جليلَ خَطرٍ في هذه الحياة . بل لقد كان بعضهم من تَفَّ عنهم كلُّ فضيلة ، وتَكثَّر عليهم أحقرُ المزايا ، ولم تَعَلِّقْ مُنَى أهلِهِم ولا أصدقاؤُهُم بأن يَمُتدوا لهم يوماً لثراء . ومع ذلك بادر « طقم » الشعراء أنفسهم فأعلنوا بلسانهم الدعوةَ إلى يوم الأربعاء لاستماعِ مرثي فلان وفلان ، وفي بعض الأحيان اضطلع هؤلاء « الشعراء » بما تَتَضَيَّعُ « الحفلة » من التفقات ، حتى يُسَمِعُوا الناسَ أشعارَهُم ، وَيَتَبَارَوا في إعلانِ بلاغاتهم !

والعجبُ العاجب — ولا يَتَعَاظِنُكَ الأمرُ أيها القارئ — أن بعضَ إخواننا الشعراء غلبوا جماعة « الموالية » أمثال الشيخ العَمَرَائِي ، والشيخ سَطُوحِي ، والشيخ الزُّبَني ، إذ أصبحوا يُؤجرونَ عَدَدًا من المرتزقة ليرفعوا الأصواتَ بالهتافِ لهم كلما أنشدوا ، وَيَبْرُوا أيديهم من التَّصْفِيقِ كلما انحطُّوا إلى موضعِ قافية ، ولو كانت الحفلةُ حفلةَ رثاءٍ لميت وقضَّع على راحل !!

لقد أصبح وجهُ الشُّبَّ شديداً جداً بين طائفة من شعرائنا وطائفة « الندابات » في مصر . وهل جادك أيها القارئ العزيز نبأ السيدات : حَظَبَة ، وَخَنُطُورَة ^(١) ، وأمِّ إمام ، وَتَبَّتْ ، وَدَجَلِجَة ؟ . . .

إنهن لا يَنْقُصُن عن شعرائنا بديهةً ولا حضورَ قول ، وأكثَرهن ، كذلك ، تشتغلُ نائمةً في المآتمِ و (عائلة) في (الأفراح) ، يُشْعِنُ الطربَ في هذه ، بقدر ما يَمَعِنُ الشَّجَنُ والأسى ، ويُثَرِنُ السَّعْ مِدْراراً في تلك . إنهن في عامةِ الشَّعْبِ قد يَكُنَّ أبلغَ تأثيراً وأعلى مكانةً من بعض شعرائنا في أشباه خاصته !

لقد دُعِين إلى مَنَاحَةِ المرحومين : مَبْنُوك ، وَكَسَلَة ، وَبَلَحَة ، وإِآه ، وَخَلِيل بَطِّيخه ، وغيرهم وغيرهم من (عتر) البلد و (صَبَوَاتِها) . ويا طالما هيَجَّن من زَفَرَات ،

(١) حطبة وخطورة من تلبثات الفئاة المبهمة المرحومة الأستاذة (كوهية) رئيسة (الندابات) في مصر .

وأَجْرَيْنِ من عَبرَاتٍ ، وَبَعَثْنِ الْأَكْفَ تَشِيعَ الْحُدُودَ لَعَلَّهَا ، وَاسْتَنْفَرْنَ الْأَطَافِيرَ
تَقْرِى الصُّدُورَ لَعَلَّهَا ، وَكَمْ دَهَقْنَ الرُّؤُوسَ دَقًّا ، وَشَقَقْنَ الْجُيُوبَ شَقًّا .

وإذا كان شعراؤنا لا يمدُّون في وصف كلِّ ميت بأنه أَجَلُ من القمر ، وأَعْلَمُ
من الجاحظ ، وأشْمَرُ من زُهَيْرٍ ، وأَكْتَبُ من ابن المقفَّع ، وأَبْلَغُ فلسفةً من
ابن سينا ، حتى لا تكاد نميز ميتاً عن ميت - فإن في (الندبات) قصداً في القول ،
وتحريراً في « النَّدْب » لما هو أَشْكَلُ بكلِّ ميت !

ولقد توفَّى في صدر هذا الأسبوع المنصورُ له الملم دُقْدُقُ الجزَّار ، فكان مما
قلن فيه :

« اسم الله عليك يا خُوَيْه يا خُطْرَةَ الباشَه »
« يا تَحْلَى أَوْرَطَكَ - يا عَيْنِي - في حَبْكَةِ اللَّاسَه »
« اسم الله عليك يا خُوَيْه يا خُطْرَةَ اللَّيْسَى »
« يا تَحْلَى دِرَاعَكَ - يا شَلْبَى - في الشَّاهِي اللَّبْسَى »

والشئُ بالشئُ يذكر ، فلقد اتَّصل بنا من لا يُشْكُ في روايته ، أن الحلات
التَّجَارِيَةَ الْكَبْرَى ، رأت أن تَتَّخِذَ من (الندبات) أَحْسَنَ رِكَامٍ عند من يَفْشِنُ
الْمَنَاحَاتِ من السيدات . لذلك تراهن يتَهَرَّزُ الفرصَةُ في موت إِحْدَى الْعِذَارَى
فَيَقْلُنَ فيها يَنْدُبُنْ مثلاً :

« يَا لِي مَا لِحَقِيشَ تَهْتَى يا حَلْوَه ! يَا لِي مَا لِحَقِيشَ تَهْتَى يا عُرُوسَه !
يَا لِي مَلْحَشَ أَبُوكَ يَفْرَحُ بِكَ يَا شَبَه ، وَلَا يَجْهَرْكَ من محلِّ فلان . يَا لِي مَا وَعِيشَ
لَا يَشْتَرِيكَ الطَّمْ اللَّارِكِيهَ الَّى عَلَى الشَّمَالِ وَالوَاحِدِ دَاخِلِ يا حَلْوَه . يَا لِي مَا سَتْنِيشَ
لَا يُجِيبُ لَكَ من « الْكَرِيبِ دِي شَيْنِ » الْمَوْضَه الَّى جَهَ الْجُمُعَه دِي بَسِ يا خَتَى .
يَا لِي خَطْفَكَ الْخَطَّافَ قَبْلَ « الْكَازِيُونِ » الَّى فِيهِ الْحَاجَةُ هَنَّاكَ بِتَرَابِ الْفُلُوسِ
يا عُرُوسَه !!! »

يا لِّلِّي . . . يا لِّلِّي . . . حتى تستوفي « الكتالوج » ، وتستقصي أسعار
(الأكازيون) عن آخره !

وما يُدريتنا ، فلعلّ تجارنا واصلون غداً إلى أن يأجروا بعض شعرائنا ليصنعوا
لهم (ركلاماً) عن بضائعهم و « مودآتهم » في حلات الأربعين ، فيُشددوا مثلاً
فيما يُنشدون من أبيات الرثاء والتأين :

كم زُرْتُ قَصْرَكَ والإعجابُ يَدْفَعُنِي لَوْ صَفِرَ كُلُّ طَرِيفٍ فِيهِ بِمَجْلُوبٍ
« رَأَيْتُ فِيهِ بِسَاطًا جَلًّا نَاسِجُهُ » مِنْ خَيْرٍ مَا يَحْتَوِي دُكَّانُ شَهْلُوبِ^(١)
دُكَّانُ شَهْلُوبٍ يَسْتَهْوِي النُّفُوسَ بِمَا يَضُمُّ مِنْ تَحْفٍ فِي حُسْنِ تَرْتِيبِ

*
* *

رَأَيْتُهُ فِي قَيْصِ الْغَزْرِ مُزْدَهِيًّا مِمَّا يُقَدِّمُ (بِرَنَازِ^(٢)) لِأَمْبَاجِ
وَفَوْقَهُ (بَدَلَةٌ) مِنْ خَيْرٍ مَا صَنَعَتْ أَيْدِي الْمُجِيدِينَ مِنْ صُنَاعِ « سَيْفَادِ^(٣) »
عِنْدَ الْقَارِيَّ ذَا تَلْقَاهُ مُنْبَسِطًا وَذَآكَ فِي الطَّابِقِ الْعُلَوِيِّ بِرِصَادِ

*
* *

وَلَقَدْ تَخَوَّمَكِ الْمَنِيَّةُ قَبْلَمَا تَهَنَّا بِمَا جَلَبُوا إِلَيْكَ وَأَطْنَبُوا
لِجَاهِزِ عُرْسِكَ كُلِّ غَالٍ قِيمٍ جَادُوا بِهِ فَفَضَضُوا وَمُذْهَبُ
مِنْ عِنْدِ سَمْعَانَ الشَّهِيرِ وَبَعْضُهُ مِنْ شَيْكِرِيْلٍ أَعَزَّ مَا يُتَطَلَّبُ

وبهذا يخدم شعراؤنا الأوطان ، بما يَسِقُونَ فِيهِ الْأُمْرِيكَانَ ، من التفتن في
وسائل الإعلان !

(١) تاجر (موبيات) (٢) تاجر قصان (٣) خياط كان عمله بازاء البنك القارى

الشيخ حسن غنّدر

(كان من حق هذا المقال أن يوصل بحديث الطفيل والطفيلين ؟ ولكنه كتب بعد طبع ما تقدم من الكتاب)

وما أدراك ما الشيخ حسن غنّدر ؟ . لقد كان الشيخ غنّدر من مباهج مصر ، وآيةً يتبها ذلك العصرُ على كلِّ عصر . نعم ، لقد كان المفرد العلم في (فن) الطفيل ، وهيئات في الزّمان بمثله (فإن الزّمان بمثله لبخيل) !

كان ، رحمه الله ، طويل القامة ، ليس بالبدین ولا بالهزيل . مستطيل الوجه ، شديد حمرة ، لونضاعته عمامته لخلته من أبناء التاميز . تدور حوله لحية دقيقة بيضاء ، لا أثر في شعراتها لسواد . أزرق العينين ، رقيق الحاجبين ، مقوس الأنف . ولعلك في غير حاجة إلى من يزعم لك أنه لم يكن دقيق الفم . وكيف يُتصوّر له هذا ، وفمه هو سبيله إلى ذهاب صيته ، وشيوع ذكره ، وخلود اسمه ؟ !

وكان ضخم الصوت ، إذا تحدّث أحسست أن صوته إنما يبعث من أقصى حلقه !

ثم لقد كان حسن السمت ، نظيف الثوب ، فاخر البزة . لا يلبس القباء إلّا من صنع الحمصاني . ولا يفصل الثياب إلّا عند أشهر الحياطين . فإذا كان الصيف وضع عليه الجبة من الحرير المتوجّج (موريه) المعروف عند أولاد البلد (بالألاج) .

وترى في إصبعه خاتماً كبيراً من الماس النقي . فإذا اقتحم به مِهْرَجان العرس وتساقطت عليه أضواء الثريات ، توجّجت من حوله ألوان الطيف ، وبرقت من أقطاره أشعة تكاد تخطف الأبصار !

وبعد ، فلقد كان ، إلى هذا التألق والتجمل ، عذب الروح ، فكّه الحديث ، حسن المحاضرة ، حلو النادرة ، حاضر النكتة ، طاملاً بأخبار الناس ، محيطاً

بصفتهم وأسبابهم وشمائلهم . يُحدِّثُكَ عن أجوادهم وبخلائهم ، ومن يهشُّ للأضياف منهم ، ويتبسَّط على طعامه معهم . ومن يُفلق دون الضيف بابه ، ويُقيم عليه إذا حضر الغداء أحراسه وحجابه . ومن يُنخِث نَشِيش^(١) اللحم حتى لا يسمعه الجار ، ويكتم ربح القنار^(٢) فلا تسمه القطّة . ويُضِلّ بلطف حيله النملَ عن موضع السكر في البيت .

وإنه ليحدث عن عادة كلِّ عين من أعيان البلد في طعامه وشرابه ، ويعرف ما يؤثّر من ألوان الطّعام وما يكره . وكلّ يقرب إليه من الصّحاف في غدائه وفي عشاءه ، ووظيفة مطبخه من اللحم والطير في كلّ يوم . وكيف يطهى له طاهيه ، وأتى الألوان يحدّقه ويوجد فيه . وما الذى يعالجه بالسّن ، والذى يعالجه بالزيت أو الخلّ . وماذا يُشوى منه وما يُقلى ، وما تُدكّى له النار ، وما تُخبّى . وما يُكعج منه ويُنبّل^(٣) . وما يُعجل بالطهى وما يُنظر حتى يُذبل الخ . حتى يُخيّل إليك أن بصيرة هذا الرّجل قنّيم كلِّ بيت ، وتنفذ إلى كلّ مطبخ . وأن عينه تسلك كلّ قدر ، وأفه يجول في كلّ بُرْمة ! .

وهو إذ يُحدِّثُكَ في هذا ترى شدّقه دائم الاختلاج ، وشفته لا تفتّران عن التخلّب ، شأن من ألح عليه الجوع ، وهو يرى أشهى الطّعام بين يديه ، ولكن لا سبيل له ألبته إليه !

ولقد يجول الشيخ غندر في غير حديث الطّعام ، فيُدع في حديثه ، ويُلوّن في سمره ، ويمنّ في إيراد النكتة كلما دعت مناسبات الكلام . وبهذه الحلال فيه كان أثيراً عند كثرة الخاصّة ، محبباً إلى قومه ، يشتهون مجالسته بقدر

(١) اللّتشيش : سوب اللحم وهو يطبخ أو يُقلى (٢) القنار : رائحة الفواء

(٣) المراد ما يسهى به الطّعام من الخللات و (البهارات) ونحوها

ما يَشْتَعِي هو مؤاكلتهم والإستواء إلى موائدهم . حتى إذا انتظمهم الخوانُ في عُرْس أو نحوه ، لم يَتَبَرَّمُوا بِتَدَسُّسِهِ ، في سِرٍّ من ربِّ الدار ، بينهم . بل ربما فَتَسَحَّوْا له وكَفُّوا سَطْوَةَ رَبِّ الدَّارِ عَنْهُ . وأنت خيرٌ بأن هؤلاء . في العادة ، إنما يُجِيبُونَ دَعْوَةَ الدَّاهِي لأَرْضَائِهِ . وإظهار الإحتفال لشأنه ، لا ليُصِيبُوا عنده دَسَمًا ، ولا لِيُشَبِّعُوا من طعامه نَهَمًا . فلا بأسَ عليهم بأن يَحْتَازَ هذا الطِفْلُ الظَّرِيفُ الطَّعَامَ دونهم ، ويَلِكُهُ كُلُّهُ عنهم . بل إن تَقِيحَهُ في طعامه ، وشهودَهُمْ لا فِتْرَاسِهِ والتَّعَامِهِ ، لما يُعْجِبُهُمْ وَيُدْخِلُ الشُّرُورَ عَلَيْهِمْ !

وكيفما كان الأمر ، فإن هذا الرَّجُلَ ما يزال إنسانًا وديعًا أنيسَ المَحْضَرِّ ، ظَرِيفَ المَجْلِسِ ، حتى يَحْضُرَ الطَّعَامَ . فإذا حَضَرَ جُنَّ جُنُونُهُ ، وثَارَ ثَائِرُهُ ، وَخِيفَتْ بَوَادِرُهُ ، وتَغَيَّرَ خَلْقُهُ ، وتَنَكَّرَتْ صُورَتُهُ ، وأَمْسَى مَنَظَرُهُ مَفْزَعًا مَرْعَبًا . ولو قد رَأَيْتَهُ وهو يَغْرِى الْغَرَى ، وَيَلْتَمِ الْيَابِسَ وَالطَّرَى ، لَحِلَّتْ أَنْ كُلَّ شَيْءٍ فِيهِ قد اسْتَحَالَ فَمَا : فهو يأكل كلَّ بَصِيٍّ ، ويأكل بَيْنِيهِ ، ويأكل بَأْفَهُ ، لا تراه يَلُوكُ لُقْمَةً أو يَحْرُكُ لِلْمَضْغِ ضَرْسًا . بل إِنَّهُ لَيَكُونُهَا ثُمَّ يَقْدِفُ بِهَا فِي حَلْقِهِ ، فَكَأَدَ تَسَعَّ رَيْنِهَا فِي قَرَارَةِ بَطْنِهِ . فإذا فَرِغَ مِنْ شَأْنِهِ ، وما يَدُهُ أَنْ يَفْرِغَ ، لبثَ يَتَلَمَّظُ سَاعَةً . ثم ارتدَّ إنسانًا وادِعًا ظَرِيفًا يَلُونَ السَّمَرَ ، وَيُفَتِّنُ الْحَدِيثَ قَنِينًا !



وبعد ، فسَتَرَى من هذا الرَّجُلِ في أسباب تَغْطِيهِهِ الْمَجَبِّ الْعَاجِبِ : لقد كانت له ضَيْعَةٌ في ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ لَا تَقَلُّ عَنْ مِائَةِ وَسْبَعِينَ فِدَانًا . وكانت له بَنِيَّاتٌ (منازل ودكاكين) في قلب المدينة يَجْبِي رَيْعَهَا . وقد أَتْلَفَ هذه الثَّرْوَةَ الضَّخْمَةَ . وآتَى عليها تَمْزِيحًا وَتَبْدِيدًا ، حتى خَرَجَ في مُؤَخِّرَاتِ أَيَامِهِ عَنْهَا كُلَّهَا ، كما خَرَجَ بِالْمَوْتِ عَنِ الدُّنْيَا كُلِّهَا !

لم يكن الشيخ غندر مقارماً ولا مضارباً . ولم يكن سيكّيراً ولا طَلَب نساء . ولم يدخل في (مقالة) أو يجازف في تجارة . ولم يداخل طَوَالَ حياته سبباً من الأسباب التي تأتي ، في العادة ، على رؤوس أموال الناس ! إذن فاحزُر . وما أراك بعدُ بقادر !

لقد أتلف الرجلُ ثروته كلها ، وآتى عليها جميعها في سبيل التطفيل وحده لا في أي سبيل آخر !

أليس من أعجب العَجَب أن يُتلف امرؤُ جلائل الأموال في سبيل الإصابة من طعام الناس بالهَجَان ؟ وأيُّ شيء يكون التطفيلُ غير الارتصاد لأصابة جيّد الطعام بالهَجَان ؟

إذن فإليك السبب ، وإذا عُرِف السبب ، بطل كما يقولون العَجَب ! :
لقد استمكنت شهوةُ التطفيل من الرجل ، حتى استحالت فيه طبيعةً وغيرةً وجيلةً . فأمسى يطلبها لذاتها متجردة من أي اعتبار آخر . إنه شهوان إلى طعام الناس ، يسقط عليه ، ويقتنم له مهما يُصبه في سبيله من المشقة حتى في إتلاف الأموال !

ولقد كان في مصر طوائفٌ من أولاد (النوات) المسرفين المستهزئين بألوان المنكرات . ولقد تُصِفِر أيديهم في بعض الأحيان ، بضنّ الوالدين ، أو بتعجيل الإلتلاف لوظيفة الشهر أو للخيرة العام . أو بنير ذلك من أسباب العسر . فكيف لهم بالمسال ؟

لقد عرفوا الشيخ غندراً ، وأدركوا مدى هم البطن فيه ، وهدام الرأي إلى استغلاله من هذه الناحية . فاذا أعوزوا واحتاجوا إلى المال . بشّوا في طلب حَل (قوزي) أو ديك رومي ، ودفعوه إلى طامى أحدهم ، وأوصوه بأن يُحسن إنصاجه ، وبأن يَطهى ألواناً أخرى من شهي الطعام وفاخر الحلوى . ثم دشّوا على الشيخ حسن من يُغبره الخبر . ويستوصيه بالألّا يُنشى للجماعة سرّه . فيهرول من قوره

إليهم . حتى إذا طلع عليهم تنكروا له ، وربما ردّوه بالقول الغليظ ، وهو يستعطفهم ويتوسّل إليهم ، وربما تركهم في إصرارهم وانسلّ إلى المطبخ ، حتى إذا رأى ما رأى وشمّ ما شمّ ، اقلب إليهم وقد زاع بصره ، وقَلَصَتْ شفتُه ، وجعلت أسنانه تُضَضُّضُ قَضَضَةَ القُرُور . ثم عاد يتوسّل ويتذلّل . فيأديه بعضُ القوم بأنه حلف بكل مؤثمة من الأيمان ألاّ يقرب الطعام إلّا إذا أقرضه عشرين جنيهاً أو ثلاثين لغاية الشهر ، فيُسرع إلى داره ، إذا لم تكن حاضرة في جيبه ، ويجيء بها ما تنقص قرشاً واحداً . وهو الذي يَحْتَمِلُ أجر المركبة إذا كانت المسافة مما يستدعي اتخاذ المركبات . وربما ورطوه في ضمانة أو نحوها من وجوه الالتزامات ، ففعل ، نزولاً على حكم البطن العاتى الجبار . وهكذا . . . !

ولقد تراءى هذا إلى غيرهم من (أولاد البلد) فخذوا في استخراج الأموال منه حدّوهم . حتى أفلس الرجلُ وأَحْلَلْ ولصقت يده بالتراب !



هذا ما كان من أمر الشيخ حسن غنّدر في طعامه . أما ما كان من أمر شرابه . فقد كان لبطنه فيه كذلك عبقريةً وجبروت .

ولإني أبادر فأؤكد لك أنني لا أعني بالشراب الخمر ، فإن الرجل لم يكن يذوقها قط ، فقد كان ، رحمه الله ، شديد التأمُّم . حريصاً على دينه من هذه الناحية . إنّما أعني بالشراب ما أحلّولى طعمه ، وساغ في الشرع حُكمه . وإن كان لا يرى حرجاً من منادمة جماعات الشاربين .

ولإني أكتفي ، في هذا الباب ، بذكر فائدة واحدة من نوادره ، تُتمّ بها الكلام ، لتكون (مسك الختام) :

في ذات عشية سقط الشيخ غنّدر على (فلان بك) ، وكان ، غفر الله له ، من أبناء (النوات) الموسرين ، المستهترين بالشراب . وهو كذلك من أولاد

النكتة أصحاب البدائه ، وكان الشيخ غندر أثيراً عنده ، يستمتع بلطف حديثه ، كما يستمتع برؤيته في ثورة نهمه .

وقبل أن يَمضى إلى مَباءات سُكره وعَبْثه . استصحب الشيخ إلى بعض المطاعم المشهورة ، وحكّمه فيما يشتهي ، حتى إذا بلغ كفاياته من الطعام ومن الحلوى والفاكهة أيضاً . وناهيك بكفايات الشيخ غندر ، انكفاً به إلى بعض الحانات الكبيرة . ودعا لنفسه بخمر مما يُشرب في الكؤوس الدقاق ، ودعا للشيخ بكوب من (الشرابات) ، فجاء الغلامُ بكأس الخمر ، وجاء معه بكوب كبير جداً من (الشرابات) . وما كاد صاحِبُنا يُفرغ الخمر في حلقه في جرعة ، حتى رأى الشيخ يصبُّ كوبه الضخم في بعض جرعة . ثم دعا بالغلام وسأله كاماً له أخرى . وهنا تقدّم الشيخ حسن وقال للغلام : أريد يا بُنى أن تأتيني هذه المرّة بشارب الورد ، فانه طيب الرائحة لذيد الطعم . ثم طلب صاحِبُنا الثالثة ، فأسرع الشيخ وقال للغلام : أمّا هذه المرّة فعلى بشارب اللوز (الصومادة) ، فانه يُصلح المعدة ويبرد من حرارة القلب . ثم دعا صاحِبُنا بكأس رابعة . فقال الشيخ للغلام : على هذه المرّة يا بُنى بشارب البنفسج (الثيوليت) ، فانه بديع النكهة ساحر المذاق !

ثم رأى صاحِبُنا ، على عادة المستهترين من أصحاب الشراب ، أن يتحوّل إلى حان آخر ، فدعا لنفسه بخمر ، ودعا الشيخ لنفسه كذلك (بشربات) . وظلّا يتحولان معاً من حان إلى حان ، يشرب صاحِبُنا خمرًا ، ويشرب الشيخ بإزائه (شرابات) حتى كاد ينصدع عمودُ الصبح . ثم اقلبا إلى الدور . فاذا هذا قد أصاب اثنين وعشرين كأساً من الخمر ، وإذا الشيخ غندر قد والى بإزائه بين اثنين وعشرين كوباً من (الشرابات) !!!

فهرس الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع
ج	المقدمة
	الباب الرابع
	في الفن والمفتنين
١	في الفن وحده
	(ما الفن ١ : ١ — الفن في اللغة : ٢ — كيف تطورت كلمة الفن وإلى ماذا صارت اليوم : ٣ — استمداد الفنون وتطورها : ٥)
٧	في الفن
١٣	في علوم البلاغة
	(البلاغة : ١٥ — كيف عُقدت للبلاغة قواعد وجرّدت لما علوم : ١٧ — قدامة ابن جعفر : ١٩ — عبد القاهر الجرجاني : ٢٠ — السكاكي والقزويني : ٢٢ — البلاغة فن : ٢٤ — الفن يتطور : ٢٥)
٣١	في الفن والمفتنين (تذييل — عبده الحمولى : ٣٨)
٤١	تطور الموسيقى المصرية في العصر الحاضر
٥٢	في الأغاني المصرية
٥٤	التجديد والمجددون

رقم الصفحة	الموضوع
٦٢	ديمقراطية الفنون (سؤال يتطلع إلى جواب : ٦٥ — احتكار الفناء : ٦٧ — قديم وجديد : ٧٠ — كلمة الحق : ٧٢ — ديمقراطية الفنون : ٧٣ — أرستقراطية الفنون : ٧٤)
٧٦	المفتن أبو نواس
٨٦	رجال ينبغي أن يُذكرُوا (سلامة حجازي : ٨٦ — محمد العقاد : ٩١)
٩٥	الشيخ سيد درويش (شكله ودلّه : ٩٦ — أسلوبه وصنعه : ٩٩ — ملحق في سيرة سيد درويش : ١٠٣)
١٠٦	الشيخ أحمد ندا
١١٦	غنى يا
١١٨	طرب

الباب الخامس

في المداعبات والافاكيه

١٢٠	النكتة المصرية في العصر الحديث (لإمام العبد : ١٢٤)
١٢٨	آداب المراك في الجيل الماضي
١٣٥	مشروع معركة

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٨	التفيل والتفيلون
١٤٦	التفيل والتفيلون في الجيل الماضي
١٥٢	الباعة الجوالون ومساحو الأحذية
١٥٨	إلحاح
١٦٠	يا لطيف !
١٦٣	الشحاذون !
١٦٧	ابن الم !
١٧٠	غرف
١٧١	إلى الحكومة
١٧٥	عشاء !
١٧٦	قرحة البطن
١٨٠	ثمر !
١٨١	غرام !
١٨٣	من خلق الله !
١٨٧	ما شاء الله !
١٨٨	غرور
١٨٩	رجل غريب
١٩٢	ناظر وقف جدّه
١٩٣	إقناع معدة !
١٩٦	ملحق
١٩٨	اقتصاد سياسى
٢٠١	في البخل

رقم الصفحة	الموضوع
٢٠٥	أصحاب اللقط والتعويض
٢٠٨	رزق !
٢١٣	ولع
٢١٦	عبقريّة
٢١٧	مقتش عموم
٢١٨	الغرام المجاني
٢٢٢	بطولة — (١)
٢٢٧	بطولة — (٢)
٢٣٤	بطولة (٣)
٢٤١	غواة
٢٤٥	فن الوظيفة !
٢٤٧	امتحان !
٢٥٠	يا خسارة !
٢٥١	بين القاضي والأمور
٢٥٥	يوم ويوم
٢٥٦	أعوذ بالله !
٢٥٧	أو كازيون (إعلان)
٢٥٨	في الخدمة
٢٥٩	شعراؤنا والندابات
٢٦٣	الشيخ حسن غندر

١٩٣٧/٢/٣٠٦٠/١ ٢ ٥ ٢ ٥ ٤

